



Видели Ночь в Музее истории Екатеринбурга

ПАВЕЛ ВОРОЖЦОВ

- ◆ Екатеринбург присоединился к акции «Ночь музеев» в 18-й раз, участие в ней приняли 88 площадок.
- ◆ В общей сложности на мероприятиях проекта в столице Среднего Урала в этом году побывали 70 тысяч человек.
- ◆ Самой популярной площадкой среди посетителей Ночи в Екатеринбурге в этом году стал Дом Качки (7 940 человек) – главное здание Музея истории Екатеринбурга, где можно было увидеть выставку мотоциклов и станцевать бачату.
- ◆ Также в тройке лидеров – еще один выставочный зал МИЕ – кластер «Л152», где состоялось официальное открытие Ночи.
- ◆ На фото слева – также площадка Музея истории Екатеринбурга – Водонапорная башня на Плотинке, символ акции «Ночь музеев» в нашем регионе.

Надежда ВЕРШИННИНА

Открытие акции «Ночь музеев в Свердловской области» в этом году состоялось в креативном кластере «Л152» (ул. Ленина, 52), филиале Музея истории Екатеринбурга (МИЕ). В 2024 году тема Ночи музеев – «Из поколения в поколение. Семейные реликвии», и именно на этом решил сконцентрироваться МИЕ.

– В этой точке времени и пространства объединилось много смыслов: 18 мая в 18:00 открылась 18-я Ночь музеев, а выход из «Л152» – на улицу Павла Бажова, которому в этом году исполняется 145 лет. Очень приятно, что именно нам дове-



В рамках Ночи в кластере «Л152» можно было посетить экскурсию по выставке «Наука в большом городе»

ПАВЕЛ ВОРОЖЦОВ

рили историческую миссию запускать Ночь музеев в 2024 году. Мы всегда рады видеть нашего посетителя и всех вас. В этом

году на площадках Музея истории Екатеринбурга мы решили сосредоточиться на теме семьи. Уверены, что любовь – это

то, что спасет наш мир, – сказал директор Музея истории Екатеринбурга **Игорь Пушкарев**.

В самом креативном кластере каждому гостю предлагали стать БУДЕТЛЯНИНОМ – человеком, создающим новый мир своими руками. Свободными резидентами, поэтами, музыкантами и художниками здесь создан «Дом Будетлянина», где можно было познакомиться с такими гранями авангарда, как конструктивизм, лучизм, кубизм, беспредметность, примитивизм, футуризм и всёцветство.

Также для посетителей площадки подготовили концерт авторской инструментальной музыки от участников и гостей проекта PianoEkb, вечер авангардной поэзии, где десять яр-

ких поэтов Екатеринбурга хлестко, интересно и авангардно читали свои стихи, а коллектив «Хор Мажор» предлагал вместе спеть любимые песни под живую музыку. Далее неспящих ждал конструктивистско-футуристический литературно-инженерный перформанс от Академического хора «Л152» и творческого объединения «ШОРОХ» и диджей-сет от группировки «Печь-Мерч».

Вплоть до двух часов ночи здесь также можно было посетить выставку галереи «Контраст» – «Цвет весны авангарда», где представили 200 произведений художников, фотографов, графиков, иллюстраторов и скульпторов со всей России.



Метенков переехал к Маклецкому

Андрей КУЛИК

Выставка «Веня жив?» посвящена жизни и творчеству Вениамина МЕТЕНКОВА, одному из пионеров фотографии и кино в Екатеринбурге. Но выставка открылась не в Доме Метенкова на улице Карла Либкнехта, а в Доме Маклецкого на Тургенева, 15. Что же случилось?

Здание Дома Метенкова закрылось на ремонт, но музей продолжает работу на соседней площадке в том же квартале. Название выставки, конечно, отсылает к советскому лозунгу «Ленин жил, Ленин жив, Ленин будет жить!».

Главным инициатором создания музея Метенкова в 1990-х годах был фотограф и историк фотографии **Евгений Бирюков**, который был знаком с внучкой Вениамина Леонтьевича, **Маргаритой Владимировной Сит-**



ПОЛИНА ЗИНОВЬЕВА

никовой. Рассказы внучки во многом послужили основой книги Евгения Михайловича о Метенкове. Но архивист **Елизавета Прокина** замечает: «Мы не везде согласны с трактовками в книге, и эта экспозиция – альтернативный рассказ о жизни и творчестве Метенкова». Есть истории о Метенкове, которые

фотографически не подтверждены. И сотрудники музея с помощью компьютерного монтажа создали несколько снимков, которые могли бы быть. Мистификация? Мокьюментари? Отсутствие скуки! Просто так мимо этих снимков не пройти, надо вглядываться и разбираться в этих фоторебусах.

Представлено и панорамное фото, сделанное Метенковым с колокольни храма Большой Златоуст – весь центр Екатеринбурга начала века. Чтобы рассмотреть все детали, посетителям предлагают лупу. Зависаешь надолго...

Есть и снимки в 3D! В 1903 году Метенков сделал серию стереоснимков, для просмотра которых зритель должен был надеть специальные очки. Ну, как в нынешних кинотеатрах. Занимался он и раскрашиванием снимков. А еще на выставке можно посмотреть документальные фильмы Метенкова начала прошлого века. Вроде бы бесхитростные сюжеты завораживают. «Инженер и рабочий демонстрируют прочность фартука из асбеста». Сначала мы видим, что фартук не горит, потом его изо всех сил тянут в разные стороны – он не рвется, и довольный рабочий надевает фартук. Отличная реклама, куда лучше большинства нынешних рекламных роликов,

мелькающих на ТВ. А вот взрывают скалу, чтобы начать разработку месторождения... Это ведь не в павильоне снято, приходилось мотаться по всему Уралу, забираться в горы, и с собой возить целую кинофотолабораторию, да еще громоздкий киноаппарат. Все ради того, чтобы мы смогли перенестись во времени и увидеть уральцев, которых давно нет на свете.

Метенков получал награды и международные, и российские, был весьма уважаемым человеком. А потом октябрьский переворот 1917 года, и конфискуют дом и все оборудование. Скончался Вениамин Леонтьевич практически нищим, похоронен на Михайловском кладбище. Его могила не найдена...

Но память-то есть! И его труды, и его судьба не забыты.

Веня жил. Веня жив. Веня будет жить!

