

# Чебурашка стал миллиардером

Экранизация приключений любимого героя бьет все рекорды

Новогодний прокат преподнес сюрприз – «Чебурашка» Дмитрия Дьяченко стал самым кассовым российским фильмом, собрав за девять дней более трех миллиардов рублей. Картина обогнала предыдущего рекордсмена – «Холопа». О новом лидере российского проката рассказывает журналист «Облазеты» Пётр КАБАНОВ.

В нынешней новогодней гонке за внимание зрителя, а следовательно, и за кассовые сборы «Чебурашка» вышел победителем. Как в свое время «Холоп», картина Дмитрия Дьяченко не оставила шансов своим преследователям. Уже в первый уик-энд года фильм о диковинном мохнатом существе собрал 1,3 миллиарда рублей. В Свердловской области, к примеру, картину с 1 по 11 января посмотрели более 300 000 зрителей.

Экранизация «Чебурашки» – вещь рискованная. Слишком много ожиданий у аудитории. Люди постарше хотят, чтобы это напоминало легендарные мультфильмы Романа Качанова. Более юных зрителей нужно было познакомить с героем. Усидеть на этих двух стульях непросто. Но создатели решили поступить радикально – представить новую историю, но с Чебурашкой во главе.

Это не экранизация рассказов Эдуарда Успенского и не ремейк советских мультфильмов.

Чебурашку, выражаясь современным языком, переосмыслили. И оживили. Старый друг миллионов – не кукла, а технология CGI – движущиеся изображения, сгенерированные при помощи трехмерной компьютерной графики и захвата движения живого актера.

Это переосмысление то сближается с литературным первоисточником, то так же стремительно от него отдаляется. Понятно, что «оторвать» Чебурашку от всего выдуманного Эдуардом Успенским невозможно. Но крокодила можно превратить в неликум садовника дендрария Геннадия Петровича (Сергей Гармаш), старуху Шапокляк – в миллионершу и бизнесвумен Римму (Елена Яковлева), даже крыску Лариску можно заменить на хитрого помощника Лариона (Дмитрий Лысенков). А еще добавить тройку-четверку новых героев и их истории.

Все стремительно закручивается как смерч, который в фильме приносит Чебурашку из далекой страны. Удивительное существо, не то медведь, не то обезьяна, поглощает апельсины в немыслимых количествах. Его пытаются поймать охранники сада, но безрезультатно – «ушастого» (так опасно называют существо иностранцы) ветер вместе с оранжевыми плодами уносит куда-то на юг России. И сбрасывает не подалеку от дома Геннадия Петровича вместе с апельсиновым дождем. Для этого студия использовала шесть тонн настоящих цитрусовых, чтобы буквально завалить ими улицы города. Эффектная сцена.

Садовник Геннадий ему не ладит ни с кем вокруг. Ушастый друг ему тоже не нужен. Доброта скрыта в Гене где-то глубоко внутри, и чтобы ее отыскать, потребуется больше часа экранного времени и усилия четырех сценаристов. Милое существо меж тем попадает в различные передряги и крушит все на своем пути в поисках апельсинов. Набор сцен вполне можно поделить на отдельные короткометражные зарисовки с названием «Чебурашка



МАКСИМ СМАГИН

## «Чебурашка» победил «Холопа»

Картина Дмитрия Дьяченко собрала в прокате (на момент выхода номера «ОГ» в печать) 3,31 миллиарда рублей. Предыдущий рекорд сборов, также в новогодние праздники, принадлежал «Холопу» Клима Шипенко – 3,08 млрд.

«Чебурашке» (бюджет фильма – 850 млн рублей) удалось обогнать «Холопа» на десятый день проката. Картина Клима Шипенко, где московского мажора Григория перевоспитывали древнерусскими методами, преодолела отметку в 3 миллиарда на 46-й день показа в кинотеатрах.

Всего же «Чебурашка» – лишь третий фильм, сумевший заработать в российском прокате более 3 млрд. Кроме «Холопа», это произошло у первой части «Аватара» Джеймса Кэмерона (2009 год) – около 3,5 млрд рублей. Другим отечественным фильмам пока не удалось преодолеть указанную отметку. «Движение вверх» в декабре 2017-го – январе 2018-го собрал 2,94 млрд.

