

«Управляй судьбой!»

Сегодня в Екатеринбурге стартует IX Международный конкурс молодых артистов оперетты и мюзикла

Ирина КЛЕПИКОВА

Когда в 2006 году Свердловский театр музыкальной комедии решил учредить Конкурс молодых артистов «легкого жанра», ни у кого не возникло сомнения, чье имя он будет носить, – так родился конкурс имени легендарного мастера Владимира Курочкина. Сегодня конкурс поддерживают министерство культуры Свердловской области, Союз театральных деятелей России. «ОГ» – информационный партнер проекта.

Профессионалы знают: в России не так много театров, которые не только выпускают премьеры, но и думают о том, как развивать жанр. Свердловская музкомедия, многие десятилетия признанный лидер жанра, проводит масштабный и дорогостоящий конкурс как раз во имя этого. Каждый раз декларируется (и доказывается практикой): конкурс – это шанс заявить о себе и посмотреть на коллег, их уровень, это стресс, который необходим, чтобы быть в форме, это толчок к профессиональному росту. А потому и неизменное красноречивое название проекта – «Управляй судьбой!».

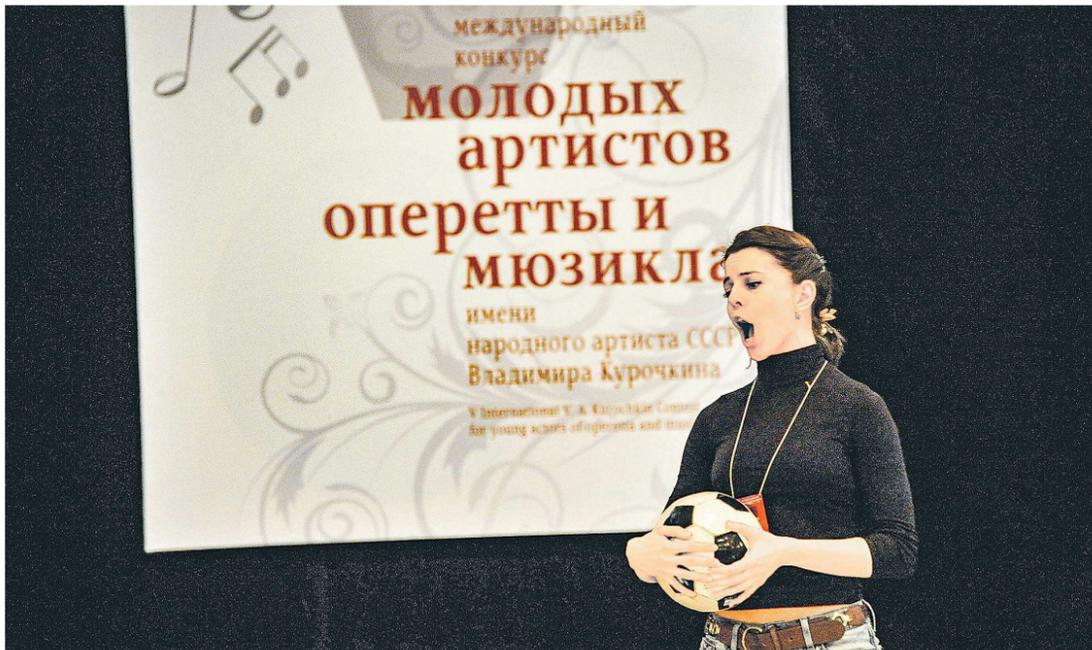
Конкурс – международный, открытый, проходит в режиме биеннале и допускает к участию молодых исполнителей не старше 35 лет. В этом году подано 87 заявок от начинающих певцов из разных регионов России и стран СНГ – Минска (Беларусь), Москвы, Санкт-Петербурга, Нижнего Новгорода, Новосибирска, Красноярска, Белгорода, Хабаровска...

Жюри выбирает победителей по двум номинациям – «Оперетта» и «Мюзикл». И традиционно, рассказывают организаторы, количество заявок в номинации «Мюзикл» перевешивает «Оперетту». В этом году, например, 56 против 31. К слову, на конкурсе честь родной музкомедии будут защищать сразу 10 молодых артистов.

