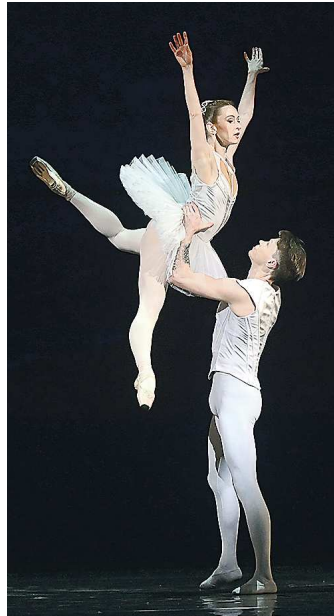


# Терпсихора «три в одном»

Премьера в театре «Урал Опера Балет» – хореографический триптих о красоте, духовности и... ЧП в Ельцин Центре

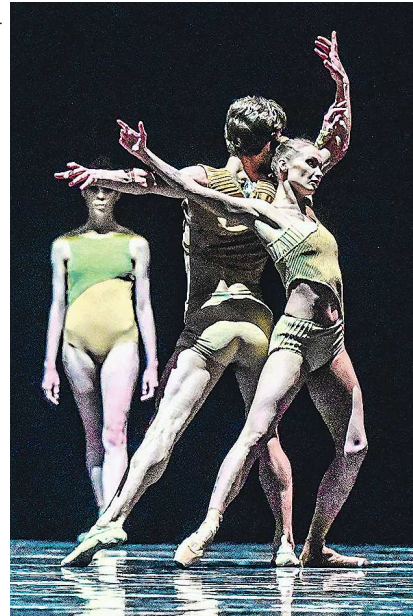
«Урал Опера Балет» в период формального безвременья, когда один художественный руководитель балета (Вячеслав САМОДУРОВ) уже заявил об уходе с поста, а второй (Максим ПЕТРОВ) еще не вступил в должность, представляет премьеру, которая объединила работы их обоих. «Sextus Propertius» от Самодурова и «Павильон Армиды» от Петрова. Плюс «Венгерские танцы» в постановке Антона ПИМОНОВА. Три мини-спектакля за один вечер. Неожиданность для зрителя: три балета соединили, казалось бы, несоединимое – древнеримского поэта ПРОПЕРЦИЯ, выдающегося хореографа Михаила ФОКИНА и БРАМСА с его божественными танцами. А для труппы Урал Балета (даже для нее – классной, преуспевающей) все три спектакля – работы «на вырост».



«Павильон Армиды»



«Венгерские танцы»



«Sextus Propertius»

## Под аккомпанемент пишущих машинок

Сергей КУРБАТОВ, хормейстер:  
— Для артистов хора это была непростая задача – выучить ритмически сложную партитуру «Sextus Propertius». Если учесть, что многие из нас прежде никогда не печатали на машинках, сложность увеличилась вдвойне. Учились. Приходили в хоровой класс, расставляли шесть печатных машинок и занимались по три часа каждый день. Слаженности, синхронности добились по метроному, все темпы указаны в партитуре. Артисты хора никогда этим прежде не занимались. Но нам сказали: «будете «играть» на печатных машинках». «Ладно, попробуем». Машинки старого образца, незлектрические. Да, все сегодня владеет компьютерной клавиатурой. Но в старой пишущей машинке и удар по клавишам другой – жесткий. Привыкли. Сложно, но очень интересно. Было много репетиций. Особенная сложность – репетиция с оркестром. Работаем по дирижеру. Машинки подвываются отдельным микрофоном. А еще в партитуре вместо вокала прописан шепот. Мы шепчем текст поэта Проперция, наложенный на ритмическую партитуру. Тоже через микрофон. Работать на пишущих машинках и одновременно шептать, синхронизироваться с дирижером, тем более с оркестром – невероятно сложно. Для нас это абсолютно новый опыт. Первый.



ПЕВЧИКОВИЧ

Утром – в газете, вечером...