## Топ-5 самых кассовых российских фильмов

Фильм/Режиссер	Дата выхода	Сборы*
«Чебурашка» (Дмитрий Дьяченко)	1 января 2023	3,31 млрд
«Холоп» (Клим Шипенко)	26 декабря 2019	3,08 млрд
«Движение вверх» (Антон Мегердичев)	28 декабря 2017	2,94 млрд
«Т-34» (Алексей Сидоров)	1 января 2019	2,27 млрд
«Последний Богатырь: Посланник тьмы» (Дмитрий Дьяченко)	23 декабря 2021	2,20 млрд

\*По данным Единой автоматизированной информационной системы сведений о показах фильмов в кинозалах

и...». А зрителям параллельно рассказывают истории других героев фильма. Выясняется, что у Геннадия Петровича взрослая дочь (Полина Максимова) и внук, но женщина не хочет общаться с отцом. В чем, собственно, проблема, мы узнаем почти под конец картины. У дочери же, в свою очередь, магазин сладостей, который хотят «отжать» властная Римма с Ларионом. В этот сценарный клубок впутывается Чебурашка. Диковинный зверек призван примирить всех вокруг. Гену с дочерью, Римму – с окружающей действительностью. Мохнатый герой-спаситель учится говорить по словарю Даля, играет в шахматы, смешно лопочет голосом актрисы Ольги Кузьминой, гоняет вместе с Геной на мотороллере и в итоге задает вопрос – а кто он такой? Гибрид обезьяны и попугая? Белорусская ушастая овчарка (эту шутку садовник Гена повторяет уж слишком часто) или человек?

Чебурашка, как и робот Электроник, решает стать человеком, смотря на окружающих. И, естественно, в какой-то момент разочаровывается в них. Моральный подтекст фильма неприкрыто прорывается наружу – обманывать плохо, предавать еще хуже, бросать в беде нельзя. Мысль Экзюпери, что мы в ответе за тех, кого приручили, пожалуй, подойдет для самых юных зрителей, учитывая рейтинг фильма – 6+. Однако сложная семейная тема с отцом и доче-

рю, подробно показанная в картине, вряд ли будет им особенно ясна. А более взрослым неприкрытый моральный урок больше наскучит, чем заставит задуматься. Чебурашка в какой-то момент отчаянно старается нравиться и большим, и малым, отчего теряет какую-то свою милую сущность. Для динамики создатели добавляют в фильм сцену с похищением, небольшую погоню, драку мороженщицы с французским поваром и даже дождь из конфет. А приключения мохнатого друга как-то отходят на второй план.

В детском фильме все должно заканчиваться хорошо. Злые станут хорошими, все помирятся и, конечно, прозвучит песня про пешеходов, которые бегут неуклюже по лужам. «Чебурашка» 2023 года совсем другой, чем тот, некогда любимый миллионами детей и взрослых. Он герой современного фильма, местами слишком компьютерный, местами более живой, но с такими же ушами, блестящими глазами и детской непосредственностью, позволяющей смотреть на окружающий мир под определенным углом. Чебурашка незлой, наивный и открытый миру, в котором, безусловно, есть добро и зло, смех и слезы, горе и радость. О чем ему, как и миллионам детей, еще предстоит узнать. А пока можно есть апельсины, учить новые длинные слова и просто радоваться жизни. Остальное – потом.

[ НАЦПРОЕКТЫ ]

## Три свердловских театра получат оборудование на 48 млн рублей

В рамках нового направления нацпроекта «Культура» для трех театров Среднего Урала закупят новую аппаратуру. Из федерального и областного бюджетов на эти цели выделят 36 миллионов рублей в этом году и почти 12 миллионов – в следующем.

Как сообщили в департаменте информполитики Свердловской области, регион впервые получит федеральные средства на оснащение современным техническим и технологическим оборудованием театров в городах с населением свыше 300 тысяч человек.

«На протяжении нескольких лет в рамках партийного проекта «Единой России» «Культура малой родины» значительную поддержку и на техническое оснащение, и на создание новых постановок смогли получить многие муниципальные театры Свердловской области. И очень важно, что теперь этот бесценный опыт распространен и на большие города», – отметила министр культуры региона, председатель Свердловского отделения Союза театральных деятелей Светлана Учайкина.

- В числе получателей господдержки:
- Свердловский государственный академический театр драмы;
  - Свердловский государственный академический театр музыкальной комедии;
  - Нижнетагильский драматический театр имени Мамина-Сибиряка.

[ МЕРОПРИЯТИЯ ]

## Свыше 700 культурных событий доступны свердловчанам по «Пушкинской карте»

В Свердловской области к программе «Пушкинская карта» уже присоединились 390 учреждений культуры из 51 муниципалитета. На начало года в афише проекта значится свыше 700 культурных событий, не считая кинопоказов.

Обладатели карт могут посетить концерт «Органный дискотека» в зале Свердловской филармонии в Заречном и открытие «Бах-феста» в Екатеринбурге. Театр музыкальной комедии включил в афишу спектакль – номинант на премию губернатора Свердловской области «Маленькая серенада». А Свердловский театр драмы – премьеру комедии «Все невпопад».

На музейных площадках можно посетить выставки и мастер-классы. Афиша мероприятий, доступных по «Пушкинской карте» в регионе, опубликована на сайте Культура-Урала.РФ.

Напомним, проект был запущен в 2021 году. На карту зачисляются по 5 тысяч рублей, которые можно использовать для оплаты билетов в театры, музеи и кинотеатры. Участниками акции могут стать люди от 14 до 22 лет.