

# «Тот, кто создавал Шигирского идола, – Микеланджело своего времени»

Лауреат премии губернатора – о промысле, работе с учениками и самом интересном проекте

Накануне Дня работника культуры в столице Урала состоялось вручение премий губернатора Свердловской области в культурно-досуговой, библиотечной и музейной сферах. Лауреатами стали представители Березовского, Арамиля, Красноуральска, Лесного, Нижнего Тагила и других городов. Победителем в номинации «За вклад в сохранение и развитие традиционной народной культуры» стал мастер по художественной обработке дерева в регионе и стране – Андрей ЛИХОДЕД из Екатеринбурга.



АЛЕКСЕЙ КУЧИНОВ

Андрей Лиходед на вручении премии в резиденции губернатора Свердловской области – с наградой и своей работой

«Девушек на моих мастер-классах больше»

Более 25 лет Андрей Лиходед занимается изготовлением из дерева штучных высокохудожественных изделий: предметов интерьера, скульптуры, авторской мебели. Он участник, лауреат и дипломант всероссийских выставок.

– Эта награда для меня очень значима, – говорит Андрей. – Регион у нас большой, и конкуренция в культурной сфере соответствующая. Поэтому мне вдвойне приятно, что среди мастеров выбрали меня. Много лет я занимаюсь деревом, и ассоциации у меня такие: если будут хорошие корни, то и дерево будет крепким. Так и в культуре – будем ценить корни, традиции, все у нас в этой сфере сложится. Государство сейчас много делает в этом направлении. Один из примеров: учрежден официальный праздник – День народных художественных промыслов, его отмечают в предпоследнее воскресенье июня, в нынешнем году это будет 18 июня.

– Андрей, вас знают как талантливый ремесленник – вы создаете предметы интерьера, авторскую мебель, скульптуру. Но при этом много преподаете. Получается, передача опыта, мастерства молодому поколению для вас уже вышла на первое место?

– Педагогической работой активно я начал заниматься примерно с 2013 года. Для меня это в первую очередь популяризация нашего промысла. И мастер-классы резьбы по дереву пользуются спросом, в том числе на больших площадках – городских и областных мероприятиях, фестивалях. Это здорово, особенно в наш век, когда многие уже просто не умеют делать ничего своими руками. Причем мне как представителю сильного пола даже немного неудобно это говорить, но девушек на моих мастер-классах больше. Они не боятся острых инструментов, не боятся приобретать совершенно новые навыки. Более того, мастер-классы в Центре тра-

диционной народной культуры Среднего Урала можно посетить по Пушкинской карте, так вот как раз по ней тоже записываются в основном девушки. Это очень приятно, но хочется видеть и парней, которые потом тоже смогут держать в руках не только смартфон. Не обязательно ведь быть мастером резьбы по дереву, но гвоздь забить надо уметь (улыбается).

«Ни один бобр у меня не пострадал»

– В вашей творческой биографии, помимо прочего, значится, что вы участвовали в реконструкции экспозиции Свердловского областного краеведческого музея по воссозданию Большого Шигирского идола – одного из самых известных музейных экспонатов региона. Какова была ваша роль в этом проекте?

– Да, Шигирский идол – уникальный памятник, но я сталкиваюсь с тем, что далеко не все про него знают. В частности, в тех же детских лагерях перед мастер-классами читаю небольшую лекцию о родном крае и обязательно рассказываю о том, что у нас была найдена такая древняя, уникальная вещь, возраст которой более 11 тысяч лет. Вещь, которая старше египетских пирамид.

Мне же предложили к 150-летию краеведческого музея, для популяризации экспоната, сделать полномасштабную копию Большого Шигирского идола. Подлинник, как известно, хранится под стеклом, в филиале музея по адресу ул. Ленина, 69. А копия была нужна для передвижных экспозиций – сейчас она находится в главном корпусе, в Доме Поклевских-Козелл (ул. Малышева, 46), но ее уже вывозили к нам в область и в Аркаим.

– Сколько вы работали над копией идола? Ведь в высоту скульптура достигает порядка пяти метров...

– Копию я делал где-то три месяца, даже больше. Перед этим изучил много информации, фотографий и самого идола, конечно. Я в восторге от этой вещи и от того человека или группы людей, которые его делали в древности. Даже больше скажу – того мастера можно назвать *Микеланджело* своего времени – 11 тысяч лет назад. Чтобы у нас, на Урале, теми каменными инструментами сделать такое... Идол создан из лиственницы, и когда я узнал, чем ее обрабатывали, был очень удивлен. Это сейчас есть наждачная бумага и так далее, а древние люди придумали вот что: для полировки они нанесли на шкуру бобра мокрый песок. Представляете? Более того, голова идола уже сделана в объеме. Это действительно скульптура, без всяких скидок.

– Сейчас оборудование, инструменты – современные, но были ли трудности, с которыми вы столкнулись при изготовлении идола?

