

# С «Маской» в «L.A.D.»

В Свердловскую область приехала 61-я награда главной театральной премии страны

В минувшие выходные в Москве, на сцене Музыкального театра им. К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, объявили имена лауреатов национальной театральной премии «Золотая Маска». В этом году на награды претендовали три коллектива из нашего региона в 17 номинациях. В итоге «Маску» получил театр «Урал Опера Балет» за спектакль «L.A.D.».

## Свердловское трио против Цыганова и Образцова

Церемония награждения главной театральной премией страны по объективным причинам год от года кочует между онлайн и офлайн. Виртуально «Маски» вручали в 2020-м и 2022 годах, но на нынешний финал все претенденты все-таки собрались вместе. И это, конечно, очень важно, ведь за прошедший год эксперты фестиваля отсмотрели 1 046 спектаклей в более чем 150 городах страны, в шорт-лист были определены 50 театров из 17 городов. Справедливо, что у лучших из лучших (среди которых немало представителей региональных коллективов), была возможность увидеться вживую, обсудить профессиональные находки друг друга и элементарно выразить восхищение.

Постановку церемонии награждения устроил несколько лет подряд доверять **Нине Чусовой**. Напомним, в марте было объявлено, что она стала главным режиссером Свердловского театра музыкальной комедии. Вести торжественный вечер вместе с артистом **Сергеем Епишевым** пригласили актрису **Лису Рууду**, которая, кстати, окончила Екатеринбургский государственный театральный институт.

По традиции награждение начали с музыкального театра. Ведущие, которые имеют непосредственное отношение к этому направлению, шутили, что, наверное, их коллеги самые нетерпеливые, раз именно их конверты всегда вскрывают первыми. В данной категории наши надежды были связаны со Свердловским театром музыкальной комедии и тремя номинациями спектакля «Маленькая серенада». Мы уже писали, что это постановка многолетнего главного режиссера театра **Кирилла Стрельникова**, которого не стало в августе 2022 года. Любопытно, что именно этот спектакль завершал конкурсную программу всей «Золотой Маски», это был очень яркий финаль-



Сцена из первого акта балета «L.A.D.» – «Три тихие пьесы» на музыку к кинофильму «Подмосковные вечера»



**61**  
«Золотая Маска» – у Свердловской области

ный аккорд. Но вот самой награды не случилось, поскольку в жанре мюзикла и оперетты «Маски» между собой поделили два других очень сильных спектакля: «Кабаре» Театра наций и «Три товарища» пермского «Театра-Театра». Четыре из них, включая приз за режиссуру (**Евгений Писарев**), остались в Москве, еще две отправились в Пермь – за лучшую работу режиссера **Татьяны Виноградовой** и главную «Маску» за лучший спектакль.

В разделе «Куклы» у свердловчан шансы на победу были тоже очень велики. Так, сразу в шести номинациях на награду претендовали создатели спектакля Екатеринбургского театра кукол «Тюль» Трпихи». Над постановкой работала белорусская команда во главе с режиссером **Игорем Казаковым**. В сентябре спектакль получил Гран-при фестиваля «Петрушка Великий», а уже провозгласили зрителей, которым довелось увидеть эту работу, и говорить не приходится. «Тюль» Трпихи» был представлен в том числе в главной номинации «Золотой Маски»,

также на звание лучшего актера претендовали сразу три артиста: **Герман Варфоломеев** (Башмачкин), **Валерий Поланский** (Капитан Копейкин) и **Александр Шишкин** (Поприсин). Но наше великодушное трио обошел другой артист, которого, уверены, все вы хорошо знаете. Это **Евгений Цыганов**. После невероятно удачного «Дон Жуана» (за главную роль в этом спектакле актер получил «Маску» год назад), он зашел на поле кукольников, сыграв в спектакле «Я – Сергей Образцов» в Центральном театре кукол им. С.В. Образцова. Лучшим спектаклем в данной категории была признана работа этого же театра – «Белая утка», режиссер которой – **Борис Константинов** – удостоен еще и персональной награды.

