

Прерванный полет

В Свердловской драме – премьера с культовым для России названием «Летят журавли»

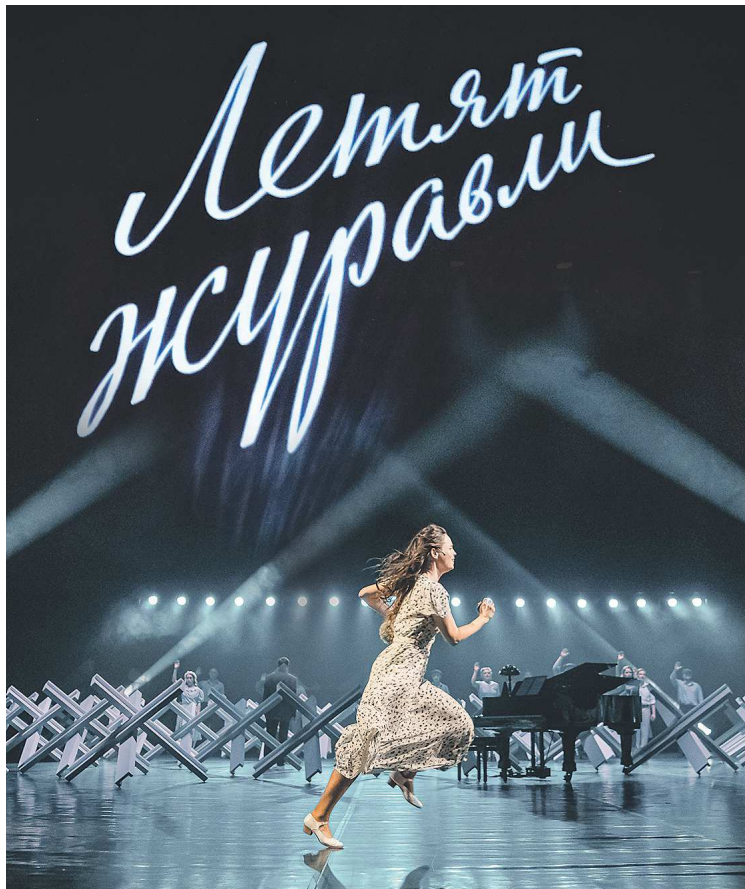
Ирина КЛЕПИКОВА

Они рискнули. Отважились. Дерзнули. Можно вспомнить еще про «безумство храбрых». Как ни банальна цитата, она будет точна и оправдана в данном случае, потому что обратиться к пьесе Виктора РОЗОВА после киношедевра «Летят журавли» – заведомая дерзость и отвага. Скажу больше: авторы спектакля вызвали дополнительный «огонь на себя». Место действия во второй части сюжета, обозначенное у Розова абстрактным «в эвакуации», в спектакле Свердловской драмы предельно конкретизировано сопровождающим титром – «Урал».

«Вечно живые» Розова и созданный по его же сценарию фильм – история «о войне без войны». Ни грохота снарядов, ни пуль, ни танков – а судьбы юных Бориса и Вероники растоптаны. Их едва возникшее чувство – тоже. Борис, добровольцем ушедший на фронт, нелепо погибает при выходе из окружения. Вероника душевное спасение от обрушившегося ужаса войны находит под защитой другого, нелюбимого... В любом случае оба – из числа так называемых «простых людей». Не образцы для подражания. Не герои. Как все. Как многие. И хотя известно, что хамоватый Хрущёв, мало что ведавший про лирику и романтизм, назвал Веронику обидным словом, абсолютное большинство читателей и зрителей были и остаются под впечатлением высокой драмы этой любви. Не исключительной по житейской коллизии. Но редкой по поэтике. Присказка-читалочка Вероники про «журавлики-кораблики» вырастает в мощный образ летящих журавлей, над которыми не властна даже война...

Визуальный поэтический образ задал в спектакле художник-постановщик Владимир Крацев. Уже в фойе театра, до начала спектакля, зритель натывается на противотанковые заграждения, всем известные «ежи». Но здесь они... белые. Выстроенные по диагонали, как журавлиный клин, они создают двойную ассоциацию. Беспощадность войны и всеполюбящий свет Любви. Образ повторится потом и на сцене. Будет сопровождать всё действие, аккумуляруя обе краски, две крайности – черное и белое. Такова графика времени. И графика судеб, пришедших на эти годы. Цвет появится на сцене только дважды. В букетах, что вспыхнут в руках главных и неглавных персонажей этой истории в День Победы. Да еще в эпизоде вечеринки у Монастырской. В бокалах с рубиновым вином. В серо-черном мареве сценографии они – словно капли крови...

Деталь? Да. Но принципиальная для спектакля. В фильме «Летят журавли» герои, строго говоря, поделены на плохих



и хороших, и «плохие» представлены почти карикатурно в той же сцене вечеринки у Монастырской (кто не помнит эти смачные личины?!). Театр отказался от банального «чужой среди своих». Тем более от карикатурного акцента. Так или иначе войной ранены все. Каждый по-своему. Откровенных мерзавцев, с сознанием собственной непогрешимости и вседозволенности, – единицы. В спектакле такой практически единственный и есть – администратор филармонии Чернов (Игорь Кожевин). Остальные – люди. Нормальные. С собственной драмой. Марк (Ильдар Гарифуллин) с его любимым Рахманиновым «сбит» в самом начале карьеры пианиста. Та же Монастырская (Полина Саверченко), вопреки ожиданиям, – не вульгарная тетка с загребущими руками, а молодая женщина, вдова писателя, для которой интеллектуальные вечера глубоко в тылу, в эвакуации (да-да, вот он Урал!) – способ поддержки себя и близких хотя бы воспоминаниями о мирной жизни, способ сохранить в себе Человека. Чтобы свет и мощь Платонова и Мандельштама пересилили мрак войны.

