

«Театр? Это такая авантюра!»

Но лауреат Национальной премии «Золотая Маска» Евгений Елпашев, оставив когда-то сельскохозяйственную академию, отправился в это приключение

Он мог петь в опере. И пел – Ленского, Самозванца, Юродивого, Орфея... Пел на оперной сцене не только в России – в Англии. В открытом, ироничном Евгении ЕЛПАШЕВЕ сложно представить сегодня Хоэе из «Кармен», но – и такое было... А еще он мог быть водителем-дальнобойщиком. Подростком ездил с отцом-дальнобойщиком в командировки (в свободное от учебы время!) и, чтобы дать отцу отдохнуть – поспать, на безлюдных трассах уверенно садился за руль КАМАЗа. В 12–13 лет! Тогда романтика дальних дорог сильно увлекала его. Но... Романтику, драйв и даже Национальную премию «Золотая Маска» Евгений Елпашев обрел в театральном «приключении» (от фр. «aventure») – став одним из ведущих солистов Свердловской музыкальной комедии.

Забить гол или...
взять верхнюю ноту?

– С «Одолжите тенора» ничто, как говорится, не предвещало национального признания. Сюжет фарсовый, комедия положений. Но спектакль оказался чередой актерских бенефисов. В их числе и ваш Макс...

– Роль далась непросто. Испытанием оказались технические моменты – смена вокальных жанров. По сюжету, вы же помните, – это перипетии в провинциальном оперном театре. Макс Гербер, едва живой от страха суфлера, в результате вынужденного и рискованного подлога оказывается на месте знаменитого итальянского тенора, должен спеть Отелло и... спасает театр. У Макса то драматические сцены, то – мюзикл, то – бах, он переключается на академическое пение. Спел кусочек из «Отелло», а потом снова перешел на мюзикловое пение. В финале спектакля опять – «классика». А это все разные манеры, разный звук. И нет даже одного-двух тактов, чтобы перестроиться. Все нужно сделать моментально. Ты «тянешь» звук в одной манере и тут же переходишь на другую. Голосовой аппарат, когда его так «ломают», нужно сильно натренировать. В этом была основная проблема. А кроме того, по характеру Макс – очень неуверенный в себе человек. Когда публика смотрит на него – он зажимается. Голос ломается, «плавает». И это тоже нужно сыграть. Сделать не нарочито, а естественно: чтобы голос где-то срывался, нечисто интонировал. В общем, вокально в роли – такие «швы!» Но зритель не должен их заметить...

– Ваш Макс открывает в себе вокальный талант в результате стечения драматических и комических случайностей. А помните свой день и час, когда обнаружили – «голос есть и хочу петь»? Или – «всегда хотел быть артистом»?

– Нет-нет, не всегда. Голос – да, он с детства. Лег с девяти пел в хоре – и неплохо. Был бесшумным солистом. Мы даже на солидных сценах выступали – в Большом зале Московской консерватории, в Зале им. Чайковского. И все вокруг говорили: надо в эту сторону идти. А я любил футбол. Родители отправят в хор, а дорога пролегла через футбольный стадион, я там застревал. Скрывал, конечно, но через неделю музыкальный руководитель звонит родителям: почему Елпашев не был на занятиях?! Получал подзатыльники...

После школы поступил даже в академию из инженерно-сельскохозяйственного произ-



В «Боккаччо» у Евгения Елпашева (со шпагой) – заглавная роль-перевытш, по сути две роли: Боккаччо-писатель вынужден играть Боккаччо-персонажа, легкомысленного героя собственного же легендарного «Декамерона»

Евгений ЕЛПАШЕВ

2004 – окончил Кировское училище искусств по специальности «Академическое пение», 2010 – Государственный институт театрального искусства (ГИТИС, Москва) по специальности «Актер музыкального театра»
2010–2013 – солист Пермского театра оперы и балета им. П. И. Чайковского
2013–2014 – солист Театра оперы и балета Республики Коми
2013 – на конкурсной основе отобран в проект «Вокалисты» (Москва), в рамках которого участвовал в мастер-классах в Германии и Англии (с Салии Берджесс)
с 2014 – солист Свердловского государственного академического театра музыкальной комедии. Занят

в спектаклях «Парк советского периода», «Екатерина Великая», «Декабристы», «Сильва», «Храни меня, любимая», «Ты не пройдишь» и др. Лауреат международных конкурсов вокалистов, V Международного конкурса молодых артистов оперетты и мюзикла им. В. А. Курочкина
Лауреат Национальной театральной премии «Золотая Маска» в номинации «Лучшая мужская роль в оперетте/мюзикле» (Макс Гербер, «Одолжите тенора») Лауреат областного фестиваля «Браво!» в номинации «Лучшая мужская роль в музыкальном театре» (Джованни Боккаччо, «Боккаччо» и Макс Гербер, «Одолжите тенора»)

водства – на бюджетное место. Проучился год без троек, со стипендией. Но однажды подумал: зачем мне это надо? Не хочу! Бросил враз и ушел... в музыкальное училище.

