

# «Достояние всей России»

← Начало на стр. 1

## Дворец дзюдо

Работу над Дворцом дзюдо в Академическом районе (на пересечении улиц Академика Сахарова и Чкалова) начали в апреле 2020 года, когда был заключен контракт на строительство. Объект должен был быть создан в японском стиле. Сейчас Дворец дзюдо представляет собой четырехэтажное здание общей площадью 16 700 квадратных метров. Стальные фасады, металлические опоры, кровли с большими выносами – все это действительно напоминает японский стиль.

Внутри – два просторных зала. В основном – четыре тамаи и трибуны на 1 800 зрительских мест, что позволяет проводить соревнования самого высокого уровня. В тренировочном зале также четыре тамаи: в обычные дни здесь будут проходить тренировки, а во время турниров – разминка участников соревнований.

Также во дворце есть тренажерный зал, множество комфортных раздевалок, пресс-центр, а возле объекта располагается парковка на 250 машин и открытые спортивные площадки.

Осмотр объекта Игорь Левитин и Евгений Куйвашев начали с тренировочного зала, где уже вовсю идут занятия не только у юных спортсменов, но и опытных дзюдоистов и самбистов. К примеру, на тамаи присутствовали чемпион мира по самбо **Олеся Посылкина**, неоднократный призер Кубка России по дзюдо **Игорь Долганов**, а также заслуженный тренер России **Ольга Селянина**.

– Потрясающий объект. Нам все очень нравится, спа-

сибо за такие комфортные условия, – сказала Ольга Селянина.

Экскурсия продолжилась в тренажерном зале с новейшим спортивным оборудованием и осмотром раздевалок, после чего почетные гости мероприятия добрались до основного зала. Среди приглашенных звезд спорта на открытии Дворца дзюдо в Екатеринбурге были олимпийский чемпион-2012 по дзюдо **Арсен Галстян** и серебряный призер олимпийских игр-2004 **Виталий Макаров**.

– Счастлив за всех любителей дзюдо в Екатеринбурге и Свердловской области, – сказал Виталий Макаров. – Теперь есть возможность выступать и тренироваться в этом шикарном дворце. Здесь можно не только проводить соревнования самого разного уровня, но и организовывать учебно-тренировочные сборы для национальной команды страны.

Евгений Куйвашев отметил значимость открытия этого спортивного объекта в преддверии Международного фестиваля университетского спорта: во дворце пройдут соревнования по дзюдо и самбо.

– Хочу поблагодарить также федерацию дзюдо за поддержку этого вида спорта в регионе, мы давние партнеры, – отметил Евгений Куйвашев. – У нас большое количество ребят, которые занимаются единоборствами. В новом дворце можно проводить соревнования самого высокого уровня и по дзюдо, и по самбо. И, безусловно, создание такого центра будет способствовать подготовке профессиональных спортсменов.

Владимир ВАСИЛЬЕВ,  
Данил ПАЛИВОДА



Во Дворце дзюдо смогут заниматься одновременно около 400 детей



Евгений Куйвашев и Игорь Левитин (первый и третий справа в первом ряду) и другие участники церемонии открытия оценили вводимые в строй объекты вот так

## «Кубок Попова» по плаванию может вернуться в Екатеринбург

Одним из гостей церемонии открытия Дворца водных видов спорта был **Александр Попов** – четырехкратный олимпийский чемпион по плаванию, уроженец Свердловской области. Корреспондент «Областной газеты» задал прославленному спортсмену несколько вопросов.

– Александр, как вам новый объект?

– Шикарно. Ничего подобного в области до сих пор не было, и мне даже было немножко стыдно за земляков. Но теперь многолетняя мечта свердловских пловцов, ватерполистов, прыгунов в воду, синхронисток наконец-то сбывается. Дворец, безусловно, лучший в стране.

– Несколько лет назад в Екатеринбурге проходил детский турнир по плаванию на ваши призы, но потом он переехал в Казань...

– Он именно потому и переехал, что достойного бассейна в городе не было.

– Сейчас можно задуматься о возвращении Кубка Попова на родину...

– Вот мы только что обсуждали эту перспективу.

– И каков итог?

– Не торопитесь, мы только начали обсуждение.

– В этом году провести турнир в Екатеринбурге, наверное, уже не успеть, но, возможно, это удастся сделать в будущем году?

– Может быть.