Судьбу участников, определяя лауреатов, а заодно судьбу премий и гран-при конкурса предстоит решить жюри. В нем традиционно – ведущие российские мастера музыкального театра. Ныне это – режиссер Московского театра оперетты, доцент кафедры музыкального театра ГИТИС, арт-директор Международного конкурса молодых артистов оперетты и мюзикла «ОпереттаLand» заслуженная артистка РФ **Жанна Жердер**, режиссер, педагог, неоднократный лауреат Национальной театральной премии «Золотая Маска» **Дмитрий Белов**, актер, педагог, телеведущий, главный режиссер театра «Ленком Марка Захарова» неоднократный лауреат «Золотой Маски» **Алексей Франдетти**, хореограф-постановщик, танцовщица, артистка бродвейских мюзиклов, автор уникальной образовательной программы по театральному джазовому танцу

В выходные состоятся прослушивания участников. А в понедельник для них будут даны мастер-классы (традиция зародилась еще на третьем конкурсе). Программа мастер-классов необычно насыщена, разнообразна и по-хорошему эксклюзивна. И дают мастер-классы настоящие профи музыкального жанра.

– Музыкальный театр живет насыщенной жизнью: сегодня – опера, завтра – оперетта, послезавтра – мюзикл, – говорит опер-



Каждый участник представляет на суд жюри номер из оперетты или мюзикла. Костюм, реквизит для создания образа приветствуются

Светлана Хоружина (все – Москва), а также театральный и музыкальный критик, член жюри и эксперт национальных премий «Золотая Маска», «Арлекин», «Онегин», «Музыкальное сердце театра» **Лариса Барыкина** (Екатеринбург) и главный дирижер Иркутского областного музыкального театра **Виктор Олин**.

Председателем жюри – уже в пятый раз! – стал композитор, народный артист РФ **Максим Дунаевский**.

– Конкурсы, конкурсы, конкурсы... Их много во всех видах исполнительского искусства, – говорит Максим Дунаевский. – Нередко раздаются голоса вполне авторитетных людей, что конкурсы и не нужны вовсе, что они больше сродни спорту, а не искусству. Но большой национальный конкурс, а тем более международный, дает возможность режиссерам, дирижерам, композиторам, продюсерам охватить сразу, за короткий промежуток, большой пласт молодых исполнителей, увидеть и узнать, что происходит в разных жанрах и взять на заметку того или иного артиста. Невозможно переоценить значение Конкурса имени В. Курочкина. Это не только превосходно задуманный и организованный проект, но реально дающий те самые практические результаты. После конкурса многие молодые артисты, разлетаясь по стране, находят заметное место в репертуарах театров, немало из них стали и становятся звездами мюзиклов и оперетт в ведущих театрах России...

По мнению хореографа, танцовщицы, актрисы Светланы Хоружинной («Бродвейский джаз»), «Основная наша задача в музыкальном спектакле – рассказать историю. Будем делать это с помощью движения, используя хореографию как еще один способ общения со зрителем». А известный режиссер, актер, педагог Алексей Франдетти (ставил спектакли и в Свердловской музкомедии) посвятит молодых артистов в таинство «идеального кастинга»: как уменьшить раздражение постановщиков и страх соискателей.

Конкурс имени В.А. Курочкина завершится 29 мая гала-кон-



КУРОЧКИН ВЛАДИМИР АКИМОВИЧ

Судьба была щедра, одарив Владимира Курочкина талантом актера и режиссера. На сцене Свердловского театра музыкальной комедии он – за 17 лет – сыграл 70 ролей. Критика называла его «блистательным мастером острого рисунка роли» и прочила ему первенство в амплуа

комик-буффона. Но сам Владимир Акимович решил иначе. Он стал режиссером. Одно из главных достижений Курочкина – превращение Свердловской музкомедии в театр-ансамбль, где каждый артист имел шанс оказаться «в фокусе» и стать звездой, если не сегодня, то завтра, где у каждого было право на собственный «крупный план».

