

В фокусе – опорный край

В Екатеринбурге представили большую выставку к 90-летию Свердловской области

Наталья ШАДРИНА

В канун Дня России в Музее истории и археологии Урала (Ленина, 69/10) презентовали экспозицию «Открывая Свердловскую область», приуроченную к 90-летию ее образования. Проект готовили в течение нескольких месяцев художники, реставраторы и историки Свердловского областного краеведческого музея им. О.Е. Клера (СОКМ). На выставке – 260 экспонатов, рассказывающих о почти вековой истории региона.

Чтобы познакомиться с экспозицией, нужно подняться на четвертый этаж музея. Гостей встречает художественный макет области, на котором отражены ключевые города и населенные пункты со своими достопримечательностями. В витринах можно увидеть артефакты, связанные с историей и жизнью региона: знаки отличия области, панно с гербами свердловских городов, стенды о строительстве метрополитена, высших учебных заведениях, легендарных культурных и спортивных коллективах и отдельных личностях – ученом-металлурге, ректоре УПИ **Станиславе Набойченко**, режиссере **Ярополке Лапшине**, альпинисте **Евгении Виноградском** и других.

Значительная часть выставки посвящена промышленным предприятиям области с примерами их продукции – музейщики ставили перед собой задачу ответить перед посетителями на вопрос: почему же Урал называют опорным краем державы? Дополняют экспозицию картины на промышленную тематику. В том числе работы **Бориса Иогансона**, **Александра Бурака**. Произведения из коллекции СОКМ, вот только долгие годы они находились в фондах, а теперь реставраторы привели их в порядок.

Подробно изучать можно каждый предмет, мы же решили прогуляться по экспозиции вместе с директором Свердловского областного краеведческого музея **Александром Емельяновым** и попросили выделить три знаковых для него экспоната.

1 Мотоцикл «Урал М-61» с коляской

Один из самых эффектных экспонатов на выставке – черный блестящий мотоцикл «Урал» из фондов СОКМ. Оказалось, интересна не только его «биография», но и история появления на этой выставке.

– Когда мотоцикл привезли из фондов, стало ясно, чтобы поднять на четвертый этаж, придется его разобрать. Так и сделали. А когда начали монтировать, оказалось, что музейщики собрать его уже не могут, – улыбается Александр Емельянов. – Тема специфичная: мотоцикл с коляской, да еще и 60-х годов. И мне пришлось пригласить



Директор Свердловского областного краеведческого музея Александр Емельянов прогулялся по выставке вместе с «ОГ» и показал три знаковых, на его взгляд, экспоната. Один из них – легендарный «Урал»



Выставка дополнена отреставрированными картинами из коллекции Свердловского краеведческого музея

товарища **Валерия Несолёного** из клуба «Авторетро», он приехал, все посмотрел и помог ребятам исправить ситуацию. Еще он посмотрел конструкцию, дал ряд советов по реставрации и оценил экспонат очень редким. По его мнению, он был сделан или к какому-то юбилею, или это была, условно, миллионная машина. Во-первых, превосходная отделка – много хрома, декоративные красивые детали. А во-вторых, пробег совсем маленький – 12 км.

Александр Емельянов предполагает, что если привести в порядок двигатель, то на этом красавце можно и прокатиться, ну а пока будем любоваться им в музейном пространстве.

2 Кабинет знаменитого хирурга Аркадия Лидского

Этот экспонат представлен зрителям впервые и увлекает уже своим внешним видом: мебель – бюро, шкафы, резное кресло – создана в современном стиле. Но это, конечно, далеко не главное. Кабинет принадлежал легендарному врачу, основателю уральской школы хирургии, организатору здравоохранения и науки на Урале **Аркадию Лидскому**.

– Во время Великой Отече-

ственной войны Аркадий Тимофеевич был главным хирургом эвакогоспиталей, размещавшихся в Свердловске. Но мы, разбирая его архив перед выставкой, обнаружили еще один очень интересный эпизод, – говорит Александр Емельянов. – У него есть несколько фотографий, связанных с Первой мировой войной. И нигде в его биографии это не афишировалось, в каких-то энциклопедических статьях мы нашли лишь, что он был врачом в годы Первой мировой. А вот по его документам, которые я сопоставил с разными базами данных, смог выяснить, что он был полковым врачом 193-го пехотного Свияжского полка. Прошел всю войну, участвовал в массе боевых эпизодов – сражался в Галиции, на Карпатах, в Румынии. Имел орден Святого Станислава III степени. Всю войну был на фронте, оказывал помощь на поле боя, в ближнем тылу. Можно представить, что он видел в своей жизни и каким был старт его медицинской карьеры – с университетской скамьи сразу на фронт. И после того как он прошел Первую мировую, а потом Гражданскую, для него уже не было каких-то загадок, думаю, все в этой жизни он понял, став большим профессионалом.