Фоторепортаж с места событий смотрите на страницах «ОГ» в социальных сетях и на сайте oblgazeta.ru



[ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО ]

## Бург. И не только Екатеринбург

В центре «Эрмитаж-Урал» состоялось открытие выставки «Столичная панорама»

Санкт-Петербург и Екатеринбург – два города, заложившие волею Петра I и связанные трехсотлетней историей. Появление с разницей лишь в двадцать лет двух крупнейших административно-промышленных и культурных центров ознаменовало собой рождение империи. Об этих параллелях – новый двусторонний проект центра «Эрмитаж-Урал» и Государственного Эрмитажа.

Экспозиция «Столичная панорама» ретроспективно освещает развитие Северной Пальмиры в образах художников-современников. Всего из коллекции Государственного Эрмитажа привезли 172 экспоната, среди которых живописные полотна, графика, скульптура, барельефы, предметы одежды и оружия.

– Выставка стала своеобразным подарком к 300-летию Екатеринбурга. Идея экспозиции – показать общность петровского времени двух городов, ведь наш город тоже основан по приказу Петра. Первая часть проекта – «Столичная панорама» – открывается сейчас. Вторую запустим осенью, он будет посвящен Екатерине I и самому Петру, – пояснил на открытии директор Екатеринбургского музея изобразительных искусств **Никита Корытин**.

Также он добавил, что для посетителей центра «Эрми-



Образ Санкт-Петербурга складывается в экспозиции из множества подробностей: от скульптурных и живописных портретов Петра Великого до масштабных архитектурных панорам

таж-Урал» новая выставка покажется необычной, поскольку раньше из «большого» Эрмитажа в Екатеринбург привозили, в основном, живопись и скульптуру.

Действительно, значительную часть экспозиции составляют гравюры и литографии, посвященные архитектуре Санкт-Петербурга. В начале выставки можно увидеть проект типового фасада Дома на набережной, один из первых эскизов Летнего дворца, а также план молодого города.

Настоящей жемужиной городской гравюры является круговая панорама набережной, выполненная художником **Алексеем Зубовым**. Этот мастер по праву считается первым бытописателем Петербурга. Его работы, изображающие новую столицу, многочисленные и разнообразны – в дополнение к масштабным – «Панорама», он, вместе с **Алексеем Ростовцевым**, написал одиннадцать «малых видов», на которых – самые важные здания города, дворцы и крепости.

– Мы недаром поставили в название выставки слова «Столичная панорама». За те 200 лет, что Санкт-Петербург являлся столицей страны, центром России, он стал своеобразным феноменом постоянного времени. Эту память за последние 200 лет мы и попытались показать – как она складывалась, как перетекала из одного века в другой, – отметил куратор экспозиции, научный сотрудник Отдела истории русской культуры Государственного Эрмитажа **Виктор Лоога**.

Выставка уникальна еще и тем, что позволяет увидеть уже несуществующие знаковые здания северной столицы. Например, первую деревянную церковь города – Троице-Петровскую, которая дважды горела и восстанавливалась, пока не была окончательно снесена в 1933 году.

Или Екатеринбургский дворец, разобранный на дрова в 1926-м, попал на масштабную гравюру **Карла Гамельна**, изобразившего традиционные первомайские гуляния в честь начала летнего сезона. Говорят, когда в 1825 году ее показали императрице **Елизавете Алексеевне**, она одобрила ее, хотя и сочла «не совсем пристойной». Гравюра состоит из 12 полос размером 9,5x84 сантиметра, склеенных в длинную ленту почти в 10 метров. Это часть так называемой динамической панорамы – очень популярное развлечение в XIX веке, предвосхитившее кинематограф. Бумажная лента с гравюрой двигалась между двух валиков-катушек, тем самым позволяя рассмотреть видовые изображения в движении.

Не обошли стороной создатели выставки и период заката Санкт-Петербурга – столицы – в завершающей части выставки расположились ксилографии **Петра Шиллинговского** 1923 года, демонстрирующие уже Ленинград без его привычного лоска. Это «будто своеобразный режюм по бывшей имперской столице: пустынный, израненный город с приметами сурового времени, руинами домов и груды мусора», – пишет Виктор Лоога.

В первую неделю работы выставки сотрудники Государственного Эрмитажа читают для посетителей лекции, посвященные архитектуре Санкт-Петербурга: 13 апреля мероприятие было посвящено классицизму в период **Екатерины Великой**, 14 апреля прочитают лекцию о стиле ампира, а 15 апреля – о том, каким видели город художники объединения «Мир искусства».