Из истории русского балета известно: «Павильон Армиды» был задуман не хореографом, а художником. Александр Бенуа, автор либретто и оформления, заимствовал сюжет из новеллы Теофиля Готье: в парковом павильоне в полночь оживает гобелен, на котором изображена волшебница Армида. Балет, поставленный Михаилом Фокиным в 1907 году в Мариинском театре, имел успех – Дягилев даже выбрал его для открытия первого «Русского сезона» в Париже. Идея нового спектакля вновь принадлежит художнику – сценаристу Альоне Пикаловой. Сохранен мотив оживающего в музее полотна. Более того: он актуализирован. Большинство зрителей без труда узнают в сюжете нашу историю в прошлом году историю с охранником Ельцин Центра, который подрисовал глаза абстрактным фигурам на картине Анны Лепорской. Вот и тут: скачущий возле большого абстрактного полотна зритель взял да нарисовал на нем солнце. И еще что, вполне конкретное, связанное то с его прошлым, то ли с грезами. Но эти грезы вдруг оживают и предлагают юному зрителю стать не только зрителем, но и участником разворачивающихся событий.

– на минуточку! – основоположник романтического балета XX века, хореограф с кредо «Против течения» – против архаики и тяжеловесности балетных спектаклей XIX века, соединивший в своих постановках, на основе идей «мириаскуников», танец, музыку и изобразительное искусство. И раз уж его спектакль 1907 года стал триггером для нынешней постановки, то – вопрос «Областной газеты» Максиму Петрову:  
– Невозможно же было напротив дистанцироваться от идеи Фокина. В своем хореографическом замысле вы стали единомышленником Фокина? Или пошли «против течения», но уже – фокинско-го?  
– Признаться: я думал больше даже не про Михаила Фокина, а про музыку Николая Черепнина, – ответил балетмейстер. – Музыка очень сильно обязывает, диктует. Отгораживает. Когда я приступил к постановке, пытался с этой музы-

кой работать по-другому, сочинять иную хореографию, но она этой музыкой не принималась. Они не «склеивались». Пришлось себя, свои фантазии немного сдерживать. Делать танцы в более классическом ключе, чем я привык. Музыка, повторяю, диктует, хотя из прежнего балета мы оставили только половину ее. Спектакль Фокина шел час с лишним, у нас – полчаса. И структура, которую мы выстроили, вполне классическая: у нас есть адажио, вариации. Мы не могли от этого уйти...  
«Павильон Армиды» – танец на пунтах про то, что «произведения искусства не всегда похожи на повседневную реальность и могут вызывать желание исправить их». Но! В конечном счете искусство способно преобразить и повседневность, и зрителя. Что и происходит в нынешнем «Павильоне...». Инфантильный недоросль превращается в благородного молодого человека. «Заметь-

те, – с улыбкой подчеркивает Максим Петров, – строго говоря, это происходит за несколько секунд: от момента, когда юноша прикоснулся к картине, до сработавшей сигнализации и появления охранника». Но для зрителя эти секунды развернуты в целую историю. С отнюдь не криминальным акцентом.  
Балет никогда не работает в жанре газетной «передовицы». Но почему не использовать иногда «злобу дня»? А это так здорово легло на замысел.  
**С текстами древнеримского поэта**  
Вячеслав Самодуров давно для всех – ожидаемая неожиданность. После влета, который с его приходом совершил уральский балет, после его «Золотых Масок», балета «Н2О» на площадке завода «Уралтрансмаш», серии международных «Данс-платформ» уже, кажется, трудно чему-то удивиться в

смысле хореографии. Да и не только с ней. Не так давно, например, на сцене этого театра в рамках проекта «Русский балет навсегда» один из хореографических номеров шел не в музыкальном сопровождении, а под... арифметический счет. Лаконичный. Жесткий. Ритмичный. Оказалось, и он может стать музыкой! Нечто подобное происходит на нынешней премьере Вячеслава Самодурова. Только он снова поразил. «Sextus Propertius» идет под сопровождение... пишущих машинок.  
Имя спектаклю дал Секст Проперций, древнеримский поэт. До наших дней дошли четыре книги его элегий. Текст одной из них и использовал композитор Алексей Сысов, который написал музыку по заказу Урал Балета. В партитуру для струнных, синтезатора, ударных и фонограммы композитор ввел партии чтецов, которые произносят текст Проперция. В роли чтецов – артисты хора, которые одновременно (не-

