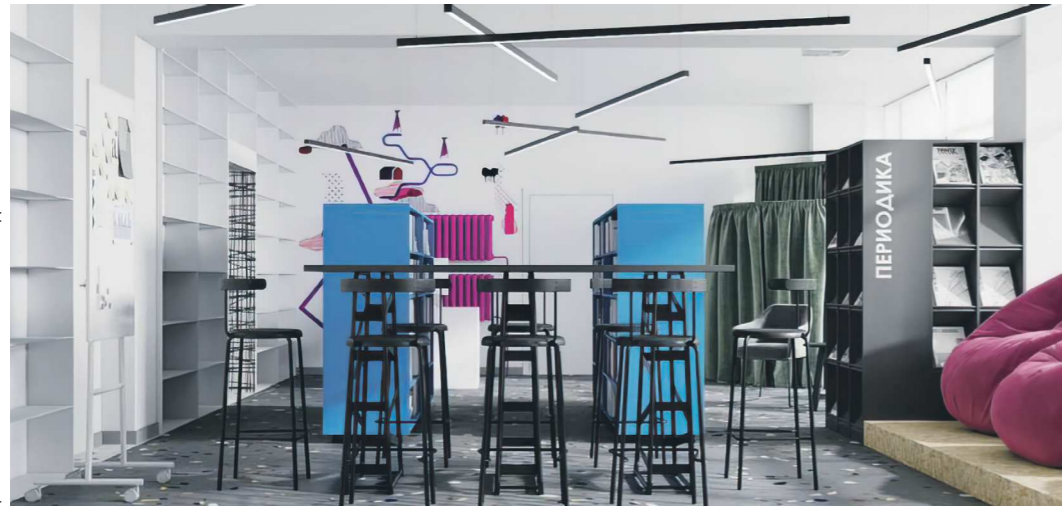


Пять плюсом

В Свердловской области появятся новые модельные библиотеки



Библиотека в Косулино также будет полностью обновлена



Одна из самых интересных концепций – в поселке Энергетиков Серовского городского округа. В основу дизайна был положен образ Серовской ГРЭС



Проект новой модельной библиотеки в Дегтярске

В 2023 году в Дегтярске, Первоуральске, Верхней Салде, Косулино и поселке Энергетиков Серовского ГО будут открыты современные пространства. В рамках нацпроекта «Культура» создадут четыре модельные библиотеки, а еще одну – на средства из областного бюджета.

Доступны всем

Модельные библиотеки – это современные пространства, оснащенные компьютерным оборудованием и использующие в работе новейшие информационные технологии. Это формат нового поколения, который объединяет на площадках и детей, и взрослых.

– Новые событийные площадки становятся настоящей точкой притяжения для жителей всех возрастов, – отметила министр культуры Свердловской области Светлана Учайкина. – Актуальное техническое оснащение модельных библиотек позволяет чрезвычайно разнообразить проводимые мероприятия. Новое дыхание открывается не только у читателей, но и у самих сотрудников библиотек, которых многократный прирост посетителей заряжает и вдохновляет на интересные проекты, в том числе и участие в проекте «Пушкинская карта».

Первая модельная библиотека в Свердловской области открылась в поселке Пышма в ноябре 2019-го. В том же году заработали обновленные учреждения в Берёзовском, поселке Студенческий Белоярского района, Красноуральске и Верхней Пышме. Всего в регионе открылось 10 модельных библиотек. Площадкам выделяют средства на ремонт, обновление книжных фондов, закупку оборудования, появляются точки доступа к Национальной электронной библиотеке и электронной базе ЛитРес.

По словам Светланы Учайкиной, современные модельные библиотеки должны быть одинаково доступны как для

ЦИФРА

В 2022 году модернизировано 239 библиотек в 78 субъектах Российской Федерации

больших городов, так и для маленьких поселков.

Вначале было слово. И ГРЭС

По десять миллионов рублей получают учреждения Дегтярска и Верхней Салды. В первом городе создадут креативное пространство «ЛитТ@ун» с современной детской библиотекой. Оно будет выполнено в стиле «колор-блок» с элементами геометрической абстракции.

– Дизайн-проект выполнен в современном стиле, и об этом говорит само название «ЛитТ@ун» – город больших возможностей, – рассказали в Управлении культуры и спорта городского округа Дегтярск. – Каждая из четырех многофункциональных зон будет предназначена для разнообразных занятий. Индивидуальной работы, неформального образования, групповых и клубных форматов. Помещения библиотеки планируется сделать территорией для творческой и интеллектуальной самореализации, а также пространством свободного общения и местом для культурных событий.

