



Фрагмент репетиции.
Слепая Дея (Светлана Карпова)
и ее четвероногий друг
(чехословацкий влчак Шаня)

БОРИС ЯРКОВ

Волк и влчак

В мюзикле «Человек, который смеется» Свердловской музкомедии появится необычный персонаж

Ирина КЛЕПИКОВА

Свердловская музкомедия готовит премьеру – мюзикл «Человек, который смеется» по роману Виктора ГЮГО. Творческий дуэт композитора Сергея ДРЕЗНИНА и режиссера Нины ЧУСОВОЙ уже замечен зрителями по спектаклям «Екатерина Великая» и «Яма», давно и прочно прописавшимся в репертуаре театра, и вот – новая работа дуэта. Начавшая удивлять еще до премьеры.

О философской глубине Гюго, о причинах, побудивших обратиться к его роману, о современных аллюзиях сюжета из XVII века – об этом после премьеры. Пока же отнюдь не праздный интерес вызывает то, что среди героев спектакля будет... волк, спутник главных персонажей.

На театральной сцене братья наши меньшие появляются живьем нечасто. Навскидку можно вспомнить разве что коня в балетных постановках «Дон Кихота» или кошку в одноименном мюзикле той же Свердловской музкомедии. Такому альянсу априори сопутствуют немалые постановочные трудности и риски, а потому участие животного в спектакле должно быть безусловно необходимо. «Человек, который...» – тот самый случай.

По сюжету Гюго, два главных персонажа – изуродованный компрачкосами, торговцами детьми, Гуинплен и слепая Дея находят приют у бродячего комедианта Урсуса, которого всегда и везде сопровождает прирученный волк. В безудержной жизни Гуинплена и Деи волк становится и им другом, защитой... В общем, без него никак.

Как водится в таких случаях, волка «играет» собака. Две (два же состава «актеров»). Они прошли кастинг. На роль Волка претендовали шесть «исполнителей». Отобраны двое. Шаня породы чехословацкий влчак и беспород-

ная, но умная Муха, собака актера **Евгения Елташева**.

– Смотрела на кастинге прежде всего на темперамент претендентов, – рассказывает кинолог **Евгения Лавелина**. – Количество навыков в данном случае неважно: научить можно любую собаку. Важна нервная система, возможность чувствовать себя комфортно под большой нагрузкой. А она и впрямь велика для собак, только пробующих себя в актерстве: сцена, много людей, свет, звук. Заметили, как растерялась сегодня Шаня? В репетиционном зале она отлично выполняла все задачи, а когда впервые вышла на сцену, услышала рядом пение в микрофон – забеспокоилась. Ничего, пройдет...

Кинолог Евгения Лавелина присутствует на всех репетициях, поочередно работая то с Шаней, то с Мухой. Но ее задача – научить и актеров справляться с волнением собаки и с ситуацией. Поэтому кинолог будет присутствовать и на всех премьерных показах, страховать собак и... актеров. Не улыбайтесь. У актеров в этой ситуации тоже непростая задача. Восемь солистов в разных эпизодах, так или иначе, будут «в паре» с Волком-собакой. Они должны исполнять роль – вести диалоги, петь, танцевать, смотреть на дирижера, а параллельно как-то управлять собакой, которая к тому же не твоя. И Волк тоже должен сыграть свою роль, а стало быть – абсолютно доверять людям, быть послушен командам.

«Какие команды? – резонно спросите вы, – если актеры работают с микрофонами, а потому в зале будет слышен даже шепот».

– Да, мы с подобным еще не сталкивались, когда надо думать не только за себя, но и за своего четвероногого спутника, – рассказывает **Светлана Карпова**, исполнительница роли Деи. – Нас учат: не забывать держать поводок к нужной руке, как поворачивать собаку в нужную сторо-

ну, и что команды должны быть четкими, строгими. А как отдавать их, когда каждое слово микрофон транслирует в зал...

– ...можно подавать команды и без слов. Рукой, – добавляет **Илья Журнов**, исполнитель роли Гуинплена. – Правда, и тут надо учитывать характер, темперамент спутника. Шаню вполне можно рукой «попросить подвигнуться», а Мухе это не нравится...

Но если так все объективно сложно, то... во имя чего эти сложности? Нельзя ли было в этой истории обойтись без Волка? Хоть и «в собачьем обличи», но этот персонаж может быть непредсказуем на сцене, то есть – сохраняются риски.

