

Эффект «бабочки»

Юная Баттерфляй способна на Поступок, Оперная студия – поспорить с профессиональными театрами

После феноменального успеха прошлогодней премьеры «Игрока» ПРОКОФЬЕВА, которая в смысле художественных достоинств с лихвой оправдала и творческие ожидания, и вложения губернаторского гранта, нынешняя премьера в Оперной студии Уральской консерватории загодя вызвала повышенный интерес. Правда, на сей раз это не редко исполняемая опера, да еще и «трудный» литературный первоисточник – ДОСТОЕВСКИЙ, а сочинение из разряда хитов – «Мадам Баттерфляй» ПУЧЧИНИ. Опера любимая. Знакомая по многим сценическим интерпретациям. С фрагментами-шлягерами. Тем сильнее рисковали создатели спектакля. Впрочем, риск был не только в популярности названия.

Цветущая сакура и черные курого

Режиссер-постановщик Павел Коблик и дирижер-постановщик Александр Аранбички как никто знают: для главных партий в «Мадам Баттерфляй» нужны крепкие, сложившиеся голоса. А тут студия при консерватории. Кроме того, даже для профессиональных театров создание внешней экзотики «Мадам Баттерфляй» – задача, требующая знаний, выдумки и... финансов. Можно, конечно, как водится нынче, перенести действие оперы Пуччини, скажем, в Госдуму и отыграть сюжет в среднестатистических костюмах, не трогать ее на пошлом кино. Но режиссер убежден: студенты, получающие в консерватории базовые знания, должны уметь носить и национальные исторические костюмы. Поэтому «замены» даже не обсуждались. Только традиционные кино!

А еще не сам собой, в нынешних условиях Оперной студии, решился вопрос с оркестром. В декабре, уже даже в декорациях и костюмах, оперу исполнили для зрителей под рояль. Оно, может, и выход из положения. Но – не сомневайтесь! Программа-максимум воспитания оперных певцов. В спектакле они должны почувствовать и ансамбль, и оркестр. Благо с оперой Пуччини «окно возможностей» открылось. Решающим стало «наличие» блестящего дуэта исполнителей главных партий Карлен Манукян – Мария Анчугова, кото-



Впервые за все время существования Уральской консерватории Оперная студия осуществила в полном объеме постановку оперы Пуччини «Мадам Баттерфляй», которая и для профессионального театра – всегда вызов. На фото (слева направо): Баттерфляй – Мария Анчугова, Сузукэ, ее служанка – Кристина Белоусова, Шарплес – Максим Шлыков. В роли сына Чио-Чио-сан – Слава Иванов

рые поразили публику еще в «Игроке». Год назад молодые певцы окончили консерваторию, у каждого своя творческая судьба, но замечательная команда художников – Нина Розолина (художник-постановщик), Нина Индриксон (свет), Антон Украинцев (мультимедиа) – создают почти земной рай, где любовь, кажется, уж точно «обречена» на счастье. Но происходит трагедия.

Режиссер Павел Коблик ввел в спектакль персонажей театра Кабуки – курого (с японского – «черный человек»). «Слуги просеюниума» в черном не должны привлекать внимания, они именно слуги – принести реквизит, подвинуть декорации, но в «Мадам Баттерфляй» они влетены в художественный замысел: неслышно сопровождают Чио-Чио-сан весь спектакль и – словно предвещая трагедию. Подобно бесшумным ниндзя, создают атмосферу ее неизбежности. Она и случится, потому что в земном раю встретятся не просто японка и американец. Восток и Запад – столкнутся два мировоззрения. Красноречивый эпизод: свя-

то хранимые глиняные фигурки, которые Чио-Чио-сан доверчиво показывает Пинкертону, – души ее предков, а для него они – куклы, которые можно игроками подбросить...