В Верхней Салде в концепции обновления учреждения будет обыгран слоган «Время Слово». Эти слова будут располагаться во всех локациях библиотеки, которую выполнят в урбанистическом стиле.

– Идея развития библиотеки логосцентрична. Вначале было Слово, и во все времена Слово будет значимо, – говорится в концепции.

Пять миллионов рублей будет выделено на создание модельной библиотеки в Косулино. В основу дизайна пространства лягут пазлы, симво-

лизирующие соединение частей в одно целое.

– Библиотеку ждет полная модернизация, – рассказала «Областгезет» заведующая Косулинской сельской библиотекой Марина Ворожжева. – Дизайн-проект подготовлен. Внутри даже будет снесена стена, чтобы расширить границы. Сейчас то количество людей, которое приходит на мероприятия, мы, к сожалению, не всегда можем разместить. Поэтому запланировано расширение. В библиотеке каждый читатель найдет то место, которое будет удобно именно для него. Сможем проводить и массовые мероприятия, и работу в малых группах, и мастер-классы. Будут «мягкие зоны», где читатели смогут расположиться и почитать книгу, а также места, где смогут поработать те, кто пришел со своим ноутбуком или планшетом.

Такую же сумму – пять миллионов – получит детская библиотека в поселке Энергетиков Серовского городского округа. В основу концепции дизайна был положен образ Серовской ГРЭС – строгая архитектура промышленного здания, эстетика систем энергообеспечения, а также графичность индустриального пейзажа. Идея заключается в создании на базе библиотеки интеллектуальной творческой энергии для жителей поселка. Даже названия локаций были придуманы с особым, индустриальным оттенком – зал семейного чтения «ЛЭП», «Творческо-экспериментальный центр ТЭЦ», зал «Электрон» и так далее.

Проект библиотеки «БиблиоКОД» в Первоуральске, в свою очередь, получит средства из регионального бюджета. Грант в размере трех миллионов рублей пойдет на создание четырех специальных «территорий» на базе учреждения – «Территория детства», «Территория книги», «Территория творчества», «Территория кибер-IT».

Пётр КАБАНОВ,
Юрий ПЕТУХОВ

[КИНО]

На Свердловской киностудии завершили съемки фильма «Слома голову»

В Екатеринбурге завершились съемки криминальной комедии Евгения ГРИГОРЬЕВА «Слома голову». Это первая игровая полнометражная картина Свердловской киностудии после перезапуска. Главные роли исполнили Егор КОРЕШКОВ, Надежда МИХАЛКОВА и Владимир БИТКОВ, также в фильме снялись Павел ДЕРЕВЯНКО, Роман БИЛЫК (Рома Зверь), Алексей ФЕДОРЧЕНКО.



Главные герои картины, которых играют Владимир Битков (слева) и Егор Корешков



Одна из сцен фильма снималась в открытом бассейне бизнес-центра «Высоцкий»

По сюжету скромный преподаватель античной литературы Андрей по воле случая становится свидетелем ограбления банка, а затем знакомится с начальником службы безопасности Сергеем.

«В этом фильме, помимо двух главных героев-антагонистов, которые встретились и перевернули жизнь друг друга, важную роль играет мой родной Екатеринбург. Мы придумали с оператором-постановщиком, что это город на воде, который нежно обнимает уральские горы. И, конечно, это определяет тональность картины», – рассказывает режиссер Евгений Григорьев.

Съемки стартовали в сентябре и проходили в разных локациях столицы Урала. Так, в фильм попадут сцены, снятые в спортивном комплексе «Динамо», на набережной Исеты, в Парке Маяковского, штаб-квартире РМК, бассейне на крыше «Высоцкого», ресторане «Вертикаль», главном корпусе УрФУ (УПИ) и других местах.

В широкий прокат картина должна выйти в этом году, а онлайн-преьера состоится на платформе KION.

Наталья ШАДРИНА, Юрий ПЕТУХОВ



Репортаж со съемок фильма «Слома голову» и интервью с Евгением Григорьевым можно прочитать на нашем сайте.

[ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ]

От «Чоткар Патыра» до шедевров Каслинского павильона

Умелец из Большой Тавры повторил знаменитые архитектурные и скульптурные памятники

В четвертом выпуске нашей конкурсной рубрики «Арт и Факты» мы писали о Каслинском чугунном павильоне, а также о скульптуре «Россия» художника Николая ЛАВЕРЕЦКОГО, из-за которой, якобы, павильон отказались продавать французскому президенту. После публикации материала в редакцию обратился наш читатель – Лев УРВАНЦЕВ из деревни Большая Тавра (Красноуральский ГО), у которого дома, как оказалось, была своя собственная скульптура «Россия».