– В училище уже представляли себя на сцене? Где хотелось петь – оперный, театр музыкальной комедии, эстрада?

– Если честно, первые три курса училища черт-те чем занимался. Работал в ресторане, танцевал в вальсе, пел. Свою группу создал, сочинял песни. Молодой был! И все устраивало, все нравилось. Все двигалось в сторону эстрады. Об актерской профессии и не думал. Но на четвертом курсе взгляды поменялись. Влюбился в классику, захотелось петь оперную музыку.

Однажды педагог по вокалу спросил, знаю ли я певца Александра Ворошило. «Послушай, как он поет. У тебя манера, способ брать верхние ноты (а я пел тогда баритоном) очень похожи на него. Будет полезно поучиться». В то время свободного доступа к записям не было. Ходил в библиотеку, брал пластинки и слушал. Но когда студенты заканчивают финальный, четвертый курс, они до вступительных экзаменов, например, в консерваторию ездят на консультацию. Непосредственно к тому, у кого хотели бы учиться. Поехал в Москву. Пришел в консерваторию, спрашиваю про Ворошило. Наудачу! А мне отвечают: «Да, он сейчас в своем классе». Оказалось: он в консерваторию-то бывал всего два дня в неделю, по три часа. И вот меня «занесли» именно в это время.

Поднялся к нему, спел. Сказал, что хотел бы учиться у него. В ответ услышал, что и он хотел бы со мной заниматься. Предложил мне приехать за неделю до вступительных экзаменов – подправить кое-что в технике. А я смотрю: в консерваторском дворике, прямо за памятником Чайковскому, его 500-й «мерседес» стоит и личный водитель ждет. Думаю: это сколько же будет стоить урок? Спросил. А он не только выдающийся певец, но и человек с юмором, постучал по машине: «Женя, как ты думаешь – если бы я только уроками зарабатывал, я бы ездил на такой? Ни о чем не думай. Приезжай. Будем заниматься...» Так что поступать в консерваторию поехал уже с четкими ожиданиями: мол, это и будет моей профессией. С консерваторией не состоялся. Состоялся с ГИТИСом. Начал актерскую яму копать (смеется). Хотя когда пошел в актерскую профессию, подумал: «Боже, какая авантюра!» Сама актерская профессия – авантюра. А если еще Шекспира вспомнить: «Вся жизнь – театр, и люди в нем – актеры!...» Но вопрос, наверное, в том: «авантюра» – она во имя чего?

Из ГУМА через Манежную площадь – на уроки вокала

– Но вы-то, похоже, уже тогда это отлично сознавали, если отказались совмещать вокальную учебу с жестким режимом работы... в ГУМе. Насильно об этом. Как вы кастинг-то в ГУМ прошли?

– Легко (смеется). Я парень-то фактурный. Высокий – «костюм будет хорошо сидеть».

Светловолосый, голубоглазый, кудрявый. Позадавали вопросы – оказалось, и разговорчивый. «Продать сможешь?»

Работал в ГУМе на первой линии. Рабочий день – по 12 часов. С 10 утра до 10 вечера. Так как это первая линия, солидные магазины, то даже продавец-консультант должен держать марку и непременно быть всегда на ногах. Присесть нельзя! Все 12 часов. Заходили знаменитости. Как-то Александру Збруеву продал куртку от Лагерфельда. Попросил его об автограф – он распялся на визитке, пожелал удачи. И снова стоишь. Спина, конечно, разламывалась. За 12 часов давали только два раза по полчаса – на «покупать». Договорился с директором, чтобы мне это соединили в один час. И в этот час мне нужно было от ГУМа добраться через Манежную площадь, Охотный ряд в консерваторию, спеть там пару-тройку песен, прибежать обратно и снова стоять.

– Удивительное – стоять по 12 часов. Тогда уже включало актерство? Поизображать что-то, кого-то...

– Конечно! Надо же продавать. Уговаривать. Слова и интонация находить. Так что, да, для красного словца включал фантазию... Было тяжело. Даже физически. Но тогда же было ясное понимание: это только «пока». Подстигало: ты приехал в Москву, занимаешься у Ворошило, бегаешь в консерваторию – что это все на перспективу и обязательно во что-то воплотится. Что ты вкладываешь в себя...