Режиссер, солисты и оркестр усиливают, делают рельефнее то, что в большинстве постановок всего лишь мелодрама: Чио-Чио-сан любит, а Пинкертон играет любовью. Он и тут играет. Но авторы спектакля с первых сцен не шадят красавицу-мужчину, не скрывают своего отношения к «этому миру». Если лейтенант американского флота Пинкертон и влюблен, то – «практично». На время, без внутренних обязательств. Эпизод с душами предков, готовность Пинкертона всюду сорить деньгами выразительно дополняют образ. Но в мире, где он встретил Баттерфляй, не всё измеримо деньгами. Тем символически звучит в этой постановке предостережение американского консула Шарплеса (Максим Шлыков) Пинкертону: «Осторожнее, она вам верит».

Безграничная любовь и вера 15-летней Баттерфляй – другой полюс спектакля. Точнее – не «другой». Главный. Образ, который в вокале и актерски создает Мария Анчугова, сродни выдающимся символам женской преданности, что почитаются за святыни в разных культурах мира. Сродни юной Кончите из «Юноны и Авось», сродни Сольвейг... С одной лишь разницей: японская девочка-женщина не переживет и графа вероломства. «Если не хочешь жить бесцельно – найди силы уйти с честью» – надпись на ритуальном кинжале-вакидзаси в этом спектакле – не деталь сюжета, а метафора главного образа. Метафоричен и финал. Гибель Баттерфляй – даже не горе, не драма Пинкертона. Он раздавлен. Снова возникает тема «расплаты». Но какая теперь цена? Расплата – уже не бытовая подробность, а рок.

«Театр – корона, ее питают корни, такие вот студии, – говорит режиссер Павел Коблик. – Но почему корону седеть безразлично, что идет высыхание корней? Увы, потенциал, материальные возможности Оперной студии с годами не прибывают. Скорее, наоборот. Предуполагаю: как и везде. Но ни театры, ни государство этим не озабочены – только сами творцы. Одна надежда – на... впечатляющие постановки, подобные «Мадам Баттерфляй». О ней точно будут говорить. Не исключено, как «Игрока», пригласят на столничную сцену. Тогда есть шанс, что в профессиональном сообществе встанет наконец вопрос о судьбе Оперной студии (не только уральской) и ее премьер. Дай Бог. А мы же помним по литературной классике: от крыла бабочки зависит будущее. В данном случае – театральное, оперное.

Судьба премьеры... А судьба студии?

Усилил контраст, непохожесть столкнувшихся миров, создатели спектакля точны в экзотике. И, повторюсь, живописны. Но истинна страсть и правда пере-

живаний, убежден режиссер, важнее, чем точное соблюдение этнографии. Не поспоришь. А главное – и с этим в премьер Оперной студии полный порядок. С правдой драмы, переживаний.

После «Игрока», движимого неуживными страстями Достоевского, Оперная студия вновь явила публике истинно зрелищный спектакль. Крутую музыкальную драму. Неординарные характеры. Яркое проявление чувств. А потому снова, как в случае с «Игроком» и прежними спектаклями студии, задаешься вопросом о судьбе премьеры. Иные из проектов Оперной студии удастались и гранта губернатора, и признания фестиваля «Браво!», и «Золотой Маски». Некоторые, к счастью, сняты на видео («Игрока» можно посмотреть на Ютубе). Но судьба их на сцене, вживую – раздвигать и обещать.

Меж тем с момента рождения в конце 1970-х Оперная студия Уральской консерватории – явление. Редкое. Достояние России. Не каждая консерватория (их во всей стране с десяток) имеет Оперную студию и возможности для создания так называемого «художественного продукта»: сцена, оркестровая яма, профессиональный свет – такого нет даже в Московской. А ведь Оперная студия, качественные (без скидок на «учебность») спектакли – возможность воспитания качественного солиста, актера музыкального театра.