Лев Урванцев с героем марийского эпоса Чоткар Патыром



Первая работа Льва Урванцева – храм Александра Невского

Только сделана эта скульптура не в Каслях и не из чугуна. «Россия» вырезал из дерева сам Лев Урванцев. Льву Яковлевичу 82 года, резьба по дереву его хобби, которым он начал заниматься в юности.

– Еще до армии, когда мне было 16–17 лет, я работал при колхозе пастухом – пас коров. И чтобы чем-то целый день заниматься, брал с собой перочинный ножик и что-нибудь вырезал из дерева. Сразу после армии свободного времени тоже было достаточно, и я снова взялся за резец, – рассказывает Лев Урванцев. – Потом всю жизнь работал трактористом в родной деревне, но о хобби никогда не забывал. Если был какой-то простой, перерыв – всегда что-то вырезал. И дома также.

Лев Урванцев, как почти все резчики по дереву, предпочитает липу. Он поясняет, что это самый подходящий мате-

риал, так как со временем липа не меняет форму и не трескается, а еще это мягкое дерево, податливое, поэтому с ней легче работать.

Первой большой работой Льва Яковлевича стала копия красноуральского храма Александра Невского, или как его еще называют – Красная церковь. Над ней художник-самоучка работал долгие пять лет. Некоторые детали, в том числе купола, точил на станке, остальное вырезал вручную. Лев Урванцев вспоминает, что в то время всегда брал с собой фрагменты своей работы, куда бы ни шел. И как только появлялась свободная минутка, доделывал. А скульптуру «Россия» он задумал, когда учился в Свердловске.

– Музеи – первое, что мне было нужно в любом городе. Это сейчас молодежи частенько интереснее выпить, а мы, куда бы ни приезжали, – первым делом бежали в музей, – говорит Лев Яковлевич. – Каслинский павильон тогда еще находился в здании на Вайнера. С одной стороны от него стояла скульптура «Мефистофель», а с другой – «Россия». Мне она очень понравилась, поэтому решил попробовать сделать копию. Изделия я обычно фотографировал, а также находил брошюры, книжки – по ним старался воспроизвести скульптуру.

Лев Яковлевич рассказывает, что никогда не продавал свои работы (хотя, уверен, желающих было немало).

Объясняет это тем, что он – человек советского склада, поэтому коммерческая жилка отсутствует. А вот подарки – другое дело. Кстати, любовь к музеям у Льва Урванцева оказалась взаимной – теперь уже его скульптуры хранятся в музейных коллекциях, причем не одного города. Если сотрудники музеев просят – Лев Яковлевич не спускает, дарит.

Например, три его произведения находятся в Красноуральском краеведческом музее. – Мы с Львом Яковлевичем дружим, сотрудничаем давно, – рассказывает «ОГ» директор музея Любовь Лаерова. – Несколько работ, после ярмарок, он подарил нам на хранение. Это как раз скульптура «Россия», храм Александра Невско-

го и копия композиции Веры Мухомовой «Рабочий и колхозница». Естественно, мы их периодически выставляем – на экспозициях декоративно-прикладного искусства. Лев Урванцев – один из тех умельцев, который не просто талантливо переносит на дерево, копирует какие-то знаменитые архитектурные и скульптурные памятники, а перед этим тщательно изучает их историю, технологию создания.

По национальности Лев Урванцев – мариец, и одна из его работ находится в Национальном музее Республики Марий Эл имени Тимофея Евсеева, в Йошкар-Оле. Это скульптура «Афродита». А произведение, созданное как раз по мотивам марийской

мифологии, автор передал школьному музею в родной Большой Тавре.

– В этой школе учились мои дети, сейчас учатся мои внуки. И я подумал, почему бы не принести свои изделия в их музей, – поясняет Лев Яковлевич. – Это работы «Родина-мать», «Воин-освободитель» и герой марийского эпоса «Чоткар Патыр». По легенде, когда на наш народ напали враги, Чоткар Патыр их одолел. Надеемся, что посмотрев на эту скульптуру, дети заинтересуются нашей культурой, а может быть кто-то даже попробует себя в резьбе по дереву. Мне бы этого очень хотелось, чтобы промысел не утас.

Наталья ШАДРИНА



Скульптура «Россия» – копия Льва Урванцева с работы, которую и сейчас можно увидеть в экспозиции Каслинского павильона Екатеринбургского музея ИЗО. Выпуск рубрики «Арт и Факты» о Каслинском чугунном павильоне читайте на нашем сайте