

# С «Маской» в «L.A.D.»

В Свердловскую область приехала 61-я награда главной театральной премии страны

В минувшие выходные в Москве, на сцене Музыкального театра им. К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, объявили имена лауреатов национальной театральной премии «Золотая Маска». В этом году на награды претендовали три коллектива из нашего региона в 17 номинациях. В итоге «Маску» получил театр «Урал Опера Балет» за спектакль «L.A.D.».

## Свердловское трио против Цыганова и Образцова

Церемония награждения главной театральной премией страны по объективным причинам год от года кочует между онлайн и офлайн. Виртуально «Маски» вручали в 2020-м и 2022 годах, но на нынешний финал все претенденты все-таки собрались вместе. И это, конечно, очень важно, ведь за прошедший год эксперты фестиваля отсмотрели 1 046 спектаклей в более чем 130 городах страны, в шорт-лист были определены 50 театров из 17 городов. Справедливо, что у лучших из лучших (среди которых немало представителей региональных коллективов), была возможность увидеться воочию, обсудить профессиональные находки друг друга и элементарно выразить восхищение.

Постановку церемонии награждения уже несколько лет подряд доверяют *Нине Чусовой*. Напомним, в марте было объявлено, что она стала главным режиссером Свердловского театра музыкальной комедии. Вести торжественный вечер вместе с артистом *Сергеем Епишевым* пригласили актрису *Лилу Руллу*, которая, кстати, окончила Екатеринбургский государственный театральный институт.

По традиции награждение начали с музыкального театра. Ведущие, которые имеют непосредственное отношение к этому направлению, шутили, что, наверное, их коллеги самые нетерпеливые, раз именно их конверты всегда вскрывают первыми. В данной категории наши надежды были связаны со Свердловским театром музыкальной комедии и тремя номинациями спектакля «Маленькая серенада». Мы уже писали, что это постановка многолетнего главного режиссера театра *Кирилла Стрежнева*, которого не стало в августе 2022 года. Любопытно, что именно этот спектакль завершал конкурсную программу всей «Золотой Маски», это был очень яркий финальный аккорд. Но вот самой награды не случилось, поскольку в жанре мюзикла и оперетты «Маски» между собой поделили два других очень сильных спектакля: «Кабаре» Театра наций и «Три товарища» перм-



Сцена из первого акта балета «L.A.D.» – «Три тихие пьесы» на музыку к кинофильму «Подмосковные вечера»

ЕЛЕНА ПЕХОВА, ПРЕСС-СЛУЖБА ТЕАТРА «УРАЛ ОПЕРА БАЛЕТ»



# 61

«Золотая Маска» – у Свердловской области

- 22 – Екатеринбургский театр оперы и балета
- 19 – Свердловский театр музыкальной комедии
- 6 – «Провинциальные танцы»
- 4 – Балет Сергея Смирнова
- 3 – Екатеринбургский ТЮЗ
- 2 – Екатеринбургский театр кукол
- 2 – Свердловский театр драмы
- 1 – Экспериментальный муз. театр
- 1 – Театр музыки, драмы и комедии, Новоуральск

Еще одна «маска» в 2010-м была вручена бизнесмену Анатолию Павлову за поддержку театрального искусства России

ского «Театра-Театра». Четыре из них, включая приз за режиссуру (*Евгений Писарев*), остались в Москве, еще две отправились в Пермь – за лучшую работу дирижера *Татьяны Виноградовой* и главная «Маска» за лучший спектакль.

В разделе «Куклы» у свердловчан шансы на победу были тоже очень велики. Так, сразу в шести номинациях на награду претендовали создатели спектакля Екатеринбургского театра кукол «Гоголь. Триптих». Над постановкой работала белорусская команда во главе с режиссером *Игорем Казаковым*. В сентябре спектакль получил Гран-при фестиваля «Петрушка Великий», а уж про восторг зрителей, которым довелось увидеть эту работу, и говорить не приходится. «Гоголь. Триптих» был представлен в том числе в главной номинации «Золотой Маски», также на звание лучшего актера претендовали сразу три артиста: *Герман Варфоломеев* (Башмачкин), *Валерий Полянков* (Капитан Копейкин) и *Александр Шишкин* (Поприщин). Но наше великолепное трио обошел другой артист, которого, уверенны, все вы хорошо знаете. Это *Евгений Цыганов*. После невероятно удачного «Дон Жуана» (за главную роль в этом спектакле актер по-

лучил «Маску» год назад), он зашел на поле кукольников, сыграв в спектакле «Я – Сергей Образцов» в Центральном театре кукол им. С.В. Образцова. Лучшим спектаклем в данной категории была признана работа этого же театра – «Белая уточка», режиссер которой – *Борис Константинов* – удостоен еще и персональной награды.

