

Театральный рекорд и 300 снов о Екатеринбурге

Какие свердловские произведения искусства стали событиями в 2022 году

Стали известны номинанты на премию губернатора Свердловской области в сфере литературы и искусства за 2022 год. Среди претендентов на награды – сорок авторов и творческих коллективов. Это писатели, музыканты, режиссеры, артисты, художники и общественные деятели.

Чей Онегин лучше

Рекордным по числу заявленных на премию работ выдался прошедший год для театральной сферы. На соискание наград выдвинуты сразу 16 постановок (для сравнения: за 2021-й – было девять, за 2020-й – восемь, за 2019-й – шесть). Причем разнообразна и география, и жанровая палитра этих проектов. Так, на награду претендует кинетический театр «Время чудес». Речь идет об «оживающих» под бой курантов персонажах – Петрушке и его братьях из разных стран – на фасаде Екатеринбургского театра кукол. Над сложным проектом работали почти 1,5 года, открыли кинетический театр год назад. Создатели этого почти волшебного театра уже были отмечены премией имени Татищева и де Геннина, и теперь заслуженно претендуют на еще одну награду.

Посоревнуются между собой и два «Евгения Онегина». Один из них от екатеринбургского театра «Урал Опера Балет». И это уже 12-я постановка «Евгения Онегина» на данной сцене. Новая опера режиссера **Дмитрия Волкострелова** построена на системе двойников героев – так, в спектакле сходятся век XIX и XXI, открывая для зрителей новые смыслы. Еще одного «Евгения Онегина» представили на сцене Нижнетагильского театра кукол. Этой постановкой коллектив продолжил проект, посвященный русской классике. Спектакли «Отрочество» **Толстого** и «Ревизор» по **Гоголю** (оба – от режиссера **Юлии Батуриной**) привлекли в театр новую аудиторию – молодежь и взрослых, и «Евгений Онегин» от **Петра Васильева** эту тенденцию укрепил.

В Год **Дмитрия Мамина-Сибиряка**, который прошел в Свердловской области, Нижнетагильский драматический театр, носящий имя писателя, взялся поставить довольно необычный материал – не столь известный рассказ Мамин-Сибиряка «Озорник» о непутевом деревенском мужичке Спирьке. Инсценировку сделала уральский драматург **Ирина Васьковская**, в качестве режиссера выступил художник театра **Игорь Булыгин**. И получился у них спектакль о многонациональном уральском котле, в котором оказались башкиры, беглые раскольники, язычники и не только. Спирьку блиста-



Также на премию губернатора номинирован спектакль театра «Урал Опера Балет» - "L.A.D.", поставленный на музыку Леонида Десятникова

тельно сыграл **Юрий Сысоев**, который вместе с режиссером выдвинут на премию.

Еще одно произведение, занесенное в категорию «Театр», на театральных подмостках не увидишь. Это интернет-мюзикл от **Сергея Пантыкина** под названием «300-й сон». Несложно догадаться, что посвящен он грядущему 300-летию Екатеринбурга. Но отнюдь не историческая тема взята за основу – в центре сюжета молодой парень, который пытается найти себя и из неудачника стать успешным артистом. Съемки прошли в знаковых местах столицы Урала, а праздничная атмосфера создается финальной песней, которая, уверенно, не раз прозвучит на торжествах в честь юбилея города.

От оживающей классики до советской битломании

В музыкальной сфере на соискание премии выдвинуты четыре проекта. Причем один из них тоже с легкостью можно было отнести к категории «Изобразительное искусство». Ведь называется он «Ожившие картины» – зрителям предложили оценить сочетание шедевров русской живописи и музыки. Так, в Уральском центре народного искусства имени Е.П. Родыгина с помощью 3D-оборудования полотна художников – **Васнецова, Кандинского, Коровина, Шишкина** и других – переносят на экран и стены концертных залов, погружая публику в мир русского искусства.

Любопытно, что «Ожившие картины» вышли не только за рамки одного вида искусства, но и за границы зала центра – необычные концерты также прошли в Нижнем Тагиле, Бе-

резовском, Челябинске и Кургане. Кроме того, интернет-портал **культура.рф** организовывал прямую трансляцию с этого мероприятия. Всего же за довольно небольшой период концерт «Ожившие картины» посмотрели более 10 тысяч человек.