– Когда возник замысел мюзикла «Человек, который смеется», я сразу понимала: на сцене будет четвероногий спутник героев. Не кукольная имитация, как в одной из британских постановок, а – настоящий, – говорит режиссер **Нина Чусова**. – Присутствие собаки в истории дает ощущение живой природы. А главные, лучшие персонажи истории, рассказанной Гюго, связаны с ней. Есть в спектакле и другой мир – придуманный, вычурный, где философия жизни – «чем сложнее, тем лучше» и «ни слова в простоте». Но человек должен быть един с природой, и собака на сцене дает эту базовую основу. Мне не надо, чтобы она что-то делала, хотя она у нас делает трюки. Просто, когда собака сидит и слушает, как артист разговаривает с нею и поет, – даже этот контакт очень важен. У Гюго очень много смыслов. Он сложный автор. В спектакле много философских фраз, которые взяты из романа. И они так перекликаются с сегодняшним днем! Мы забыли немножко, кто такой Гюго. А он – философ, большой ученый. В его книгах, помимо острых сюжетов, много мудрости...



Танцевальный коллектив из Рефтинского приглашен на национальную премию «Гордость страны–2024»

Хореографическая студия «Мультиденс» из городского округа Рефтинский приняла участие в Международном конкурсе хореографического искусства DANCE CONTINENT в Москве. Несмотря на мощнейший уровень конкуренции, коллектив занял призовые места и получил специальный приз «За эстетику в постановочной работе». Теперь артисты приглашены на национальную премию «Гордость страны–2024» и в ноябре выступят на сцене Государственного Кремлевского дворца.

В конкурсе приняли участие более двух тысяч человек. Свое мастерство продемонстрировали коллективы со всей России, от Владивостока до Мурманска: Геленджик, Астрахань, Санкт-Петербург, Москва, Самара, Пермь, Челябинск, Выборг, Тольятти – это лишь немногие участники конкурса. Были коллективы из Крыма – Симферополя и Керчи.

Хореографическая студия «Мультиденс» была создана в 2004 году на базе рефтинского Центра культуры и искусства. С 2009 года коллектив имеет звание образцового. Работает студия в направлении «эстрадный и современный танец» под руководством **Натальи Белошейкиной** и **Ольги Куликовой**. Коллектив сотрудничает с постановщиком **Татьяной Брызгаловой** – ведущей танцовщицей хореографической компании «ЭКЦЕНТРИК-БАЛЕТ» **Сергея Смирнова**.



ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ СТУДИЯ «МУЛЬТИДЕНС»

Студия «Мультиденс» получила грант на участие в Международном хореографическом конкурсе современного и народного искусства «Платформа-2025» в Минске, но главное достижение – приглашение свердловчан в Кремлевский дворец на национальную премию «Гордость страны–2024».

Надежда ВЕРШИННИНА

В Екатеринбурге прошел первый Дипломатический бал

В Уральском федеральном университете состоялся первый Дипломатический бал, организованный департаментом международных отношений Уральского гуманитарного института. Уникальное мероприятие призвано стать культурной площадкой для международного общения, а также для получения практического опыта и развития необходимых кросс-культурных компетенций у молодежи.

– Уральский федеральный университет ведет работу по подготовке высококвалифицированных кадров в сфере международных и внешнеэкономических связей. В департаменте международных отношений также успешно развивается образовательная магистерская программа с юридическим уклоном – «Гуманитарная дипломатия и международные переговоры». Программа входит в Российский межвузовский консорциум по правам человека при поддержке ООН и МИД РФ, – сказал министр международных и внешнеэкономических связей Свердловской области **Вячеслав Ярин**.

Всего в мероприятии приняли участие более 60 танцевальных студенческих пар. Бал приурочен к Международному дню культуры. В программе – испанский вальс, контрданс и классический вальс. Для гостей также выступил танцевальный коллектив «Магнолия», который исполнил современные и традиционные китайские танцы с веерами.

На мероприятии присутствовали представители дипломатических корпусов иностранных государств, аккредитованных в Екатеринбурге: генеральные консулы Азербайджана и Вьетнама, сотрудники Генеральных консульств Китая и Киргизии, почетный консул Италии.

Яна КАЛМАКОВА