И представленный кабинет – символ эпохи, символ человека, который посвятил жизнь спасению людей. За ним он работал, принимал пациентов, писал научные статьи. Кстати, кабинет Аркадия Тимофеевича несколько раз переезжал вместе с ним, например, из Астрахани в Свердловск.

3 Наручные часы «Пилот». Подарок Л.И. Брежнева на день рождения Б.Н. Ельцина (1970-е гг.)

– Обычно **Борис Николаевич Ельцин** ассоциируется с нашей областью, но ведь **Леонид Ильич** тоже несколько лет прожил в Свердловске, был здесь землемером, – рассказывает Александр Емельянов. – Интересно, что его дочь **Галина** родилась в нашем городе – она уроженка Свердловска. Так вот подарок Леониду Брежнева – эти часы – Ельцин позже вручит **Эдуарду Росселю**, когда состоится запускчатного стана на Нижнетагильском металлургическом комбинате. Это очень символично: казалось бы, маленький приборчик, а переходит от одного государственно-го деятеля к другому. В Российской империи, кстати, была такая традиция: генералы и фельдмаршалы в боевой обстановке снимали с груди свои ордена и крепили отличившимся в боях. И часы тоже своеобразная реликвия, которая является неким символом преемственности власти.

Выставка будет открыта до 1 декабря.



«Неистовый Виссарион» остается на Урале

В Екатеринбурге были вручены главные награды Всероссийской литературно-критической премии «Неистовый Виссарион». Премия учреждена Свердловской областной библиотекой им. В.Г. Белинского, отметившей в эти дни 125 лет с момента своего основания.

Звания лауреата премии «Неистовый Виссарион» в 2024 году удостоился **Дмитрий Бавильский** – критик, писатель, литературовед, эссеист. Он родом из Челябинска. Дмитрий – автор семи романов, десяти книг нон-фикшн, четырех пьес, множества повестей и рассказов. Работает на стыке серьезной литературы и беллетристики. Номинатором выступила **Ольга Балла** – первый лауреат и обладатель почетной премии «Неистовый Виссарион». Ранее Дмитрий Бавильский уже становился лауреатом, в 2020 году он получил спецприз в номинации «За творческую дерзость».

– Мне приятно и важно признание коллег по критическому цеху, именно так я и воспринимаю награждение «Неистовым Виссарионом», – говорит Дмитрий Бавильский. – Не менее важно, что премии удостоен текст, посвященный творчеству **Юлии Кокошко** – одной из главных выразительниц «екатеринбургского текстоконтекста», буквального гения среднеуральского места. Хорошо, что символически нынешний «Неистовый Виссарион» остается на Урале. Хотя, когда я писал исследование шести книг Кокошко, разумеется, я не думал ни о каких призах, но только чтобы максимально полно и точно выразить особенности творчества Юлии Михайловны.

Специальную премию «За творческую дерзость» жюри присудило литературному критику **Валерии Пустовой** за серию публикаций в журнале «Дружба народов». До этого она трижды попадала в число финалистов «Неистового Виссариона», но призовое место ей досталось впервые.

Специальной премией «Перспектива» награжден молодой успешный критик и литературный блогер **Иван Родионов** из города Камышина, выдвинутый на соискание премии журналом «Новый мир». В заявке на конкурс фигурировали сразу две статьи о творчестве **Виктора Пелевина**.

Почетную премию за вклад в развитие критической мысли в этом году получил **Александр Мелихов** – известный писатель, публицист, литературный критик, главный редактор журнала «Нева» из Санкт-Петербурга. Он автор многих романов и сотен статей.

Лауреаты получили денежные призы и фирменные статуэтки – гонги, выкованные уральским кузнецом **Алексеем Потоскуевым**.

Наталья ШАДРИНА

ПАВЕЛ ВОРОЖЦОВ

ПАВЕЛ ВОРОЖЦОВ