«Театр – корона, ее питают корни, такие вот студии, – говорит режиссер Павел Коблик. – Но почему корону седеть безразлично, что идет высыхание корней? Увы, потенциал, материальные возможности Оперной студии с годами не прибывают. Скорее, наоборот. Предуполагаю: как и везде. Но ни театры, ни государство этим не озабочены – только сами творцы. Одна надежда – на... впечатляющие постановки, подобные «Мадам Баттерфляй». О ней точно будут говорить. Не исключено, как «Игрока», пригласят на столничную сцену. Тогда есть шанс, что в профессиональном сообществе встанет наконец вопрос о судьбе Оперной студии (не только уральской) и ее премьер. Дай Бог. А мы же помним по литературной классике: от крыла бабочки зависит будущее. В данном случае – театральное, оперное.

Ирина КЛЕПИКОВА

[КУЛЬПОХОД]

В Верхнюю Пышму с гастролями едет Московский областной театр кукол

На сцене универсальной гастрольной площадки «ТЕАТРУМ» (ул. Александра Козицына, 26, здание Музея автомобильной техники) в Верхней Пышме выступит труппа Московского областного театра кукол. Коллектив привезет на Урал три постановки, гастроль пройдет с 13 по 15 апреля.

Московский областной театр кукол был основан в 1933 году энтузиастом кукольного дела, соратником выдающихся деятелей театра кукол Сергеем Образцовым, Евгением Демени и Нины Симонович-Ефимовой – актером, режиссером и драматургом Виктором Швейбергом. Причем изначально театр задумывался как «кочевой», позже он обрел свой дом, но концепцию оставил прежней, часто гастролируя по России и за рубежом.

В прошлом году труппа приезжала в Екатеринбург, на фестиваль «Петрушка Великий», теперь пришла очередь Верхней Пышмы.

В афише три названия спектаклей, каждый из которых будет показан дважды. Два спектакля рассчитаны на самых маленьких – «Золотой цыпленок» (3+) и «Сказка о капризной принцессе и короле лягушке» (4+). Третья постановка – «Мойры Петроградского района» – предназначена для юного (12+) и взрослого зрителя. Эта работа режиссера и художника Александра Лявляникова в 2019 году выдвигалась на национальную театральную премию «Золотая Маска» в пяти номинациях («Лучший спектакль», «Работа режиссера», «Работа художника» и две актерские номинации). Также постановка стала победителем II Международного Большого детского фестиваля (2019) в номинации «Лучший спектакль театра кукол для детей» (старшая возрастная категория).

Спектакль создан по специально написанной для театра пьесе Константина Фёдорова. Главные героини постановки – это древнегреческие богини судьбы, в чьей власти решать, кому, как и сколько пребывать на этом свете.

Также в программе визита москвичей в Верхнюю Пышму – публич-ток «Кукольный театр для детей и взрослых» с директором Московского областного театра кукол Олегом Лабозным. Мероприятие пройдет 13 апреля.

Наталья ШАДРИНА

[ХОККЕЙ]

«Автомобилист» подписал четвертого иностранца

Екатеринбургский «Автомобилист» объявил о подписании нового контракта с защитником Джесси Блэкером. Срок действия соглашения – два года. Канадец стал уже четвертым иностранцем в составе «шоферов», в то время как КХЛ разрешает иметь только троих. Но нарушения в действиях уральского клуба нет.

31-летний уроженец канадского Торонто играет за «шоферов» с 2021 года. Защитник провел за «Автомобилист» 100 матчей в КХЛ, включая игры на Кубок Гагарина, и набрал в них 36 очков (9 голов и 27 точных передач) при показателе полезности +11. В минувшем сезоне Блэкер был вторым игроком команды по среднему количеству времени, проведенному на площадке за матч (21:01), вторым среди защитников по силовым приемам (61) и пятым среди всех игроков по блокшотам (64).

