

Объявлены  
участники  
фестиваля  
«Коляда-Plays»

В этом году театральный фестиваль современной драматургии «Коляда-Plays» пройдет с 18 по 28 июня. Показы состоятся на восьми площадках столицы Урала. Всего на фестиваль поступило 70 заявок, а в конкурс были отобраны 24 спектакля. Напомним, что традиционно в «Коляда-Plays» участвуют постановки по пьесам уральских драматургов, смотр проведут уже в 17-й раз.

В афишу «Коляда-Plays-2024» вошли работы театров из Перми, Челябинска, Кургана, Шадринска, Омска, Барнаула, Канска, Волжского, Москвы. Постановщики из этих городов выбрали пьесы таких уральских авторов, как **Ирина Васильковская**, **Роман Козырчиков**, **Наталья Белочицкая**, **Владимир Зуев**, сам **Николай Коляда** и других.

Отметим, что в конкурсной программе заявлен спектакль «Ворона обыкновенная» по пьесе нашего коллеги – обозревателя «Областной газеты» **Михаила Батурина**, привезет работу Шадринский драматический театр.

Свердловскую область на фестивале представят Нижнетагильский драматический театр им. Д.Н. Мамина-Сибиряка («Земля Эльзы», пьеса **Ярославы Пулинович**), Ирбитский драматический театр им. А.Н. Островского («Муфта, Полботинка и Моховая Борода», пьеса **Надежды Колтышевой**), Серовский театр драмы им. А.П. Чехова («Нельзя не быть с тобой», по пьесе «Житие Фёдора Михайловича и Алевтины Павловны, или жаркое ковидное лето» Ярославлы Пулинович), каменск-уральский театр «Драма №3» («Сиреневые шлепанцы» пьеса **Марии Бердинских**, «Бибинур», пьеса Романа Козырчикова и «Весталка», инсценировка Николая Коляды по роману **Николая Никонова**), екатеринбургский Театр «Волхонка» («Зеленая скамейка», пьеса **Алекса Бьёрклинда**). Также в конкурсе две постановки Екатеринбургского государственного театрального института – Театра-мастерской А.Русинова («Бесконечное окно», пьеса **Руслана Шилкина** и «Китайское печенье», пьеса Марии Бердинских).

Во внеконкурсную программу также вошли спектакли «Коляда-театра» и постановка «Завтра была война» музыкального театра «Верона». 27 июня состоится традиционный марафон читок пьес уральских драматургов, а 28 июня состоится церемония награждения победителей.

Наталья ШАДРИНА

Уродская маска смеха не мешает счастью Гуинплена, пока он с Деей и Урсусом. Все станет иначе в «великосветском балагане»



БОРИС ЯРКОВ

# За гримасой смеха

В Свердловской музкомедии – мировая премьера по знаменитому роману Гюго

Ирина КЛЕПИКОВА

Цветы от губернатора, цветы от министра культуры Свердловской области, многочисленные букеты создателям мюзикла «Человек, который смеется» стали (вкуче с овациями зрителей) красивым приношением-благодарностью коллективу Свердловской музкомедии, представившему мировую премьеру. Композитор Сергей ДРЕЗНИН написал мюзикл по роману ГЮГО специально для этого театра.

Попытки инсценировать знаменитый сюжет были. Что интересно – именно в нашем веке (2013 год – опера в Канаде, 2017 – мюзикл в Великобритании). Можно предположить – вернулось, после эпохи Гюго, время главной темы романа. «Человек, который смеется» – не только драма героев, изуродованного компрачкосами (торговцами детьми) Гуинплена и слепой Деи, это еще и драматическая турбулентность социальных слоев. Расслоение общества – явление вечное. Другое дело, что с напряжением, в разные времена, этой константы обостряются и проявления характеров. Желание одних возвыситься, попасть любыми путями на следующий «социальный этаж», попирая при этом других. Иногда случай даже предоставляет такую возможность. Но готов ли ты сам к этому?

Судьба Гуинплена – воистину триллер. Современные сюжетцы, пытающиеся держать публику на дистанции сериалов, отдыхают в сравнении с сюжетом Гюго (не соглашусь с театром в единственном, что исто-

рия – вымысел; достаточно открыть интернет, фотогалерею на тему «компрачкосы», чтобы понять: уродование детей с целью дальнейшего заработка на них было искусством Европы). Гуинпен попадает в эти жернова. Счастье его, что волею судеб с ним рядом оказываются бродяга-философ Урсус и слепая Дея: один мудр и добр, другая не видит уродства. Хеппи-энд? Отнюдь. Сначала к Гуинпену проявляет интерес циничный «великосветский балаган», а потом выясняется: юноша – бастард, по рождению – лорд...