## Особым спектаклям – особые «Маски»

Мы несколько не преувеличим, если скажем, что «Золотая Маска»-2023 запомнится именно своими специальными наградами. Председатель

- 22 – Екатеринбургский театр оперы и балета
- 19 – Свердловский театр музыкальной комедии
- 6 – «Провинциальные танцы»
- 4 – Балет Сергея Смирнова
- 3 – Екатеринбургский ТЮЗ
- 2 – Екатеринбургский театр кукол
- 2 – Свердловский театр драмы
- 1 – Экспериментальный муз. театр
- 1 – Театр музыки, драмы и комедии, Новоуральск

Еще одна «маска» в 2010-м была вручена бизнесмену **Анатолию Павлову** за поддержку театрального искусства России

жюри драматического театра и театра кукол, критик **Екатерина Дмитриевская** на церемонии отметила, что они выступили за то, чтобы назвать эти «Маски» «особыми», столь большое значение они имеют. Одна из таких наград досталась спектаклю театра «Урал Опера Балет» «L.A.D.» с формулировкой «За талантливо воплощенную музыку **Леонида Десятникова** в хореографии».

«L.A.D.» (инициалы композитора: Леонид Аркадьевич Десятников) в нем представлен на премии в восьми номинациях, включая главную – «Лучший балет». Это совместный проект екатеринбургского театра, продюсерской компании JOKERlab и фонда поддержки современной российской культуры MART. Спектакль оказался непременным в первую очередь с организационной точки зрения – в нем задействована вся балетная группа театра – 65 человек, а также камерный состав оркестра и хор Уральской консерватории. Музыкальным руководителем проекта является известный пианист и продюсер, постоянный

исполнитель музыки Десятникова – **Алексей Горбиль**, в качестве постановщиков в Екатеринбург были приглашены три хореографа – **Максим Петров**, **Максим Севагин**, **Андрей Кайдановский** и на тот момент художественный руководитель балетной труппы нашего театра **Слава Самодуров**. Каждый из них создал свой мини-спектакль на музыку Десятникова – абсолютно разные работы, со своей атмосферой, своим восприятием творчества композитора и, конечно, особенной хореографией.

Интересно, что Максим Севагин и Слава Самодуров были представлены на «Золотой Маске» этого года еще и с произведениями в других театрах. И как раз Самодуров был признан лучшим хореографом за балет «Танцевания» в Большом театре. Сейчас конфигурация в балетной труппе екатеринбургского театра поменялась, и худруком стал как раз Максим Петров (лауреат «Маски»-2021), но награду за «L.A.D.» вышел получать именно Слава Самодуров, который вел этот проект, и, можно ска-

зать, собирал воедино это масштабное хореографическое полотно.

– Я хочу поблагодарить смелых продюсеров за то, что они пришли к нам в театр с этим проектом, он был непрост в исполнении, но я горд тем, что у нас получилось, – отметил на церемонии Слава Самодуров.

Кстати, в арсенале «Урал Опера Балета» уже была одна специальная «Маска» – ее театру вручили за создание балета «Пахита» в 2019 году.

А возвращаясь к разговору про особые «Маски», просто необходимо отметить другие постановки, которые оказались в одной, специальной категории с балетом «L.A.D.» – Театра им. Евгения Вахтангова. Те, кому посчастливилось побывать на нем (постановку дважды привозили в Екатеринбург), согласятся, что это событие для российского театра. В силу разных обстоятельств спектакль не получил основных наград, но с другой стороны, как раз именно ему так подходит эпитет «исключительный» и «особенный».

Во-вторых, это опера «De tempore fine comedia», созданная в рамках Диалекского фестиваля в Перми. Дирижер – **Теодор Куренцис**, который за последние несколько лет заставил говорить об этом уральском городе как об одном из центров музыкального искусства страны и не только. Опять же, в силу разных причин Теодор теперь работает в Санкт-Петербурге, но Диалекский фестиваль не оставил, и продолжает в его рамках создавать спектакли, за которыми стоит ехать в Пермь даже за тысячу километров, не говоря уже о тех, кто, как мы, живет по соседству.

Ну и в-третьих, специальную «Маску» получила народная артистка России **Нина Усатова** и коллектив спектакля «Материнское сердце» (БДТ им. Г.А. Товстоногова). Это постановка **Андрея Мозгуева** по мотивам рассказов **Василия Шукшина**, текстов **Николая и Елены Рерихов** и стихотворений **Козьмы Пруткова**. Вышла на сцену Нина Усатова сказала, что играет в этом спектакле своих маму и бабушку, себя саму, да и все Россию. Ее небольшое выступление на церемонии тоже можно расценивать как отдельный спектакль, который тут же сбросил где-то ненужную пафосность мероприятия и напомнил всем, для чего вообще в нашей жизни нужен театр...

