

«Историческая живопись – жанр, который нужен всегда»

Наталья ШАДРИНА

Одну из премий губернатора Свердловской области в сфере литературы и искусства вручили художнику Андрею ПРОХОРОВУ за цикл живописных монументальных полотен «Время героев». Посмотреть на эти работы свердловчане могут и сейчас – персональная выставка автора проходит в Инновационном культурном центре Первоуральска.

– Когда еще только объявили номинантов на премию губернатора, куда вы, естественно вошли, мы разговаривали с председателем свердловского отделения Союза художников России Сергеем Айнутдиновым. И он сказал, что вы сомневались: нужно ли заявляться, не верили, что сможете победить. Так и было?

– Скорее так, я вообще не задумывался о премиях. Был увлечен работой, выставками в разных городах. И когда узнал, что все-таки вошел в число лауреатов, был очень удивлен. Для меня это честь. Я рад, что так высоко оценили проект, который я придумал и реализовал.

– Монументальное искусство было очень модно в советское время, потом наступило затишье, и сейчас это направление снова набирает популярность. Когда вы увлеклись крупноформатной исторической живописью?

– Мне с самого детства была интересна история. И когда выбрал путь художника, решил изучать эту тему уже посредством изобразительного искусства. Также на мой выбор повлияли и преподаватели Уральского архитектурно-художественного университета. Ну и после учебы я познакомился с мастером монументальной живописи, народным художником России Александром Самсоновым. Он что-то во мне разглядел и предложил вместе поработать, познакомил меня с азами диорамного и панорамного жанра. Из-за этого, кстати, часто пишут, что я сотрудничал со Студией военных художников имени М.Б. Грекова. Но это не так. Дело в том, что Александр Маратович несколько лет был художественным руководителем студии, но мы с ним работали уже за ее пределами, над собственным проектом Александра Самсонова.

– Правильно ли понимаю, что речь идет о масштабном проекте в Турции?

– Да, в городе Газиантэп в музее «Панорама 25 декабря». Это большая экспозиция на военно-историческую тему, включающая в себя монументальную панораму и диорамы. Если вкратце, то работы посвящены событиям франко-турецкого конфликта, когда в Газиантэпе развернулась практически парти-



Андрей Прохоров отмечает, что проект «Время героев» продолжится произведениями о героических личностях нашего времени

Андрей ПРОХОРОВ

- ▶ Родился в 1987 году в поселке Суксун Пермского края.
- ▶ Окончил Кунгурский художественно-промышленный колледж.
- ▶ Окончил Уральский архитектурно-художественный университет (специальность «Станковая живопись», 2010–2016). Дипломная картина была отмечена серебряной медалью.
- ▶ Член Союза художников России.
- ▶ Работы Андрея Прохорова находятся в музейных собраниях Екатеринбурга и Свердловской области, а также в частных коллекциях в России и за рубежом.

занская война. Автор проекта – Александр Самсонов, я работал в группе художников, под его руководством. И это, конечно, был прекрасный опыт.

– Если говорить о вас и именно ваших темах, то даже проект «Время героев» – довольно многосоставной. Это и сюжеты из былин, сказок, жизнь казаков, военные события разных лет. Как начинался этот цикл, какая тема для вас стала отправной точкой?

– Я уже сказал, что меня всегда тянуло к истории, а наша, российская история, крайне богата на сюжеты, темы. И я решил построить проект в хронологическом порядке, начав с былинно-эпоса, ведь это неотъемлемая часть нашей культуры. А дальше... Пожалуй, одна из самых любимых моих тем – это походы Ермака, освоение Сибири. Кстати, в мастерской я продолжаю работу над полотнами, посвященными Ермаку и его казачьему отря-

ду. Ну а финальная часть проекта – это, конечно же, герои Великой Отечественной войны. Но для меня серия «Время героев» не завершена, я планирую отразить и более позднее время, включая наши дни. Естественно, это будет нескоро, ведь на подготовительную работу для каждого сюжета – изучение материалов и так далее – уходит даже больше времени, чем на создание самого произведения.

– Знаю, что ваши работы приобретают и галереи, и частные коллекционеры. Получается, монументальный жанр действительно возвращает себе былую популярность?

– Я думаю, что историческая живопись – жанр, который нужен всегда. Герои были, есть и будут. О них нужно говорить. Тем более что искусство не стоит на месте, развивается, появляются новые формы, связанные и с современными технологиями в том числе. Это здорово. Просто мне ближе

холст и масло. Да и в искусстве я тоже ориентируюсь на классиков – Илью Репина, Виктора Васнецова и других художников, которые составляют пласт русской традиционной культуры.

– Выставка «Время героев» уже прошла в екатеринбургском центре «Главный проспект», в Каменске-Уральском, Перми, в «Северской домне» в Полевском. Слышали, что музей в Полевском даже приобрел у вас одну из работ.

– Верно, это полотно посвящено как раз их символу – реке Чусовой, картина называется «Путь Ермака вверх по Чусовой». Вообще я очень благодарен «Северской домне». В серии «Время героев» 22 произведения, и именно в Полевском нам удалось в полной мере раскрыть проект – и по месту, и по расположению. Кроме того, работы выигранно смотрелись в пространстве старинного завода, а ныне музея. И здорово, что эта экспозиция как раз совпала со временем, когда мне нужно было подготовить отчетную выставку относительно премии губернатора.

– За пределы Урала эта выставка поедет?

– Перспективы есть, но это не так просто. Честно скажу, что из-за размера холстов даже по Уральскому округу был проблематично их перевозить... Поэтому пока конкретных планов нет.

ЛАУРЕАТЫ

премии губернатора Свердловской области за выдающиеся достижения в области литературы и искусства

Театр

▶ **Балет «L.A.D.»**, «Урал Опера Балет» (Екатерина Кузнецова, Мария Михеева, Анна Домке, Елена Воробьева, Арсентий Лазарев).

▶ **Спектакль «Маленькая серенада»**, Свердловский театр музыкальной комедии (Борис Нодельман, Игорь Нежный, Татьяна Тулубьева, Сергей Смирнов, Татьяна Мокроусова).

▶ **Спектакль «Дуэль»**, Екатеринбургский театр юного зрителя (Анатолий Кац (Праудин), Анатолий Шубин, Олег Гетце, Владимир Нестеров).

▶ **Моноспектакль «Помнить»**, Объединенный музей писателей Урала (Константин Итунин, Владимир Зуев).

▶ **Танцевальное путешествие «Легенды земли уральской»**, Свердловская детская филармония (Оксана Бакеркина, Ольга Журавлева, Олег Ракович).

ПОЛИНА ЗИНОВЬЕВА

Литература

▶ **Книга «Как мы любили «Битлз». История битломании в СССР»**. Автор: Дмитрий Карасюк.

▶ **Четырехтомник прозы «Проза 10-х годов»**. Автор: Анатолий (Арсен) Титов.

Кино

▶ **Документальный фильм «Миры Майи»**. Режиссер Марина Чувайлова.

Изобразительное искусство

▶ **Цикл живописных полотен «Время героев»**. Автор: Андрей Прохоров.

За значительный вклад в развитие культуры и искусства

▶ **Артисту оригинального жанра Владимиру Попову**.