В разделе «Литература» за 2022 год выдвинуты восемь изданий, среди которых и сборник поэзии, и краеведческая литература, художественная проза. Одна из самых любопытных книг, которая будет интересна широкой аудитории, называется «Как мы любили «Битлз»». Ее автора – **Дмитрия Карасюка** – часто называют архивариусом Свердловского рока, но тут он пошел дальше, решив вспомнить, как в 60-е весь мир (и конечно, СССР) накрыла волна битломании. В итоге же получилась не только история битломании в СССР, но практически летопись того поколения.

Еще одно издание, на которое точно стоит обратить внимание – «Утраченные храмы Свердловской области». Среди авторов в том числе, архитектор, ректор Уральского государственного архитектурно-художественного университета **Александр Долгов**. Это история почти сотни храмов – от Екатеринбурга до небольших сел Свердловской области, которые не уцелели в революцию и информацию о которых авторы собирали по крупицам из старинных книг и архивных документов.

О русской эмиграции, Приполярном Урале и очарованном страннике

Киноискусство в списке номинантов представлено тремя документальными и одной ани-

мационной работой. К примеру, на премию выдвинут мультфильм **Анны Крицкой** «Мамина пуговка» (студия «А-фильм»). В марте 2022 года картину представляли на самом крупном российском фестивале анимации – в Суздале, где режиссера отметили в категории «Лучший фильм для детей» за «виртуозную анимацию».

На стыке жанров сделана документальная работа «Поэзия рождения валенок» (Инновационный культурный центр). По большому счету, это кино о кино – а точнее, о том, как делался анимационный фильм «Валенки». Режиссеру **Вадиму Шолоху** не повезло – выход мультфильма совпал с самой активной фазой пандемии, когда и показать-то кинорабочую было негде. Но он придумал необычный ход, сделал еще и документальный фильм, который уже завоевал несколько наград на разных фестивалях.

Поборется за награду режиссер **Марина Чувайлова**, снявшая портретную документальную картину «Миры Майи» – о екатеринбургском поэте, режиссере, историке культуры и педагоге **Майе Никулиной**.

Еще одна знаковая работа прошлого года – полнометражный фильм кинокомпании «СНЕГА» о русской эмиграции в Харбин и Шанхай и возвращении в Россию «Обретенные Родины» режиссера **Павла Фаттахутдинова**. Этой работой, напомним, открывался фестиваль документального кино «Россия».

В разделе «Изобразительное искусство» – три номинанта. Первый – это **Иван Бурлаков** с серией живописных произве-

дений «Урал Приполярный». Художник давно живет в Екатеринбурге, но родился на севере нашей области.

– Я жил в Серове, рядом лес, речка Каква, – рассказывал в интервью «ОГ» Иван Бурлаков. – Вдалеке силуэты гор. Мой учитель **Сергей Кодолов** и другие художники ездили на этюды по красивым местам, а меня, молодого, не брали с собой. Я видел их работы и чувствовал белую зависть. Жизнь среди такой красоты, конечно, откладывается в тебе. А потом возникает желание это всё, что ты накопил с самого детства, реализовать на холсте. Я горы видел разные, но наши горы, наши камни – теплее для души.

Серия «Урал Приполярный» собиралась несколько лет, но есть в ней и совсем новые картины.

– У Ивана Бурлакова большие живописные работы. Пейзажи такого масштаба сейчас мало кто делает, – поясняет председатель свердловского отделения Союза художников России **Сергей Айнутдинов**. – Три полотна сейчас представлены на выставке, посвященной 90-летию Союза, в «Главном проспекте». Через месяц их привезут к нам, в Дом художника, как раз на выставку номинантов на премию губернатора.

Еще один художник, чьи работы в скором времени тоже можно будет увидеть на экспозиции в Доме художника – **Алексей Лопато**. Он представил цикл под названием «Очарованный странник». Это 50 произведений в жанрах пейзажа, портрета, автопортрета и анималистики. Все они созданы во время или после путешествий художника по Индии, Италии и России.

И третий соискатель – **Андрей Прохоров** с серией «Время героев». Автор в своих работах обратился не к конкретному периоду нашей истории, а создал собирательный образ героев.

– Андрей Прохоров тяготеет к батальному жанру, продолжительный период он работал с известной московской Студией военных художников имени М.Б. Грекова – расписывал диорамы, панорамы и очень вырос в мастерстве, – считает Сергей Айнутдинов. – На нашей выставке будет лишь несколько его работ, но очень советуем побывать на его персональной экспозиции в Полевском, в музейном комплексе «Северская домна». Эту выставку должны подготовить, как только произведения Андрея вернутся из Перми.

Наталья ШАДРИНА



Полный список номинантов – на нашем сайте