Как и роман Гюго, мюзикл «Человек, который смеется» – многоходовка, в которой поле сражения – не шахматная доска, а судьбы людей. Разных. Добрых и порочных. Плебеев и знати. Все многократно будет перемято. Все внезапно и непредсказуемо меняется (режиссер **Нина Чусова**). Злою чужой волей или волею обстоятельств. Но главное – только «наши поступки могут вознести нас до небес или свертнуть в пропасть». Если это и не фраза самого Гюго, мудреца возрожденческого масштаба, то вполне в его духе (либретто **Александр Шишов**). Хотя в спектакле визуализированы и прямые цитаты писателя. Одна из них – «Не всякий огонь есть свет, ибо свет – истина, а огонь может быть вероломным. Вы думаете, что он освещает, а он испепеляет». Фраза на все времена. Отражающая и день сегодняшний.

Гуинпен (**Андрей Опольский**) в какой-то момент поверил ложному свету. И вознадеялся, что, войдя в палату лордов, может сделать что-то конкретное и полезное для простолюдников, с которых сдирают налог да-

же на воздух. Прозрение наступило тут же.

Каждый в этой истории имеет свое «преступление и наказание». И герцогиня Джозиана (яркая, эпатажная и точная работа **Светланы Ячменевой**), и бастард лорд Дэвид (актерское обаяние **Евгения Елмашева** создает глубокое, «двойное» дно для героя-подлеца), и доверенное лицо королевы Баркильфедро (в этой роли неистощимого лицедея по жизни, лексически остроумного и актуального, интересен **Игорь Ладейщиков**), и сама правящая королева Англии Анна Стюарт (в очередь ее играют мастера Свердловской музкомедии **Светлана Кадочникова** и **Татьяна Мокроусова**).

Театр следует тексту Гюго. Единственное, что сюжетно добавляет от себя, – диалог, которого нет в первоисточнике и не могло быть в принципе, – между королевой Анной и нищим бродягой Урсусом. Социальные «этажи» сошлись, скрестились. И каждый по-своему комментирует происходящее. Зритель вправе позабыть тому, что «быть не может» либо... вслушаться, встать на чью-то сторону, а то и задать происходящему собственные вопросы.

Диалог сцены и зала напрашивается, ожидаем. Нет, авторы не идут излюбленным нынче в театре путем ложной актуализации истории, перенося ее в сегодняшний день. История Гюго остается в XVII веке, зато текст таков, что кто бы возразил ему сегодня? Например, фраза «Рай богачей создан из ада для бедняков» или пассаж про бесполезность «госаппарата».

Вся «социальная турбулентность» – хоть прошлых, хоть нынешнего веков – в музыке Сер-

гея Дрезнина, единственного постоянно живущего на Западе композитора, который успешно работает в жанре мюзикла. По признанию самого С. Дрезнина, спектакли в Свердловской музкомедии («Екатерина Великая», «Яма») – вехи его жизни: «после них она идет по-другому». Но если прежде композитора знали как одного из создателей жанра исторического мюзикла, горячо пропагандирующего в своих сочинениях «российскую тему», то на сей раз тема общечеловеческая, мировая. Любовь, ненависть, зависть, интриги – классик современного мюзикла решает их, сообразно сценической ситуации, в разных музыкальных жанрах: бурлеск, рэп, симфонизм. И только для главных персонажей Гуинплена и Деи (**Ксения Устьянцева**) оставляет одну интонацию – лирику. Их любовь претерпит испытание, закончится драмой, но в сравнении с другим ярким в спектакле чувством – циничной, корыстной страстью Джозианы и лорда Дэвида – она все равно останется светом. Тем самым, который освещает. Который – истина.

Как же не вспомнить брата нашего меньшего – собаку, которая играет в спектакле Волка? («ОГ» писала об этом ходе театра в №103). Сегодня в проекте уже три «исполнителя» роли, и русский черный терьер Харви на премьеру заслужил свои аплодисменты. Интуиция не подвела режиссера: Харви не переиграл актеров, чего обычно опасаются, но живой пес дал ощущение подлинной жизни главных персонажей истории – жизни простой, теплой, земной. Ранимой и вечной.