– Удивительное – стоять по 12 часов. Тогда уже включало актерство? Поизображать что-то, кого-то...

– Конечно! Надо же продавать. Уговаривать. Слова и интонация находить. Так что, да, для красного словца включал фантазию... Было тяжело. Даже физически. Но тогда же было ясное понимание: это только «пока». Подстигало: ты приехал в Москву, занимаешься у Ворошило, бегаешь в консерваторию – что это все на перспективу и обязательно во что-то воплотится. Что ты вкладываешь в себя...



Ирина Клепикова / «Собеседник»

«Белеет мой парус...»

– И все случилось. Сегодня вы – лауреат международных конкурсов, «Золотой Маски», конкурса «Браво!» Заняты и востребованы. Но удивительное дело: оказывается – любите одиночество...

– В традиционном представлении: актеры – общительные, коммуникативные люди. Я не такой. Актерство – работа, моя профессия. А уединение – временный уход от театральной суеты, чтобы направить мозг, сосредоточиться. Когда я один, больше возможности углубиться во что-то. Люблю репетировать один. Режиссер накидает задач – люблю поработаться, подумать, представить – как точнее и выразительнее.

– При этом ваш любимый герой – Остап Бендер. Еще удивительней...

– Любимый герой – тот, в котором есть то, чего нет в тебе. И чем ты бы хотел обладать – какими чертами характера, достоинствами. А у Остапа посмотреть: острый ум, находчивость, легкость...

– Тот же авантюризм... Конечно!

– Кстати, в последней премьеры театра «Купите пропуск в рай» ваши с Игорем Ладейщиковым герои, Эрико и Бумбачо, – именно авантюристы. Но симпатия же...

– Помните, мы говорили: большой и значимый вопрос – во имя чего любя авантюра? Здесь она во имя любви. Че-

рез конфликты, ссоры, чудачества, лишения... Да, наши герои – мошенники, но не злые: они у пенсионеров последние копейки не отбирают. Наоборот, все «нажитое» возвращают обратно. Потому что главное для нас – любимая женщина.

Мой Эрико как герой, да, близок мне – он же романтик. Образ достаточно знакомый, понятный. Такой характер приходилось играть и в других спектаклях. Но здесь интереснее было раскрыть его пластически. В «Купите пропуск в рай» многие смысловые акценты сделаны посредством именно пластики. Но! Пластика же не просто так, не внешне. И в ней важна логика. Оправданность. Понимание – ради чего ты (помните наш с Бумбачо полет?) залазишь на табуретку, почему ты, рискованно балансируя, по табуреткам взбираешься на помост. Что ты этим хочешь сказать? Какая мысль твои ноги ведет? Если будешь это понимать – тогда вся «физика» сложится. И для тебя, и непременно для зрителя. Он будет понимать – ЗАЧЕМ ты это делаешь. А мы ведь работаем для зрителя.

– Режиссеры музыкального театра обычно не разделяют для себя жанры – опера, музыкальная комедия. Могут ставить и то, и это. Актер – другое дело. Он, как правило, выбирает. Вы выбрали. Нет сегодня тоски по опере?

– Когда попал в этот театр, понял: жанр мюзикла, музыкальных комедий мне ближе – это не только вокал, больше даже актерская работа. Опера же – жанр более жесткий. То режут, то отправляют. А здесь – позитив, юмор. Я бы даже сказал: «легкий жанр» способствует сохранению молодости. Герои вечно влюблены – хоть в 20, хоть в 40, хоть в 60 лет (смеется).

В наушниках – Моцарт и Дворжак

– Обходя территорию, полицейские зашли в магазин и сразу заметили гражданина, который стоял у банкомата и явно был чем-то взволнован. В руках он держал крупную сумму денег и о чем-то разговаривал по телефону. Картина была совершенно понятная – на том конце провода, по всем признакам, находился мошенник, а молодой человек занимался «переводом денег на безопасный счет». Действуя вежливо, но решительно, полицейские остановили гражданина, смогли его убедить, что деньги перечислять никому не нужно. Затем гражданин согласился пройти в отдел и побеседовать с сотрудниками уголовного розыска.

– В итоге из двух миллионов наличных, которые он пытался перевести мошенникам, на «безопасный счет» ушло только 135 тысяч, остальную сумму удалось спасти. Как поведать, отойдя от гипноза, сам потерпевший, деньги и он взял в кредит, поверив старой сказке мошенников про то, что это нужно сделать для того, чтобы кредит на его имя не взяли злоумышленники, которые якобы «принесли доверенность».

