

Шахматы Мишустина, Медведева и Брежнева

В Екатеринбурге открылась большая выставка шахматных наборов

Наталья ШАДРИНА

В Музее истории камнерезного и ювелирного искусства (ул. Ленина, 37) представили экспозицию «Ход королевы». Проект приурочен к 100-летию московского Государственного центрального музея современной истории России (ранее Музей революции) и стал возможным благодаря финансовой поддержке министерства культуры Свердловской области и участию знаменитых российских ювелирно-камнерезных мастерских, фирм и художников. Зрители увидят необычные шахматы из драгоценных металлов и камней, кости и даже кожи.

Разгадать партию Карпова–Корчного

— Этой выставкой мы чествуем 100-летие Музея современной истории России. К нам привезли 18 шахматных наборов, то есть 566 предметов. Впервые жители и гости Среднего Урала увидят дипломатические подношения первым лицам страны — *Иосифу Сталину, Леониду Брежневу, Михаилу Горбачёву, Дмитрию Медведеву, Михаилу Мишустину* — в виде шахматных наборов, — отметила директор Музея истории камнерезного и ювелирного искусства *Юлия Ильина*.

Перед сотрудниками Музея современной истории России стояла очень непростая задача — из множества ценных предметов выбрать наиболее интересные для зрителей. Всего в коллекции бывшего Музея революции порядка 70 шахматных наборов, в 18 привезенных в Екатеринбург вошли те, которые иллюстрируют разные периоды, материал и, конечно, истории владельцев шахмат. Это парадные вещи, созданные в единственном экземпляре.

Самая ранняя датировка создания шахмат в экспозиции — 1921-1922 годы — принадлежит набору «Красные и белые». Это подарок советских трудящихся *Томасу Беллу*, представителю компартии Великобритании.

— Томас Белл работал в 1921 году в Москве, вел активную переписку с *Лениным*, поэтому удостоился такого подарка, — рассказывает старший научный сотрудник Музея современной истории России *Екатерина Российская*. — Созданы шахматы были по горячим следам становления советской власти, показывая борьбу старого и нового миров. Любопытно, что лады у красных сделаны в виде мельницы, а у белых — церкви. Сын Белла передал их в Библиотеку Карла Маркса в Лондоне, а директор уч-



БОРИС ЯРКОВ

Необычные шахматы из камня — подарок Леониду Брежневу от Тувинского обкома КПСС

реждения решил, что лучше, если они будут находиться в Музее революции в Союзе. И в 1978-м шахматы вернулись на Родину.

Также на выставке представлены интерпретации шахматных фигур разных народов: чеченские, киргизские, узбекские и даже камбоджийские из мыльного камня — подарок для председателя Правительства РФ в 2016 году Дмитрия Медведева.

— Обратите внимание на монгольские и тувинские наборы — они очень похожи, — показывает «ОГ» Екатерина Российская. — Шахматы символизируют борьбу двух армий: собак и кошек — диких и одомашненных животных.

Фигуры очень изящные, резные. Монгольские шахматы были подарены Сталину, тувинские — Брежневу. Шахматы из кожи были присланы к 70-летию Сталина от Парижского клуба спортсменов, если не знать о материале, догадаться почти невозможно. Музейщики отмечают, что другие варианты наборов из кожи они пока не встречали. Еще одни шахматы из Узбекистана — на этот раз из металла, с золочением, чеканкой и гравировкой были подарены председателю Правительства РФ Михаилу Мишустину. Тема — битва Тимура с ханом Тохтамы-

шем. На фигурах воссоздана одежда и амуниция узбекского и ордынского войск того периода.

Интересуемся, почему в экспозиции нет шахмат *Владимира Путина*, кураторы улыбаются — их нет даже в коллекции Правительства РФ, вероятно, существует отдельное собрание, где можно увидеть дипломатические подношения Президенту.