Наталья ШАДРИНА

[ ПАМЯТЬ ]

## Свердловские школьники победили на Международном конкурсе «Мои герои. Музыка Победы»

Творческие коллективы из Ревды и Екатеринбурга стали победителями в номинации «Видеоролик/Видеорепортаж» Международного конкурса-фестиваля «Мои герои. Музыка Победы», который организует Благотворительный фонд Оксаны Фёдоровой. Награждение состоялось в Москве, в Зале Полководцев Музея Победы на Поклонной горе.

Конкурс-фестиваль «Мои герои. Музыка Победы» охватил все регионы России, участие в нем принимали также школьники из Белоруссии и Азербайджана. За призовые места боролись более 15 тысяч ребят в возрасте от 6 до 18 лет. Фестиваль в этом году был посвящен музыкальному наследию Великой Отечественной войны: песням военных лет, композиторам и исполнителям.

В конкурсе было несколько номинаций: «Поэзия», «Танец», «Рисунок», «Вокал» и «Видеорепортаж/Видеоролик». В последней категории было заявлено 1 962 участника, и именно здесь отличились сразу три свердловских творческих коллектива.

Первое место в номинации «Видеоролик» в категории «Коллективные работы» заняла проектная студия Екатеринбургского промышленно-технологического техникума им. В.М. Курочкина – «Квадра» – молодой и дерзкий рабочий класс. Ролик посвящен исторической основе песни военной поры о работе на трудовом фронте «Василий Васильевич», выпущенной в радиозфир Советского Союза в апреле 1944 года. Как отмечается в официальной группе техникума имени В.М. Курочкина в соцсети «ВКонтакте», ребята попытались осмыслить песню с позиции истории своего техникума, истории героического подвига трудовой молодежи в период Великой Отечественной войны.

Второе место в номинации «Видеоролик» заняли школьники из Детского информационного центра «Спектр» Ревды. Они сняли и смонтировали работу под названием «Мы эту песню в сердце сберегли. Семь историй одной песни». В создании проекта участвовали трое детей и руководители информационного центра. Также второе место в этой категории заняли ученики 2 «Г» класса одной из екатеринбургских школ.



Победительницы конкурса «Мои герои. Музыка Победы» с Оксаной Фёдоровой

«Так как мы журналисты, эта номинация нам стала интересна. Мы не планировали, что будет так, но в результате получились небольшие журналистское исследование. В моей семье хранится письмо деда со времен Великой Отечественной войны. В этом письме дедушка прислал своей жене песню «Пусть дни пройдут». Она была известна после войны, когда ее исполнила **Майя Кристалинская**, а в годы войны передавалась от человека к человеку. С этим письмом и с исследованием об этой песне мы решили принять участие в конкурсе», – рассказала журналисту «Областной газеты» руководитель детского информационного центра «Спектр» **Ольга Силачева**.

По словам Ольги, песня «Пусть дни пройдут» исторически связана не только с музыкальным периодом Великой Отечественной войны, но и с историческим событием – битвой за Кавказ.

В состав жюри конкурса вошли: основатель Благотворительного фонда Оксана Федорова, директор Музея Победы на Поклонной горе **Александр Шольник**, директор Российской государственной детской библиотеки **Мария Веденяпина**, художественный руководитель Башкирского государственного театра оперы и балета **Аскар Абдразаков**, **Анастасия ЗЕБВА**



Поздравить кинематографистов также пришли музыканты Камерного оркестра «В-А-С-Н» во главе с дирижером **Николаем Усенко**

[ ПОЧЕТ ]

## Две звезды

В Екатеринбурге отметили юбилей Дома кино и Свердловской организации Союза кинематографистов

В столице Урала состоялось торжественное мероприятие, посвященное 40-летию Дома кино и 65-летию Свердловской организации Союза кинематографистов. Главным событием вечера стало открытие в Доме кино новых звезд выдающимся уральским деятелям кино.