ожиданности не закончились!) «играют» на печатных машинках. Кстати, пишущими машинками для спектакля поделились жители Екатеринбурга.  
Что касается хореографии, как всегда у Вячеслава Самодурова – это абсолютная магия и почти гипноз. Глаз не оторвать. Потрясение – от возможностей человеческого тела. А еще – от того, насколько же он, хрупкий смертный человек, способен выразить почти вселенскую мощь. В балете нет намеков на античность, нет прямой связи с элгиями Проперция. Таков замысел. Как музыка не иллюстрирует стихи, так и происходящее на сцене – не комментарий к музыке. Все вступает со всем в сложную реакцию. А хореограф, как всегда, предпочитает концентрированное движение. И потому каждый из одиннадцати участников танцевального ансамбля в какой-то момент становится солистом.

Оставлю без описания третью миниатюру – «Венгерские танцы». Хотя бы потому, как музыкальный сборник-шедевр Брамса на слуху у всех. И все 20 с лишним мелодий сборника настолько танцевальны, что каждый слушатель неизбежно «видит» свой танец. Постановка Антона Пимонова дает шанс сравнить «свое» с тем, как увидел эту музыку хореограф. И хотя автор предпочел «не связывать артистов и зрителей фольклорными аллюзиями» и, кроме отдельных позировок из словаря народно-сценического танца, не внес в балет ничего венгерского, прятные национальные акценты зритель все-таки чувствует. Но ключевое слово – танцы!  
Три авторские миниатюры разных хореографов, три мини-спектакля настолько самобытны, что всякий раз требуют от зрителя душевной перенастройки. Но это та работа сердца и ума, которая возвышает. То же можно сказать и о труппе. Она мощно преуспела под руководством и хореографией Вячеслава Самодурова. Теперь наступил момент, когда, не отменяя созданного, завоеванного, можно чуть-чуть «изменить траекторию». С новым лидером – Максимом Петровым. Ну а работать с приглашенными хореографами уровня Антона Пимонова, солиста Мариинки, Урал Балет давно уже держит за правило.

Ирина КЛЕПИКОВА

[ ЕДИНОБОРСТВА ]

# «Бойцовский месяц» в Екатеринбурге

В столице Урала пройдут крупные международные турниры по ММА, боксу и даже кулачным боям

Екатеринбург в очередной раз оправдывает звание столицы единоборств России. В течение месяца в городе пройдут четыре масштабных турнира, в которых зрители смогут увидеть бои по правилам смешанных единоборств, бокса, кикбоксинга и даже поединки на голых кулаках.

## Смешанные единоборства и кикбоксинг

Открывать и закрывать «бойцовский месяц» будут представители смешанных единоборств. 22 апреля состоится турнир RCC Intro 26, который пройдет на площадке Академии единоборств РМК. 13 поединков перспективных бойцов лиги, в которых примут участие в том числе десять екатеринбургских спортсменов, а в главном событии вечера в клетке сойдутся Сергей Мартынов и Сергей Хрисанов, бой которых всегда отличается особой зрелищностью.  
А 13 мая на площадке КРК «Уралец» состоится номерной турнир RCC 15, в рамках которого будут проходить бои по смешанным единоборствам и кикбоксингу. Возглавит турнир Иван Штырков и Виктор Немков: они проведут трехра-



Екатеринбуржец Иван Штырков (слева) возглавит турнир RCC 15, а Михаил Колобегов (справа) попробует себя в кулачных боях

ундовый бой в категории до 98 кг, и это будет ярким событием в мире российского ММА. «Уральский халк» идет на серии из пяти побед подряд (за исключением боксерского поединка против Магомед Исмаиловой) и готов к новому вызову. Виктор Немков – опытный боец из команды Федора Емельяненко, действующий чем-

пион мира по боевому самбо, и соперника такого уровня у Ивана не было давно.  
Кроме того, RCC 15 заинтересует и любителей кикбоксинга. В рамках турнира состоится второй полуфинал гран-при лиги RCC Fair Fight в легком весе между Василием Семеновым и Жорой Аюповым. Чемпион организации Махму-

да Усубин получил серьезную травму и вынужден восстанавливаться, а лига в это время организовала гран-при за титул временного чемпиона. В первом полуфинале Алексей Ульянов победил Александра Скворцова и уже ждет в соперники победителя противостояния Василия Семенова и Жоры Аюпова.

