

Шанс и судьба

На Урале прошел уникальный конкурс артистов «легкого жанра»

Ирина КЛЕПИКОВА

Вчера гала-концертом на сцене Свердловской музкомедии завершился IX Международный конкурс молодых артистов оперетты и мюзикла им. В.А. Курочкина. Конкурс, объединивший представителей 17 городов России и Беларуси, в очередной раз прошел при поддержке губернатора и министерства культуры Свердловской области. «Областная газета» является информационным партнером мероприятия.

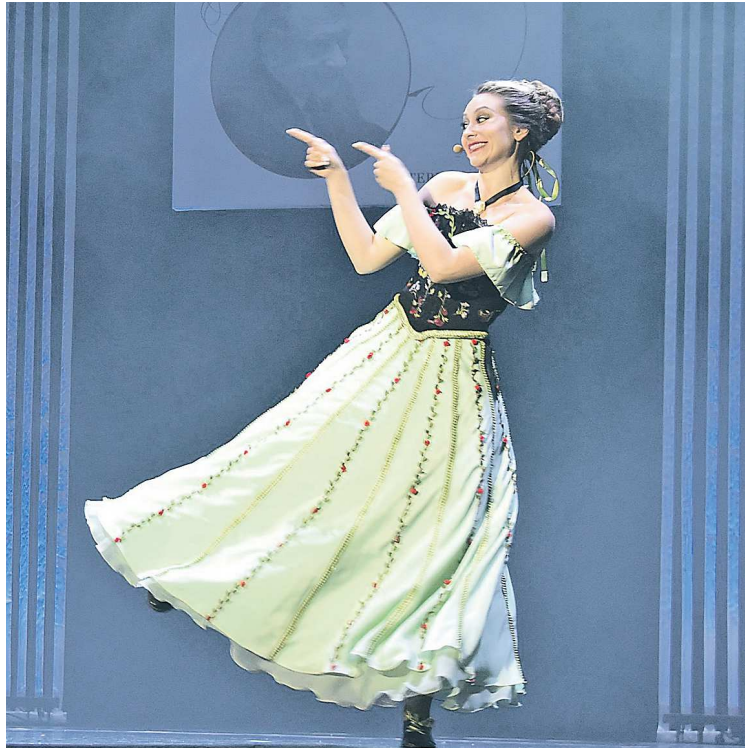
Строго говоря, конкурс – событие корпоративное, в результатах которого заинтересован прежде всего Театр. Ну, или сами молодые артисты, которым дается шанс заявить о себе, обратить внимание режиссеров, директоров театров. И все же это тот редкий случай, когда к «узковедомственному событию» проявили большой интерес власть и зрители Урала.

Грант губернатора обеспечил проживание в Екатеринбурге в дни конкурса всех участников, а также достойный призовой фонд для победителей. А зрители могли свободно проходить на прослушивания, и многие воспользовались «счастливым билетом». Потому что конкурс им. Курочкина, на взгляд со стороны, – тот же концерт: костюмы, реквизит, разыгранные эпизоды из оперетт и мюзиклов, аплодисменты. Да, на этом конкурсе они разрешаются: поддержка стимулирует артистов.

– Уровень участников, безусловно, повышается, – сказал председатель жюри народный артист России **Максим Дунаевский**. – И это свидетельство доверия к конкурсу. Очень важно, что конкурс молодых артистов оперетты и мюзикла проводится здесь. Да, в Москве есть свой – «ОпереттаLand», но здесь конкурс шире, разнообразнее. И это оправданно: благодаря **Владимиру Курочкину**, **Кириллу Стрежневу** здесь создалась «кузница мюзикла», студия рождения талантов этого жанра.

На первом конкурсе, где я возглавил жюри, соотношение было такое: две трети участников были артисты оперетты. Теперь – наоборот. Это сама жизнь делает свое дело! Мюзикл набирает обороты, расширяет территорию, поскольку это современный жанр. Я много езжу по городам – там, где ставят мои мюзиклы. Везде встречаю участников либо даже лауреатов конкурса Курочкина. Так что конкурс – важнейший для Театра в принципе...

На каком еще творческом ристалище участнику дадут шанс повторить выступление, остановиться и начать сначала?! А на конкурсе им. Курочкина пара таких прецедентов была, когда «подножку» артисту ставили привходящие случайности. Организаторы конкурса и жюри



БОРИС ЯРКОВ

Каждый участник «сражается» в одиночку. И так важен актерский кураж!

настроены не «заваливать», а не упустить ни малейшего проявления таланта. Из этих же соображений уже несколько лет для всех конкурсантов мэтры жанра проводят мастер-классы по вокалу, пластике и т. д. Даже если не победишь, даже если совсем не обратишь на себя внимания – ты приехал не зря. Уедешь другим. Это не мои слова. Конкурсантки из Москвы, студентки РАТИ-ГИТИС **Полины Пчелинцевой**, которая во время импровизированного кастинга, что проводил главный режиссер «Ленкома Марка Захарова» **Алексей Франдетти**, была остановлена и... получила от режиссера приглашение на роль Ольги в мюзикл «Онегин» на Таганке. «И даже если бы не получила, – признается Полина, – уезжаю другим человеком, с мощным творческим багажом».