Многие знают, что фойе первого этажа Дома кино в Екатеринбурге – «звездное». Тут и **Леонид Оболенский**, и **Ярополк Лапшин**... Теперь появились две новые звезды. Режиссер **Николай Гусаров** ушел из жизни год назад, но его фильмы («Семен Деж-

нев», «Команда 33», «Дикое поле») остались с нами, их будут смотреть и новые поколения зрителей. В обстановке, когда производство художественных фильмов на Свердловской киностудии было приостановлено, Николай Гусаров не оставлял творческой деятельности. На сцене екатеринбургского Дома кино, а затем и Уральской государственной театра эстрады он поставил по своему сценарию спектакль «Вверх тормашками», который прошел с большим успехом. В последние годы Николай Гусаров работал режиссером в Театре эстрады и писал прозу.

А вот звезда **Маргариты Томиловой**, заслуженного работника культуры РФ, члена Российской академии кинематографических искусств «Ника», оказалась для нее сюрпризом. Когда к ней побежали с поздравительными букетами, она растерялась: «А разве живым тут делают звезды?» 87-летний режиссер и оператор **Владислав Тарих** успокоил: «Делают». Его звезда расположилась поблизости. И председатель правления Свердловской областной организации СК **Владимир Макаревич** резюмировал: «Звезда – лучшему звукорежиссеру! Думаете, кто-то возразил?»



Нет, прозвучало троекратно «Ура!».

Дебют **Маргариты Томиловой** в художественном кино состоялся в 1967 году на музыкальном фильме «Трембита» режиссера **Олега Николаевского**. Запись живой музыки и вокальных партий требовала особого мастерства, и **Маргарита** успешно справилась, блестяще записав чистовую фонограмму. А «Трембита» стала одной из самых любимых и кассовых кинолент советского экрана. За свою карьеру **Маргарита Томилова** внесла вклад в создание десятков художественных фильмов, будучи не просто техническим

исполнителем режиссерского замысла, но и его соавтором. Среди картин, на которых она работала, в том числе «Приваловские миллионы», «Демидовы», «Продлись, продлись, очарованные» (Ярополк Лапшин), «Губернатор», «Ты есть» (Владимир Макаревич) и многие другие. Кстати, **Маргарита Томилова** одна из первых записала фильм в системе «Dolby». Это были «Первые на Луне» **Алексей Федорченко**. На Венецианском международном кинофестивале картину удостоили первой премии в конкурсной программе «Горизонты».

Андрей КУЛИК

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». РЕКЛАМНО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ:  
Губернатор Свердловской области,  
Законодательное Собрание Свердловской области.  
(Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1)  
Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № ЕР-0966

Адрес редакции и издателя: ГБУ СО «РГ «Областная газета», 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж. ИНН 6658023946.  
Подписка (индекс):  
● ежедневное издание на 12 мес. (09857, 73813) / 6 мес. (09856)  
● ежедневное издание («вкладной «Документ») на 12 мес. (П2846, 7381П) / 6 мес. (П3110)  
● ежедневное издание на 12 месяцев (69856)  
для предприятий Екатеринбурга:  
● uralphress.ru – интернет-магазин  
● podpiska.pochta.ru – подписное агентство Почты России

Адрес электронной почты:  
Общая почта: o@oblgazeta.ru  
Отдел подписки: podpiska@oblgazeta.ru  
Отдел рекламы: reklama@oblgazeta.ru  
«Политика и экономика»: region@oblgazeta.ru  
«Общество»: society@oblgazeta.ru  
«Местное самоуправление»: zvestva@oblgazeta.ru  
«Культура»: culture@oblgazeta.ru  
«Спорт»: sport@oblgazeta.ru  
Служба новостей: news@oblgazeta.ru

ТЕЛЕФОНЫ:  
Приемная – 8 (343) 355-26-67  
Телефоны отделов указаны сверху каждой страницы  
По вопросам подписки и распространения: звонки бесплатны по России  
8 800 30-20-455  
или (343) 375-79-90 / 375-78-67  
по вопросам рекламы и объявлений: 262-70-00

В соответствии со статьей 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции. За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несет рекламодатель. Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации, цена действительна на момент публикации. Р – материалы, помеченные этим знаком, публикуются на коммерческой основе

Номер отпечатан в АО «Принт Екатеринбург» 620027, Свердловская обл., г. Екатеринбург, пер. Красный, д. 7, оф. 201.  
Заказ: 1304.  
Срочные номера в печать: по графику – 20.00, фактически – 19.30  
ЦЕНА СВОБОДНАЯ  
Тираж: ежедневное издание: \_\_\_\_\_ 9 000