

# «Менеджерский театр — не моя стихия»

Новый директор екатеринбургского ТЮЗа Сергей Радченко — о кандидатуре главного режиссера, спектакле к юбилею театра и новом международном фестивале

Наталья ШАДРИНА

В екатеринбургском Театре юного зрителя месяц назад в должность директора вступил Сергей РАДЧЕНКО. До этого — с 2018 по 2024 год — Сергей Владимирович занимал пост заместителя министра культуры Свердловской области. В интервью «Областной газете» Сергей Радченко поделился планами относительно художественного руководства ТЮЗом, постановки необычного спектакля к 95-летию театра и сотрудничества с муниципальными театрами региона.

**«Должно случиться полное совпадение. Одна группа крови»**

— Сергей Владимирович, Свердловской области повезло, ведь у нас много очень хороших театральных коллективов. Вам выпала честь возглавить один из самых известных — Театр юного зрителя. Чем он для вас ценен?

— Непростой вопрос. Наверное, тем, что ТЮЗ — тот театр, у которого есть счастливая возможность быть интересным людям всех возрастов. За несколько дней до вступления в новую должность пришел домой, а в смартфоне, в разделе «Букинистика» мне предложили книгу, которая называется «С детства и на всю жизнь». Это книга Юрия Жигульского, некогда главного режиссера ТЮЗа, выпущенная к 75-летию театра. «С детства и на всю жизнь» — многолетний девиз этого театра, ведь если человек пришел в Театр юного зрителя и прикипел к нему душой, он сможет приходить сюда в любом возрасте. Не только с детьми, не только с внуками и правнуками, но и сам. И мы будем выстраивать репертуар таким образом, чтобы он был интересен самым разным людям, с самыми разными пристрастиями. Театр должен быть разнообразным. Только говорить нужно обязательно о человеке, о любви, о добре.

— На первой встрече с труппой вы сказали, что в первую очередь нужно определиться с режиссурой. Есть ли уже конкретные планы в этом направлении, конкретные кандидатуры?

— Действительно, сейчас это один из самых важных вопросов, поскольку режиссура — лицо театра. Но это тот случай, когда торопиться с назначением главного режиссера или художественного руководителя не нужно, ведь речь идет о творческом лидере.



Сергей Радченко с необычным сувениром — гвоздем от старой, «намоленной» сцены ТЮЗа, которую разбирали во время ремонта 2013-2014 гг.

Театр — живой организм, и здесь должно случиться полное совпадение, как говорится, одна группа крови. Есть мысли как минимум по поводу четырех человек, насколько мы будем близки друг другу — покажет время. Мне совсем не нравится, что в последние годы театры становятся менеджерскими, когда директора ведут и художественное руководство. Не моя стихия.

Мы знаем театры Товстоногова, Владимиров, Эфроса, Любимова...

И точно так же екатеринбургский ТЮЗ связан с именами интереснейших режиссеров — Рубанова, Кокорина, Праудина, Астрахана и так далее. Это такие режиссеры, которые практически живут в театре. Живут, заботятся о творческой судьбе каждого артиста, выстраивают ему перспективу жизни в театре.

Не просто роль в какой-то постановке, а перспективу жизни — от одного спектакля к другому. В том числе дают возможность актерам правильно, мудро взрослеть. Драматургия ведь в основном ориентирована на молодежь, все это понятно. Но в настоящему талантливых артистов мы влюбляемся всерьез и надолго, на всю жизнь.

— В екатеринбургском ТЮЗе такие артисты есть — Светлана Замараева, Любовь Ворожцова и другие. Это точно любовь на всю жизнь...

— Здесь потрясающая труппа — и старшее поколение, и среднее, и молодежь интереснейшая. Четверть коллектива отмечена званиями заслуженных и народных театра. Мне потихоньку нужно разобраться с тем, какие здесь выстроены отношения, чтобы, не дай бог, ничего не нарушить... При этом понятно, что нам нужны яркие спектакли, спектакли-открытия. Театр должен быть интересен.

**«Спектакль по маршруту, куда следовал театр»**

— Впереди у ТЮЗа — юбилейный сезон, в 2025 году театру исполнится 95 лет. Одним из мероприятий к этой дате вы назвали международный фестиваль. Есть ли уже концепция? Может быть, название?

— Пока мы только проговорили то, что он состоится, и заручи-

лись поддержкой главы Екатеринбурга Алексея Орлова. Фестиваль действительно приобретет статус международного, и сейчас нам нужно начать вести переговоры с театрами, которые мы хотим пригласить. Нам предстоит конкретная кропотливая работа, хочется привезти интересные для екатеринбургской публики спектакли.

— Речь именно о театрах юного зрителя?

— Да, для меня важно пригласить театры, которые сохранили у себя это название: театр юного зрителя. Не стали молодежными и так далее. Исключением станет Российский академический молодежный театр — РАМТ, но он превратился в академический молодежный из центрального детского. Его основала Наталья Сац, она его вела, а первым художественным руководителем свердловского ТЮЗа стал Юрий Корицкий — режиссер Московского театра для детей Наталья Сац. Так что наша история тесно переплетается. Статус международного фестиваля может получить благодаря приезду коллективов городов-побратимов Екатеринбург — Минска и Бишкека. Также мы хотели бы увидеть на нашей сцене один из старейших театров — Санкт-Петербургский ТЮЗ имени А.А. Брянцева. Фестиваль планируем на март 2025 года.

— Кроме того, к юбилею вы хотите создать спектакль-променад об истории театра?

— Все верно. Чем ответственнее и уважительнее ты относишься к истории, тем больше она для тебя открывается и порой дает очень важные подсказки. Изначально у театра не было своей стационарной базы, первый свой спектакль показали в Деловом клубе, сейчас это здание Свердловской филармонии. Потом в здании Дома культуры «Профинтерн», где одно время находился Свердловский рок-клуб, и только затем в здании нынешнего Учебного театра. На своей современной площадке ТЮЗ с 1977 года. И возникла идея создать живой спектакль по тому маршруту, каким следовал театр.

— Идея очень любопытная, тем более что иммерсивные спектакли сейчас крайне востребованы.

— Артисты театра очень живые, они откликаются на все инициативы. Тем более в ТЮЗе проходит много разных мероприятий помимо спектаклей. Это работа с молодежью, со школьниками. И такой проект, уверен, окажется интересным и полезным как для зрителей, так и для коллектива.

— Екатеринбургский ТЮЗ еще и одна из лучших площадок для гастролей разных театров. Совсем недавно на этой сцене выступали Театр Наций, Театр кукол имени Сергея Образцова, ранее — другие столичные коллективы. Эта линия тоже будет продолжена?

— Безусловно. Но хотел бы отметить, что неважно, собственные это спектакли ТЮЗа или привозные. Люди все равно идут в ТЮЗ, и тут у нас должен быть единственный критерий — качество постановки. Будем очень внимательно изучать, кто приходит в Театр юного зрителя, кому интересны вечерние показы... Постараемся быть максимально доступными и максимально интересными. Но помимо столичных трупп, мне кажется, очень правильно будет дать возможность выступать у нас муниципальным театрам Свердловской области. Будем дружить домами, потому что у нас в регионе очень интересные коллективы. А коллективу ТЮЗа в свою очередь удастся познакомиться с разными городами нашей области, новыми площадками и завоевать любовь и признание нового зрителя. Тем более что изначально этот театр был создан как передвижной, а значит, это тоже некий отсыл к истории. Надеюсь, всем этим планам суждено сбыться.