## Особым спектаклям – особые «Маски»

Мы несколько не преувеличим, если скажем, что «Золотая Маска»-2023 запомнится именно своими специальными наградами. Председатель жюри драматического театра и театра кукол, критик *Екатерина Дмитриевская* на церемонии отметила, что они выступали за то, чтобы назвать эти «Маски» «особыми», столь большое значение они имеют. Одна из таких наград досталась спектаклю театра «Урал Опера Балет» «L.A.D.» с формулировкой «За талантливо воплощенную музыку *Леонида Десятникова* в хореографии».

«L.A.D.» (инициалы композитора: *Леонид Аркадьевич Десятников*) был представлен на премии в восьми номинациях, включая главную – «Лучший балет». Это совместный

проект екатеринбургского театра, продюсерской компании JOKERlab и фонда поддержки современной российской культуры M.A.R.T. Спектакль оказался непростым в первую очередь с организационной точки зрения – в нем задействована вся балетная труппа театра – 65 человек, а также камерный состав оркестра и хор Уральской консерватории. Музыкальным руководителем проекта является известный пианист и продюсер, постоянный исполнитель музыки Десятникова – *Алексей Горiboldь*, в качестве постановщика в Екатеринбург были приглашены три хореографа – *Максим Петров*, *Максим Севагин*, *Андрей Кайдановский* и на тот момент художественный руководитель балетной труппы нашего театра *Слава Самодуров*. Каждый создал свой мини-спектакль на музыку Десятникова – абсолютно разные работы, со своей атмосферой, своим восприятием творчества композитора и, конечно, особенной хореографией.

Интересно, что Максим Севагин и Слава Самодуров были представлены на «Золотой Маске» этого года еще и с произведениями в других театрах. И как раз Самодуров был признан лучшим хореографом за

балет «Танцемания» в Большом театре. Сейчас конфигурация в балетной труппе екатеринбургского театра поменялась, и ху-друком стал как раз Максим Петров (лауреат «Маски»-2021), но награду за «L.A.D.» вышел получать именно Слава Самодуров, который вел этот проект, и, можно сказать, собирал воедино это масштабное хореографическое полотно.

– Я хочу поблагодарить смелых продюсеров за то, что они пришли к нам в театр с этим проектом, он был непросто в исполнении, но я горд тем, что у нас получилось, – отметил на церемонии Слава Самодуров.

Кстати, в арсенале «Урал Опера Балета» уже была одна специальная «Маска» – ее театру вручили за создание балета «Пахита» в 2019 году.

А возвращаясь к разговору про особенные «Маски», просто необходимо отметить другие постановки, которые оказались в одной, специальной категории с балетом «L.A.D.». Во-первых, это «Война и мир» Театра им. Евгения Вахтангова. Те, кому посчастливилось побывать на нем (постановку дважды привозили в Екатеринбург), согласятся, что это событие для российского театра. В силу разных обстоятельств спектакль не получил основных наград, но, с другой стороны, как раз именно ему так подходят эпитеты «исключительный» и «особенный».

Во-вторых, это опера «De tempore fine comedia», созданная в рамках Дягилевского фестиваля в Перми. Дирижер – *Теодор Курентзис*, который за последние несколько лет заставил говорить об этом уральском городе как об одном из центров музыкального искусства страны и не только. Опять же, в силу разных причин Теодор теперь работает в Санкт-Петербурге, но Дягилевский фестиваль не оставил и продолжает в его рамках создавать спектакли, за которыми стоит ехать в Пермь даже за тысячу километров, не говоря уже о тех, кто, как мы, живет по соседству.

Ну и в-третьих, специальную «Маску» получила народная артистка России *Нина Усатова* и коллектив спектакля «Материнское сердце» (БДТ им. Г.А. Товстоногова). Это постановка *Андрея Могучего* по мотивам рассказов *Василия Шукшина*, текстов *Николая и Елены Рерихов* и стихотворений *Козьмы Пруткова*. Выйдя на сцену, Нина Усатова сказала, что играет в этом спектакле своих маму и бабушку, себя саму, да и всю Россию. Ее небольшое выступление на церемонии тоже можно расценить как отдельный спектакль, который тут же сбросил где-то ненужную пафосность мероприятия и напомнил всем, для чего вообще в нашей жизни нужен театр...

Наталья ШАДРИНА