Выставка «Столичная панорама» продлится до 30 июля. Ее можно посетить по Пушкинской карте.

Иннокентий ЛАВРЕНОВ



Выставку можно посетить по «Пушкинской карте»

ПУШКИНСКАЯ КАРТА

[ МУЗЫКА ]

## Темой фестиваля «Безумные дни» в этом году стала «Ода ночи»

В виртуальном пространстве «VSE» (Виртуальная студия Екатеринбург) в МВЦ «Экспо-Екатеринбург» состоялось представление и официальное объявление темы VIII фестиваля классической музыки Свердловской филармонии «Безумные дни в Екатеринбурге». В этом году тема мероприятия – «Ода ночи»: фестиваль покажет, как отображается тема ночи в музыке разных эпох.

«Безумные дни» – это единственный в России трехдневный концертный марафон классической музыки. Он ежегодно проводится в Екатеринбурге, начиная с 2015 года.

В нынешнем году музыкальный марафон пройдет с 30 июня по 2 июля. В Екатеринбурге съедутся более 600 музыкантов, представляющих солидные программы или выступающих в составе коллективов – симфонические оркестры и хоры, камерные ансамбли, этно- и кроссовер-группы. Всего в рамках «Безумных дней» состоится 120 концертов на 10 площадках. Это 8 залов в столице Урала и открытая площадка Сада Вайнера, а также концертный зал в Первоуральске.

Наталья ШАДРИНА

## Городская служба ремонта

### РЕМОНТ

- стиральных машин
- посудомоечных машин
- холодильников
- электроплит
- духовых шкафов
- водонагревателей
- телевизоров
- кофемашин
- микроволновых печей
- пылесосов
- кондиционеров
- Мастер на час (мелкий ремонт по дому, сборка мебели, сантехработы, электромонтажные работы)

**СКИДКА на работу пенсионерам 40%.**  
Выезд бесплатный. Приедем через час. ГАРАНТИЯ.  
Работаем в Екатеринбурге и в радиусе 50 км от города.

Тел.: 8 (343) 382-12-33

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ:  
Губернатор Свердловской области,  
Законодательное Собрание Свердловской области.  
(Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1)  
Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации  
Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е-0966

Главный редактор А.А. ЛАКЕДЕМОНСКИЙ

Адрес редакции и издателя: ГБУ СО «РГ» «Областная газета»,  
620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж. ИНН 6658023946.  
Подписка (индекс):  
• ежедневное издание на 12 мес. (09857, 73813) / 6 мес. (09856)  
• ежедневное издание («вкладной «Документы») на 12 мес. (П2846, 7381П) / 6 мес. (П3110)  
• ежедневное издание на 12 месяцев (69856)  
для предприятий Екатеринбурга:  
• url@press.ig.ru – интернет-магазин  
• podpiska.pochta.ru – подписное агентство Почты России

Адрес электронной почты:  
Общая почта | og@oblgazeta.ru  
Отдел подписки | podpiska@oblgazeta.ru  
Отдел рекламы | reklama@oblgazeta.ru  
«Политика и экономика» | region@oblgazeta.ru  
«Общество» | society@oblgazeta.ru  
«Местное самоуправление» | zemstva@oblgazeta.ru  
«Культура» | culture@oblgazeta.ru  
«Спорт» | sport@oblgazeta.ru  
Служба новостей | news@oblgazeta.ru

ТЕЛЕФОНЫ:  
Примечная – 8 (343) 355-26-67  
Телефоны отделов указаны сверху каждой страницы

По вопросам подписки и распространения:  
звонок бесплатный  
8 800 30-20-455 по России  
или (343) 375-79-90 / 375-78-67

по вопросам рекламы и объявлений: 262-70-00

В соответствии со статьей 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции. За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несет рекламодатель. Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации, цена действительна на момент публикации. Р – материалы, помеченные этим знаком, публикуются на коммерческой основе

Номер отпечатан в АО «Принт Екатеринбург» 620027, Свердловская обл., г. Екатеринбург, пер. Красный, д. 7, оф. 201.

Заказ: 1252.  
Срочные номера в печать: по графику – 20.00, фактически – 19.30

Тираж: ежедневное издание: 9 000