## Голые кулаки

Абсолютно новым для Екатеринбурга видом спорта будут кулачные бои в рамках созданной лиги RCC Hard. Первый турнир намечен на 29 апреля и пройдет на площадке КРК «Уралец». Поединки на голых кулаках проводятся в других российских лигах (основная – Top Dog FC) и привлекают зрителей своими бескомпромиссными поединками, но для Урала это будет в новинку.

Организаторы пригласили на турнир профессиональных «кулачников»: к примеру, в главном поединке выступит яркий представитель этого вида спорта Сергей «Кратос» Калинин. Новая дисциплина заинтересовала и боксеров, и представителей ММА. Так, нижегородский боксер Никита Кузнецов принял новый для себя вызов и решил провести бой на голых кулаках против чемпиона Top Dog FC Чингиса Сылбырдина. А Михаил Колобегов, ранее выступавший только по правилам ММА (в 2022 году встречался с Иваном Штырковым), также решил снять перчатки и подражать с «кулачником» Даудом Кельбихановым.

## Бокс

Ну и, конечно, Екатеринбург примет турнир по профессиональному боксу. 6 мая КРК «Уралец» станет местом боксерских поединков, в том числе бой екатеринбуржца Магомед Курбанова и француз Мишель Сорро. Спортсмены должны были встретиться еще в 2019 году и определить нового чемпиона мира по версии WBA в первом среднем весе (до 69,85 кг), но Курбанов не смог прилететь во Францию из-за проблем с визой.

Помимо главного события, в рамках турнира будут и другие поединки, которые способны заинтересовать любителей этого вида спорта. В ринг выйдет олимпийский чемпион-2016 Евгений Тищенко: ему предстоит бой против экс-чемпиона Европы Иво Нгабу. Также можно будет увидеть бой Максима Бабанина – того самого россиянина, который на юниорском уровне побеждал самого известного тяжеловеса в современном боксе Тайсона Фьюри. На профессиональном ринге у Бабанина четыре победы в четырех поединках, и он поднимается в рейтингах.

Данил ПАЛИВОДА

[ РАБОЧАЯ ВСТРЕЧА ]

## Евгений Куйвашев и Игорь Левитин обсудили дальнейшую эксплуатацию екатеринбургских арен

Губернатор Свердловской области Евгений КУЙВАШЕВ и помощник Президента России Игорь ЛЕВИТИН в ходе рабочей встречи обсудили вопросы создания уникальной многофункциональной спортивной инфраструктуры на Среднем Урале, а также использование наследия крупных спортивных мероприятий, которые проходят в регионе. Об этом сообщает департамент информационной политики Свердловской области.

Игорь Левитин прибыл в Екатеринбург, чтобы принять участие в церемонии открытия Дворца водных видов спорта и Дворца дзюдо (см. номер «Областной газеты» за 14 апреля). «Прежде всего, хочу поблагодарить вас за этот визит, за поддержку, которую вы оказываете нашему региону по многим направлениям, в том числе и в развитии спорта», – обратился Евгений Куйвашев к помощнику Президента.

Игорь Левитин и свердловский губернатор обсудили варианты временного софинансирования затрат на эксплуатацию Дворца водных видов спорта из федерального и областного бюджетов.

Участники встречи также обсудили вопрос адаптации стадиона «Екатеринбург Арена»: закрытие контура чаши, включая демонтаж сборно-разборных трибун и благоустройство территории.

Кроме того, Игорь Левитин провел совещание по подготовке к Международному фестивалю университетского спорта, который пройдет в Екатеринбурге в августе этого года.

Дарья ЧЕРТКОВА

[ ХОККЕЙ ]

## У «Автомобилиста» появился новый соперник

В Москве прошло заседание Совета директоров Континентальной хоккейной лиги (КХЛ), на котором было принято два важных решения: о расширении состава участников и об изменении формата плей-офф.

► ВОЗВРАЩЕНИЕ «ЛАДЫ». В сезоне 2023–2024 в КХЛ выступит не 22 клуба, а 23. Состав лиги пополнила тольяттинская «Лада» – один из лучших российских клубов 90-х годов.

«Лада» была основана в 1976 году, но в советские годы ничего серьезного не добила. Зато после распада СССР команда на 15 лет приобрела приставку «топ». Тольяттинцы два раза выигрывали чемпионат России (1994, 1996), а однажды даже стали клубным чемпионом Европы (1997).