Дуэт Бориса и Вероники – главный акцент у Розова. Лирический. Он остается красной нитью и этого спектакля. И силен, красив именно в лирике – довоенной части сюжета (как неожиданно здорово сделана утренняя прогулка влюбленных по Москве, с эхом каблучков по мостовой!). Война же – в прямом и переносном смысле испытание для героини и актрисы. В этой части роль Вероники для Анны Мицовой – пока «на вырост». Пока здесь больше обозначения чувств, чем самих чувств. А наши ожидания от образа Вероники слишком вели-

ки, чтобы согласиться с этим. Зато соглашаешься с другим. Когда, уже после гибели Бориса (Александр Хворов), звучит его письмо к Веронике, вдруг отчетливее становится не признание в любви, а вот эти слова: «Бывает, наша частная жизнь – счастливая, радостная – ничтожна перед жизнью всей страны...». Фокус спектакля и режиссерского замысла (постановщик Дмитрий Зимин) смещается с истории семьи Бороздиных на историю страны. И, возможно, в силу сегодняшнего контекста – не архивных, а нынешних сводок военных действий – в зрителях, в зале резонирует именно это.

«Летят журавли» приурочен к Дню Победы. Спектакль по мотивам пьесы и киносценария Виктора Розова – рекемием. В память о той войне. О тех, кого она забрала или калечила. Зрители, знающие легендарный фильм до мельчайших подробностей в кадрах, репликах, интонациях, неизбежно будут сравнивать. И тогда, казалось бы, зачем было театру рисковать? Но очевидно же: сегодня нет качественной драматургии о войне. Ушло поколение, прошедшее ее, имевшее право и талант рассказать о ней так, как сумел Розов (известен факт: цензор, читавший пьесу, признался: «Читал вашу пьесу, читал и плакал, но... запрещаю, запрещаю»). Пьеса пролежала «в столе» 13 лет). А потому: чем плодить «датские» скороспелки, разумнее обратиться к классике. Да, кто-то будет сравнивать. Пусть. Ассоциации бедят душу, эмоциональную память. А кто-то из молодых, возможно, узнает историю Бориса и Вероники впервые. И совсем по-другому взглянет однажды в небо, на журавлиный клин...



Программа на 9 Мая в Екатеринбурге

- 08:00 возложение цветов у «Поста № 1», Ширококореченский мемориал.
- 10:00 начало парада Победы – пройдут пешие расчеты и механизированная колонна.
- 11:00 авиация. Из Челябинской области прилетят два самолета-разведчика Су-24 МР. Из Пермского края – два транспортных самолета Ан-12 и Ан-26. Из Свердловской области будет самолет Ту-134.
- с 11:00 на площади 1905 года акция «Вспомним всех поименно».
- 11:30 на ул. Пушкина пройдет парад-выставка ретроавтомобилей.
- с 12:00 праздничные мероприятия в парке Маяковского (выступление духового оркестра, интерактивная выставка-реконструкция и военно-полевой лагерь).
- с 14:00 на Октябрьской площади выступят творческие коллективы города
- до 18:00 на концерте «Свердловск ковал Победу»
- с 18:00 на Октябрьской площади концерт Свердловского академического театра музыкальной комедии.
- до 20:30 академического театра музыкальной комедии.
- в 21:00 на Октябрьской площади концерт Игоря Саруханова.
- с 12:00 в Историческом сквере – старт традиционной программы «Мы – внуки твои, Победа».
- с 18:00 в Историческом сквере праздничный концерт, который проводится Фондом святой Екатерины. Хедлайнеры – SHAMAN, Владимир Пресняков и Наталья Подольская.
- 22:30 праздничный салют (фейерверк запустят только с одной точки – с акватории Городского пруда). Пуск залпов запланирован сразу после завершения гала-концерта в Историческом сквере.

Программа на 9 Мая в Нижнем Тагиле

- 10:00 парад колонн войск Нижнетагильского гарнизона, проспект Ленина.
- 12:00 возложение цветов к памятнику воинов-интернационалистов на набережной Тагильского пруда.
- 12:30 легкоатлетическая эстафета, Ленинский район.
- 16:00 акция памяти на мемориальном комплексе «Площадь Славы», Дзержинский район, Вагонка.
- 22:00 праздничный салют.

Программа на праздничные дни

- | | |
|---|--|
| <p>Екатеринбург, 6 мая, 16:00.</p> <p>7 мая, 18:00.</p> <p>7 мая, 12:00.</p> <p>Арамилль 7 мая.</p> <p>Верхняя Пышма. 5 – 9 мая, 10.00 – 19.00</p> | <p>Свердловская детская филармония. Пластический спектакль «Сорок первый... Выпускной». Не успевшим повзрослеть выпускникам 41-го посвящается этот пластический спектакль Ансамбля танца «Улыбка».</p> <p>Пять историй из военного детства. Свердловская филармония. Концерт «Помнит мир спасенный».</p> <p>Центр «Эрмитаж-Урал». Занятие «О подвиге музейных сотрудников».</p> <p>Здание бывшей арамилльской суконной фабрики. Спектакль «Была война...». В главных ролях – дети, которые расскажут о трудностях детства в то время, когда в стране ковалась Победа. Кроме спектакля на территории фабрики пройдут две выставки, посвященные периоду Великой Отечественной войны.</p> <p>Музей военной техники УГМК. За 10 лет в коллекции музея собрано более 500 единиц военной техники, уникальные коллекции отечественных наград, воинских регалий, массогабаритных макетов огнестрельного оружия, а также униформа, снаряжение, знаки отличия российских вооруженных сил.</p> |
|---|--|