- ▶ Режиссер, актер. Народный артист СССР (1978)
- ▶ С 1946 по 1963 – актер, а с 1963 по 1986 – главный режиссер Свердловского театра музыкальной комедии
- ▶ Педагог, профессор. С 1965 по 1986 – заведующий кафедрой музыкальной комедии Уральской консерватории
- ▶ Почетный гражданин Свердловска (1985)

ная певица, педагог, заслуженная артистка РФ **Надежда Бабинцева** (мастер-класс «Академический вокал»). – Чтобы долго оставаться в профессии, важно сохранить свой голос молодым. Как не дать голосу устать, как сделать его еще красивее, как достичь яркости и индивидуальности в вокале? Мой рецепт – классическая постановка голоса. И мой совет – не бояться исследовать новые стороны себя, самосовершенствоваться и все время идти вперед, к победам, к признанию!

По мнению хореографа, танцовщицы, актрисы Светланы Хоружинной («Бродвейский джаз»), «Основная наша задача в музыкальном спектакле – рассказать историю. Будем делать это с помощью движения, используя хореографию как еще один способ общения со зрителем». А известный режиссер, актер, педагог Алексей Франдетти (ставил спектакли и в Свердловской музкомедии) посвятит молодых артистов в таинство «идеального кастинга»: как уменьшить раздражение постановщиков и страх соискателей.

Конкурс имени В.А. Курочкина завершится 29 мая гала-кон-

цертом. Там же будут вручены и премии победителям. Общий призовой фонд конкурса – 810 тыс. рублей (первая премия – 85 тыс., вторая – 55 тыс., третья – 35 тыс.). Гран-при – 110 тыс. рублей. Кстати, за всю историю конкурса гран-при был присужден лишь однажды.

Но у конкурса еще несколько специальных наград – премии Союза театральных деятелей России в области музыкального театра (оперетта, мюзикл), Ассоциации музыкальных театров, приз зрительских симпатий (присуждается по результатам очного- и онлайн-голосования во время гала-концерта), приз им. народных артистов России Риммы Антоновой и Эдуарда Жердера – за лучшее исполнение каскадного номера (соло или дуэт).

В 2024 году впервые (!) будет вручена Премия им. народного артиста РФ К.С. Стрельникова, учрежденная Свердловским академическим театром музыкальной комедии в память о легендарном режиссере, – за художественное воплощение современной темы.

В Верхней
Пышме
состоится
преьера
синтетического
спектакля
«Демон»

24 мая на сцене частного универсального театра Theatrum представят пластический спектакль «Демон». Зрители увидят синтез трех стихий искусства – поэзии, хореографии и музыки. Это совместный проект Theatrum в Верхней Пышме и режиссера Дмитрия КАСИМОВА. Постановка посвящена 210-летию со дня рождения Михаила ЛЕРМОНТОВА.

На сцене не будет типичных для современного театра средств выразительности и декораций. Зрителям предстоит внимательно следить за главными персонажами – Демоном, его возлюбленной Тamarой и хором.

– История, рассказанная с помощью танца и музыки, погружает зрителя в особенности сюжета поэмы. Речь идет не о бытовых перипетиях и отношениях. Главный герой – дух изгнанья Демон – стремится через любовь к Тамаре избавиться от демонической силы зла и стать опять посланником света. В спектакле образ Демона – это еще и воплощение красоты, разрушающей все вокруг без любви. Зло часто принимает привлекательную форму, чтобы подчинить себе человеческую душу. Но к красоте зло равнодушно, как и ко всему живому, – рассказал режиссер Дмитрий Касимов.

Роль Демона исполняет Дмитрий Касимов, а Тамары – **Александра Протасова**, актриса Екатеринбургского театра юного зрителя. Хореограф спектакля – **Евгения Турушкина**, известная по работе в театре «Провинциальные танцы». Эскизы костюмов для постановки разработала известная дизайнер из Екатеринбурга **Наталья Соломина**. Музыка написали Дмитрий Касимов и артистка Екатеринбургского оркестра **Маргарита Мазитова**.

– Стихия музыки – это народные грузинские распевы, смешанные с современной музыкальной палитрой, наполненные разными ритмами, звуками земли, воздуха, природных явлений и ангельских голосов, – отмечает режиссер.

Впервые спектакль показали в рамках Международного фестиваля современного танца «На грани». Сейчас «Демон» входит в репертуар Theatrum.

Наталья ШАДРИНА

АЛЕКСЕЙ КУНИЛОВ