В эпоху КХЛ, которая началась 15 лет назад, результаты «Лады» пошли вниз: она всего раз пробилась в плей-офф, где проиграла в первом раунде.

В мае 2010 года клуб был исключен из КХЛ, так как Дворец спорта «Волгарь», где тольяттинцы проводили домашние матчи, перестал соответствовать требованиям лиги.  
После открытия новой шестистысячной «Лада Арены» тольяттинская команда вернулась в КХЛ в сезоне 2014/2015, но была повторно исключена из организации через четыре года на основе рейтинга, составленного по поручению тогдашнего президента лиги Дмитрия Чернышенко.

После этого «Лада» выступала в Высшей хоккейной лиге и звезд с неба там не хватало. Кубок Петрова ни разу не выиграла, но зато смогла найти деньги, что и позволило ей выполнить финансовые требования КХЛ. Бюджет клуба на предстоящий сезон – 1,4 млрд рублей.

Играть «Лада» будет в Восточной конференции (то есть там же, где выступает екатеринбургский «Автомобилист»).

► ПЕРЕКРЕСТНЫЙ ПЛЕЙ-ОФФ. По итогам заседания Совета директоров президент КХЛ Алексей Морозов рассказал о решении лиги ввести со следующего сезона так называемый перекрестный плей-офф со стадию второго раунда.

– Мы предлагаем 68 матчей, начало чемпионата 1 сентября и перекрестный плей-офф со второго раунда. Первый раунд играют в своих конференциях, четыре лучшие команды из каждой конференции перемешиваются с другой и далее идут до финала. В финале могут сыграть две команды из Западной конференции или две из Восточной, – сказал Морозов.

Структура проведения следующего чемпионата КХЛ еще должна быть утверждена Федерацией хоккея России (ФХР), но идея изменения формата плей-офф вряд ли встретит там какое-то противодействие. Президент ФХР Владислав Третьяк неоднократно публично заявлял о том, что полуфинал Западной конференции, в котором шесть лет подряд играют одни и те же клубы – ЦСКА и питерский СКА, – «изрядно всем надоел».

Владимир ВАСИЛЬЕВ

В соответствии с Федеральным законом от 03.11.2006 г. № 174-ФЗ «Об автономных учреждениях» и постановлением Правительства Свердловской области от 12.08.2021 г. № 489-ПП «Об утверждении форм отчетов о деятельности государственного автономного учреждения Свердловской области и об использовании государственного имущества за ним государственного имущества» Государственное автономное учреждение здравоохранения Свердловской области «Свердловская областная клиническая психиатрическая больница» публикует отчет о результатах деятельности государственного автономного учреждения Свердловской области и об использовании государственного имущества за ним государственного имущества за 2022 г. на портале [www.pravo.gov66.ru](http://www.pravo.gov66.ru) в разделе: «Официальная информация юридических лиц».

В соответствии с Федеральным законом от 03.11.2006 г. № 174-ФЗ «Об автономных учреждениях» и постановлением Правительства Свердловской области от 12.08.2021 г. № 489-ПП «Об утверждении форм отчетов о деятельности государственного автономного учреждения Свердловской области и об использовании государственного имущества за ним государственного имущества» Государственное автономное учреждение дополнительного образования Свердловской области «Спортивная школа олимпийского резерва им. Я. И. Рыжкова» публикует отчет о результатах деятельности государственного автономного учреждения Свердловской области и об использовании государственного имущества за ним государственного имущества за 2022 г. на портале [www.pravo.gov66.ru](http://www.pravo.gov66.ru) в разделе: «Официальная информация юридических лиц».

Аттестат о среднем (полном) общем образовании А № 4086660, выданный 24 июня 1999 г. на имя Кузнецовой Ольги Викторовны муниципальной образовательным учреждением «Муниципальная средняя общеобразовательная школа № 175 г. Екатеринбург», считать недействительным в связи с утерей.

Аттестат о среднем (полном) общем образовании А № 4063816, выданный 25.06.1999 г. Гимназией № 35 Кировского района г. Екатеринбург на имя Кравчука Сергея Николаевича, считать недействительным в связи с утерей.