– Я создавал его по фрагментам. Конечно, не каменным инструментом, но постарался по максимуму работать вручную – резцами, стамесками, именно как тот мастер в древности. Разве что у меня ни один бобр не пострадал (смеется). Еще передо мной стояла задача «составить» копию, отдекорировать, чтобы она еще больше была похожа на оригинал. Ну и поскольку считается, что идол – культовая вещь, столкнулся и с сопротивлением материала, как будто кто-то внимательно надо мной сверху наблюдал. Но я помнил, что это вклад в развитие и популяризацию культуры области, ну и туризма, конечно.

А вообще, работа с деревом всегда увлекает, захватывает. Это такой молчаливый разговор мастера с материалом, и в какой-то момент ты понимаешь: это не ты работаешь над деревом, а оно над тобой.

Наталья ШАДРИНА

## ДОСЬЕ

### Андрей ЛИХОДЕД

- ▶ Окончил оформительское отделение Свердловского художественного училища им. И.Д. Шадра.
- ▶ В 2018 году ему было присвоено почетное звание «Мастер народных художественных промыслов Свердловской области».
- ▶ С 2019 года – методист по художественной обработке дерева Центра традиционной народной культуры Среднего Урала.
- ▶ В 2020 году принял участие в реконструкции экспозиции Свердловского областного краеведческого музея им. О. Е. Клера по воссозданию Большого Шигирского идола.
- ▶ Мастером реализован культурно-образовательный проект – студия «Резное кружево» для детей и взрослых, один из участников которой стал победителем Всероссийского детского фестиваля народных промыслов и ремесел «Данилушка».
- ▶ Помимо творчества, ведет активную работу по воспитанию и развитию детей в военно-патриотической организации «Исетский казачий кадетский корпус им. Святого Цесаревича Алексея» в Екатеринбурге и православной гимназии имени Святейшего Патриарха Алексея II, где делится опытом и мастерством с учениками.

### Лауреаты премий Губернатора Свердловской области в культурно-досуговой, библиотечной и музейной сферах по итогам работы в 2022 году:

- ▶ **«За вклад в сохранение и развитие культурно-досуговой сферы»**
  - ▶ Светлана Андрицкая, директор Дворца культуры «Металлург», Красноуральск;
  - ▶ Салават Губаев, директор Национального культурного комплекса села Аракаево.
- ▶ **«За вклад в сохранение и развитие традиционной народной культуры»**
  - ▶ Андрей Лиходед, мастер по художественной обработке дерева, методист Центра традиционной народной культуры Среднего Урала, Екатеринбург.
- ▶ **«За вклад в развитие любительского художественного творчества»**
  - ▶ Надежда Васильева, руководитель народного коллектива любительского художественного творчества вокального ансамбля «Маков цвет» Гаёвского сельского Дома культуры Ирбитского муниципального образования.
- ▶ **«За значительный вклад в сохранение и развитие библиотечной сферы» (премия им. А.Н. Бычковой)**
  - ▶ Наталья Якимова, директор Центральной городской библиотеки, Нижний Тагил;
  - ▶ Наталья Тетенькина, директор Первоуральской Централизованной библиотечной системы.
- ▶ **«За успехи в разработке и внедрении инновационных проектов в библиотечной сфере»**
  - ▶ Татьяна Чечвий, главный библиограф методико-библиографического отдела Центральной городской библиотеки Березовской муниципальной Централизованной библиотечной системы, автор проекта «История «Березовского рабочего»».
  - ▶ Авторский коллектив программы «Возраст не помеха» «Публичной библиотеки» Новоуральского городского округа (Ольга Морозова, Светлана Васильева, Елизавета Пылаева).
- ▶ **«За лучшую музейную экспозицию (выставочный проект)»**
  - ▶ Авторский коллектив выставочного проекта к 75-летию города Лесного «Сергей Федоровский. Песня о городе» Музейно-выставочного комплекса города Лесной (Юлия Стригова, Александра Грищук, Полина Наумова, Павел Федоровский).
- ▶ **«За лучший культурно-просветительский проект в сфере музейной деятельности»**
  - ▶ Авторский коллектив музейного проекта на суконной фабрике «Нити х Нити» Музея города Арамиля (Наталья Иртуганова, Анжела Южакова, Татьяна Быстрова, Елизавета Манерова).
- ▶ **«За лучшую публикацию по музееведению, истории и культуре Урала»**
  - ▶ Авторский коллектив юбилейного альбома, приуроченного к 90-летию Свердловского регионального отделения Союза художников России, «Союз художников. Свердловск – Екатеринбург, 1932–2022» (Сергей Айнутдинов, Галина Шарко, Александр Агзамов).
- ▶ **«За значительный вклад в развитие музейного дела»**
  - ▶ Любовь Лаврова, заведующая фондами Красноуральского краеведческого музея.