Данная история еще раз напоминает: у мошенников крайне мало шансов завладеть вашими деньгами, если вы сами им в этом не поможете, собственноручно сняв все защитные инструменты, которые выстроил банк.

Подозреваемый в сбыте наркотических средств в крупном размере задержан в ходе оперативного мероприятия.

Автомобиль «Субару» был остановлен на Кувшинском тракте, при осмотре салона было обнаружено около семи граммов марихуаны. Задержанный водитель – ранее неоднократно судимый – признался, что приобрел «траву» для личного потребления. Чтобы поимать с полицим следы, группа наркоконтроля обратилась за помощью к ГИБДД, в результате чего было остановлено «Тойота Камри», в салоне которой была обнаружена небольшая металлическая банка с тем же самым наркотиком. Хозяин оказался жителем поселка Евстухино (округа Тагил), в подвале его дома была обнаружена ферма: 23 горшка с кустами конопли, еще 12 – с пороченной рассадкой, фитопамят, приточной-вытяжной вентиляцией, сушильный шкаф, в котором листья каннабиса доходили до кондиции. Рядом в ведре складиrowались корни уже собранных растений. Возбуждено и расследуется уголовное дело, гражданину грозит большой срок.

ГУ МВД по Свердловской области сообщает о старте ежегодной акции «Собщи, где торгуют смертью»

Принимаются сигналы о подозрительных личностях, делающих или собирающих закладки, наркотики, местах хранения и производства наркотиков, культивирования наркосодержащих растений, а также транспортных средствах, перевозящих зелье. Передать сообщение можно по крупносуточным телефонам 02, 102 и 112.

ПАТРУЛЬНЫЙ УЧАСТОК

Полевской

По материалам полиции осужден мошенник, выдававший себя за работника правительства Свердловской области.

48-летний Виктор Рузеник утверждал, что курирует вопросы получения высшего образования, и, соответственно, предлагал свою помощь для поступления в Уральский лесотехнический университет на заочную форму обучения – на неких «особых условиях». За вполне подъемную сумму можно было посмотреть документы, послушать об «особых условиях» и на некоторое время, действительно, ощутить себя студентом: мошенник исправно выдавал студенческие билеты, зачетки и даже высылал контрольные работы. Слух о чудотворце, как и положено, распространился через сарафанное радио, и всего в городе было выявлено 42 потерпевших, считавших, что обучаются в УЛТУП, – в общей сложности они принесли Рузенику около двух млн рублей.

Обман раскрылся после того, как один из потерпевших получил справку-вызов для прохождения сессии, отправился с нею на родное предприятие, а оттуда позвонил в Екатеринбург и выяснил, что гражданин в Лестехе не обучается. Поскольку потерпевшие в общем и целом друг друга знали, слух о «неожиданном аспекте» высшего образования также довольно быстро распространился и был проверен – тем более что некоторые тоже успели получить справки. В мае 2021 года первый потерпевший обратился в полицию, началось расследование, в общем счете уместившееся в 22 тома. «Член правительства» оказался ранее судимым по аналогичной статье. На вопрос, зачем это делал, ответил просто: были нужны деньги. Мошенник приговорен к 6 годам и 6 месяцам колонии строгого режима.

Нижний Тагил

Очередной рейд по профилактике мошенничества принес мгновенный и неожиданный результат: экипажу ППС в составе старшего сержанта Сергея КОПЫТОВА и стажера Анны ЧЕРЕМУХИНОЙ удалось поимать буквально за руку... к сожалению, не вора, но потерпевшего. Кстати говоря, нестарого: всего-то 27 лет.

Обходя территорию, полицейские зашли в магазин и сразу заметили гражданина, который стоял у банкомата и явно был чем-то взволнован. В руках он держал крупную сумму денег и о чем-то разговаривал по телефону. Картина была совершенно понятная – на том конце провода, по всем признакам, находился мошенник, а молодой человек занимался «переводом денег на безопасный счет». Действуя вежливо, но решительно, полицейские остановили гражданина, смогли его убедить, что деньги перечислять никому не нужно. Затем гражданин согласился пройти в отдел и побеседовать с сотрудниками уголовного розыска.

– В итоге из двух миллионов наличных, которые он пытался перевести мошенникам, на «безопасный счет» ушло только 135 тысяч, остальную сумму удалось спасти. Как поведать, отойдя от гипноза, сам потерпевший, деньги и он взял в кредит, поверив старой сказке мошенников про то, что это нужно сделать для того, чтобы кредит на его имя не взяли злоумышленники, которые якобы «принесли доверенность».