Но в контексте конкурса важен не только шанс, но и судьба. Отдельного исполнителя, некоторых амплуа жанра и жанра в целом, актерского ремесла и предназначенности. Радуюсь даровитости участников, члены жюри конкурса все же с беспокойностью говорили в интервью «ОГ» о редком сегодня амплуа каскадной пары, которое к тому же больше уходит в акробатику, чем в суть образов (**Жанна Жердер**, актриса, режиссер, дочь знаменитой свердловской пары **Римма Антонова-Эдуард Жердер**); о стремительности нашего времени, которое готово подкинуть шанс, но иногда не дает возможности вырасти в большого артиста – «нужно время, чтобы взрасти выдающиеся таланты **Татьяны Шмыги**, **Галины Петровой**» (Алексей Франдетти). Свердловская музкомедия учредила в этом году приз легендарного режиссера Кирилла Стрежнева и будет вручать его за комплекс актерских качеств – «нужен умный актер, каких воспи-

тывал и с какими работал Кирилл Савельевич» (**Филипп Разенков**, художественный руководитель Театра).

Но даже комплекс актерских качеств – «всего лишь» инструментарий. Он для чего-то. И нынешние смыслы Театра, конкретно – «легкого жанра» тоже были в контексте конкурса.

– В 1987 году, когда Свердловская музкомедия приехала на гастроли в Москву, – говорит член жюри режиссер и педагог **Дмитрий Белов**, – каюсь: я ничего не знал о театре. Но с тех самых пор, вот уже 30 лет, он в моем сердце. Знаете, однажды так случилось: сначала в Америке, на родине мюзикла, я увидел «Фантом оперы», а вскоре после того – «Конец света» здесь. И мне не нужен стал никакой «Фантом...», здесь было интереснее. Кирилл Стрежнев создал в театре лабораторию жанра. И конкурс молодых артистов оперетты и мюзикла – часть этой лаборатории.

Было время, когда мы искренне восхищались мастерством артистов: ура, он свингует, ура – она делает сальто. Но возникает вопрос: зачем эти вершины мастерства? Главными стали смыслообразующие моменты.

Этот театр и этот конкурс существуют, чтобы мы не повторяли того, что рождено в жанре на Западе. И не должно быть «одиноко стоящего» Дунаевского – должен быть вал в жанре. Чтобы было из чего выбирать.

Мы часто, согласно профессии, задаем вопрос артистам: зачем вы выходите на сцену, что транслируете, про что играете? Но дальше надо бы задать похожий вопрос и руководству театров: вы поручаете актерам сказать нечто важное сегодня – что именно? И только кажется, что ответить легко. Пришло время смыслов!..

Трудно не согласиться.



Театр «Щелкунчик» представит новую версию балета «Петрушка»

1 и 2 июня новую версию балета на музыку Игоря СТРАВИНСКОГО по либретто Александра БЕНУА в Театре балета «Щелкунчик» представят хореограф-постановщик Пётр БАЗАРОН и драматург Богдан КОРОЛЁК. «Петрушку» они дополнили прологом на музыку Николая ЧЕРЕПНИНА.

В премьерном спектакле зрители услышат номера из фортепианного цикла «14 эскизов к «Русской азбуке в картинках» Александра Бенуа». Николай Черепнин сочинил его в том же 1910 году, когда Игорь Стравинский впервые задумался о «Петрушке». В новой постановке через жизнь игрушек показаны отношения среди подростков, их социальные связи и роли.

Визуальный образ спектакля создавала команда столичных художников: сценограф **Сергей Рябов** и художник по костюмам **Вера Ахмеджанова** черпали вдохновение из детских рисунков. Световую партитуру создала художник по свету из Санкт-Петербурга **Ксения Котёнова**.



ТЕАТР БАЛЕТА «ЩЕЛКУНЧИК»

Кроме того, 1 июня, в День защиты детей, Театр балета «Щелкунчик» откроет двери для зрителей, будущих артистов, их родителей и всех, кто захочет поближе познакомиться с жизнью детского театра.

В ходе Дня открытых дверей посетители смогут узнать, как становятся артистами балета, какие обучающие программы есть в театре, с какого возраста надо приобщать ребенка к театральному искусству и какие спектакли предлагает театр зрителям разного возраста от полутора лет до старшего школьного возраста, от молодых семей до старшего поколения. Для участия необходимо зарегистрироваться на сайте театра.

Фестиваль «Дикоросы» в Екатеринбурге посетили более 30 тысяч зрителей

Фестиваль сказок «Дикоросы» состоялся в столице Урала в четвертый раз. Впервые событие проходило в течение двух дней, за это время площадки смотря посетили более 30 тысяч зрителей. Отметим, что мероприятие было организовано при поддержке Президентского фонда культурных инициатив.

В фестивале в этом году приняли участие более 20 театров из 12 российских городов. Среди представленных работ были спектакли, поставленные по этническим и авторским сказкам.

От Свердловской области на «Дикоросах» выступили «Коляда-театр» (Екатеринбург), Красноуральский театр кукол и театр «Ку-кушка» (Черноисточинск).

Музыкальными хедлайнерами стали ансамбль «Изумруд» с «Балладой о князе Игоре» и группа HAGRIN, погрузившая зрителей в метафизическое путешествие калмыцкого воина с помощью горлового пения, калмыцкого вокального стиля «ут дун» и шаманских танцев.

Впервые на фестивале сказок выступили цирковые артисты – групповые жонглеры, акробаты, эквилибристы на катушках, иллюзионисты и дрессированный пес Лайт. Также на «Дикоросах» работал лекторий: драматург **Яков Можжев** рассказал о тайнах русской кухни, фольклорист **Никита Петров** обсудил с гостями тему страха в русском фольклоре, писательница **Анна Муллин** представила новую книгу «Песнь слову».

Кроме того, на мероприятии была организована доступная среда. Спектакли, мастер-классы и ярмарку посетили около 50 человек с инвалидностью. На площадках феста посетителям помогли волонтеры, прошедшие специальное обучение, это команда из 20 человек.

Наталья ШАДРИНА