Блэкер стал четвертым хоккеистом из дальнего зарубежья, который на данный момент имеет действующий контракт с «Автомобилистом» (трое первых – это американский защитник Ник Эберт и канадские нападающие Брук Мэйсон и Кертис Волк). Между тем по регламенту Континентальной хоккейной лиги в следующем сезоне каждый клуб может иметь в своем составе не более трех иностранцев. Объяснение кажущемуся противоречию простое: Волк и Блэкер обладают, помимо канадского, еще и казахстанским гражданством, и на этом основании иностранцами в КХЛ не считаются.

Таким образом, официально зарубежных игроков у «Автомобилиста» только двое, и клуб, стало быть, не только ничего не нарушил, но еще и имеет в запасе одну легионерскую вакансию. По данным «Облазеты», ее заполнит французский форвард Стефан да Коста – самый результативный игрок «шоферов» в минувшем сезоне (21 гол и 42 передачи).

Владимир ВАСИЛЬЕВ

[ФУТБОЛ]

И снова ЦСКА

Соперником «Урала» по финалу «Пути РПЛ» стал армейский клуб, с которым «шмели» в этом сезоне сыграли уже трижды

Определился второй финалист «Пути РПЛ» Кубка России. Соперником екатеринбургского «Урала» стал московский ЦСКА, который по итогам двухматчевого противостояния оказался сильнее самарских «Крыльев Советов». Первый матч финала «Пути РПЛ» состоится в Москве в период между 18–20 апреля, ответный – в Екатеринбурге через две недели.

«Уралу» и ЦСКА остался один шаг до суперфинала Кубка России. Команды сыграют в финале «Пути РПЛ» в формате двухматчевого противостояния. Победитель попадет сразу в суперфинал, а проигравший выступит в финале «Пути регионов», где сыграет с одной из следующих команд: «Спартак», «Акроном», «Крылья Советов» или «Краснодар».

Первая кубковая игра между «Уралом» и ЦСКА со-

стоится в Москве (в период между 18 и 20 апреля), а ответная – в Екатеринбурге (2–4 мая). Интересно, что 15 апреля команды проведут своеобразную репетицию финала: «шмели» примут армейцев в рамках 23-го тура чемпионата России. Аналогичная ситуация в екатеринбургской команде была в марте, когда за месяц «Уралу» пришлось трижды играть со «Спартаком»: один раз в чемпионате и дважды в Кубке.

«Урал» и ЦСКА встречались в этом сезоне три раза. В первом туре чемпионата России «шмели» на выезде уступили со счетом 0:2. После этого команды попали в одну группу Кубка России и провели еще две встречи. Первая завершилась со счетом 2:1 в пользу ЦСКА, а вот в Екатеринбурге «Урал» сумел взять реванш, победив в серии пенальти (основное время – 0:0, общий счет – 5:4). Это позволило подопечным Виктора Гончаренко занять первое место в группе. Ар-

мейцы финишировали вторыми.

Дальнейшие пути «Урала» и ЦСКА получились похожими.

В четвертьфинале «Пути РПЛ» армейцы обменялись победами с «Краснодаром», но за счет более уверенного выигрыша дома прошли дальше. «Урал» в первом раунде плей-офф встречался с «Ростовом». Первая игра завершилась вничью (1:1), а во второй «шмели» оказались сильнее – 2:1.

В полуфинале «Пути РПЛ» ЦСКА играл с «Крыльями Советов» и столкнулся с серьезным сопротивлением. В Самаре команды разошлись миром (2:2), а в Москве все решил один мяч – 1:0 в пользу армейцев. «Урал» в таком же напряженном противостоянии одолел «Спартак» по сумме двух встреч: в первой была зафиксирована ничья (1:1), а во второй команда Виктора Гончаренко одержала победу (2:1).

Данил ПАЛИВОДА



Благодаря странной формуле турнира «Урал» и ЦСКА в нынешнем розыгрыше Кубка России точно сыграют друг с другом четыре раза. Но, может быть, – и пять: если проигравшая финал «Пути РПЛ» команда выиграет потом финал «Пути регионов»

ПРЕСС-СПЕЦБЮРО «УРАЛ»

Р. 237