Данная история еще раз напоминает: у мошенников крайне мало шансов завладеть вашими деньгами, если вы сами им в этом не поможете, собственноручно сняв все защитные инструменты, которые выстроил банк.

Подозреваемый в сбыте наркотических средств в крупном размере задержан в ходе оперативного мероприятия.

Автомобиль «Субару» был остановлен на Кувшинском тракте, при осмотре салона было обнаружено около семи граммов марихуаны. Задержанный водитель – ранее неоднократно судимый – признался, что приобрел «траву» для личного потребления. Чтобы поимать с полицим следы, группа наркоконтроля обратилась за помощью к ГИБДД, в результате чего было остановлено «Тойота Камри», в салоне которой была обнаружена небольшая металлическая банка с тем же самым наркотиком. Хозяин оказался жителем поселка Евстухино (округа Тагил), в подвале его дома была обнаружена ферма: 23 горшка с кустами конопли, еще 12 – с пороченной рассадкой, фитопамят, приточной-вытяжной вентиляцией, сушильный шкаф, в котором листья каннабиса доходили до кондиции. Рядом в ведре складиrowались корни уже собранных растений. Возбуждено и расследуется уголовное дело, гражданину грозит большой срок.

Принимаются сигналы о подозрительных личностях, делающих или собирающих закладки, наркотики, местах хранения и производства наркотиков, культивирования наркосодержащих растений, а также транспортных средствах, перевозящих зелье. Передать сообщение можно по крупносуточным телефонам 02, 102 и 112.

Свердловская область

УГИБДД по Свердловской области подвело первые итоги работы мобильных комплексов фиксации нарушений ИТД – автомобили с камерами были запущены на дорогах с декабря прошлого года.



Автомобили, оборудованные системой «Кордон Про» (на фото), работают на ЕКАД, трассах Нижний Тагил – Серов и Екатеринбург – Реж – Алапаевск. Машины снабжены желтым проблесковым маячком и знаком «Фотовидеонаблюдение». Автомобиль замечен издалека – так и задумывалось. Главная цель – через снижение количества нарушений добиться снижения аварийности. Опыт признан положительным, в ближайшее время такие автомобили появятся на улицах Екатеринбурга. Система позволяет на ходу фиксировать превышение скорости, непристегнутый ремень, невключенные фары, запрещенные обгоны. Благодаря интеграции с системой «Паутина» и базами ГИБДД имеются другие возможности, включая выявление автомобилей, за рулем которых – автолюбитель без прав.

Неожиданным итогом стало то, что некоторые граждане, считаящие, что им ничего за это не будет, проявляют в отношении автомобилей и операторов агрессию, пытаются создавать помехи в движении. Специально для «альтернативно одаренных» можно сообщить: на видео пишется не только то, что сзади, но и то, что спереди, сбоку и даже внутри автомобиля. Механизм назначения взыскания от этого особо не изменится.

По материалам пресс-службы ГУ МВД РФ по Свердловской области
Подготовил Николай ШИМКЕВИЧ – по заказу «Областной газеты»

ГОРДОСТЬ УРАЛА, ТЕАТРАЛЬНОЙ РОССИИ

Вчера мир отметил Международный день театра. В настоящее время на территории Свердловской области работают 44 театра – федерального и областного подчинения, муниципальных и частных. Большинство из них в Екатеринбурге, остальные в городах области: Нижний Тагил – 4, Новоуральск – 2, муниципальные театры работают в Каме-Камарском, Ирбите, Первоуральске, Красноуральске, Серове, Верхней Пышме. Ведут свою деятельность также и любительские театры.

Уральцы начали получать «Золотые маски» с 1997 года. И первой была «Маска» за лучшую работу художника (Андрей Ефимов) в спектакле «Картина с выставкой» Екатеринбургского театра кукол.

КОЛИЧЕСТВО «ЗОЛОТЫХ МАСОК» У ТЕАТРОВ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ:

23	21	6	2	2
Свердловский театр музыкальной комедии	Екатеринбургский театр оперы и балета	«Провинциальные танцы»	Екатеринбургский театр кукол	Свердловский театр драмы
2	1	1	1	1
Екатеринбургский театр юного зрителя	Оперная студия при Уральской консерватории	Театр музыки, драмы и комедии (Новоуральск)	за поддержку театрального искусства России	За выдающийся вклад в развитие театрального искусства
			Анатолий Павлов (2010)	Галина Умпелева (2011), Владимир Нестеров (2020)