В центре зала нарядные шахматы Михаила Горбачёва от китайских мастеров, созданы они в национальной технике эмали по металлу. Кстати, фигуры почти каждого набора выстроены в соответствии с разными партиями — до первой «съеденной» фигуры. На шахматах Горбачёва показана партия одного из самых знаменитых чемпионатов мира: поединок *Карпова — Корчного*.

Конечно, это пас тому, кто хорошо играет в шахматы, а та-

ких на открытии было немало, включая исполнительного директора Федерации шахмат Свердловской области *Альберта Степаняна* и гроссмейстера, тренера *Леи Гарифуллиной — Андрея Шариязданова*. Андрей на выставке провел для желающих сеанс одновременной игры.

На шахматной доске — Александр I и Наполеон

Помимо экспонатов Музея современной истории России создатели экспозиции решили усилить ее работами на шахматную тему лучших художников страны. Первым на приглашение к участию в проекте откликнулся скульптор, камнерез *Сергей Фалькин*, чьи работы являются украшением любой экспозиции.

— У меня с шахматами давние взаимоотношения. В пятом классе уже был чемпионом школы, потом играл на первенстве Красноярского края, был чемпионом части в армии, — вспоминает Сергей Фалькин. — Сейчас не играю, но тема шахмат в творчестве остается одной из любимых. Камнем занимаюсь 35 лет, не считая времени, когда я работал в мастерской Эрмитажа. И всегда мне хотелось сделать шахматную историю, эскизов — тема, но не доходило до исполнения. И вот в прошлом году случилось.

Сергей Фалькин представил шахматы из яшмы и несколько скульптур на тему выставки. *Альфиз Сабиров* из Перми привез набор из бронзы и

ироничную фигуру «Ат. Конь», *Виктор Моисейкин* — владелец бренда «MOISEIKIN» показал на экспозиции шахматы «Короли и капуста» — фигуры в виде зайцев.

Аксессуары вокруг шахматной темы предложил лаковый миниатюрист из Калуги *Юрий Петров*. В музее шутят, что этот мастер способен залакировать что угодно — от ножки комара до бульдозера. На выставке представлен эффектный клатч его работы «Жена гроссмейстера», несколько ручек и часы.

Одна из ключевых работ проекта — композиция «Шахматы 1812» ювелирного дома «ANNA NOVA» (Санкт-Петербург), представить которую приехали основательница бренда *Анна Барина* и главный художник, автор проекта *Роберт Мельников*.

— Я рада впервые побывать в Музее истории камнерезного и ювелирного искусства в Екатеринбурге, но наш художник бывал здесь не один раз, участвовал в нескольких выставках, говорит Анна Барина. — Мы привезли знаковый для нас проект «Шахматы 1812». Создавался он долгих три года. Находится композиция в нашем собрании и выставляется только в музейных пространствах. Мы показывали шахматы в музее-панораме «Бородинская битва», в Российском этнографическом музее, частично — в Русском музее.

У витрины с этой работой сами художники, пожалуй, останавливались чаще и дольше всего. Фигуры высотой в 12 см (одна из них на нижнем фото, в центре) с точностью повторяют конкретных императоров, маршалов и генералов. Сделаны шахматы из золота, бриллиантов, сапфира, нефрита, разных видов яшмы, лазурита... Страховая оценка композиции так велика, что в наш музей смогли привезти только восемь фигур и часы, но и они производят колоссальное впечатление на зрителей.

— Мне как человеку, плотно интересовавшемуся наполеоновской эпохой, хотелось передать образы конкретных людей, красоту военной формы, детали. Ну а основная философия проекта в том, чтобы все мировые конфликты решались за шахматным столом, — говорит автор Роберт Мельников.

Кстати, этими шахматами не только любовались, но и играли. Первым за стол с необычными фигурами в свое время сел гроссмейстер *Марк Тайманов*. У гостей выставки в Екатеринбурге такой возможности не будет, но они смогут сыграть прямо на экспозиции за красивым столом из подолочного камня. Время потренироваться еще есть, выставка открыта до 8 сентября.

