

«Тот, кто создавал Шигирского идола, – Микеланджело своего времени»

Лауреат премии губернатора – о промысле, работе с учениками и самом интересном проекте

← Начало на стр. 1

Прошлый год в нашей стране был посвящен культурному наследию народов России, поэтому было особенно любопытно, кому же вручат премию губернатора Свердловской области в номинации «За вклад в сохранение и развитие традиционной народной культуры». Победителем в этой категории стал один из лучших мастеров по художественной обработке дерева в регионе и стране – Андрей ЛИХОДЕД из Екатеринбурга.

«Девушек на моих мастер-классах больше»

Более 25 лет Андрей Лиходед занимается изготовлением из дерева штучных высокохудожественных изделий: предметов интерьера, скульптуры, авторской мебели. Он участник, лауреат и дипломант всероссийских выставок.

– Эта награда для меня очень значима, – говорит Андрей. – Регион у нас большой, и конкуренция в культурной сфере соответствующая. Поэтому мне вдвойне приятно, что среди мастеров выбрали меня. Много лет я занимаюсь деревом, и ассоциация у меня такая: если будут хорошие корни, то и дерево будет крепким. Так и в культуре – будем ценить корни, традиции, все у нас в этой сфере сложится. Государство сейчас много делает в этом направлении. Один из примеров: учрежден официальный праздник – День народных художественных промыслов, его отмечают в предпоследнее воскресенье июня, в нынешнем году это будет 18 июня.

– Андрей, вас знают как талантливого ремесленника – вы создаете предметы интерьера, авторскую мебель, скульптуру. Но при этом много преподаете. Получается, передача опыта, мастерства молодому поколению для вас уже вышла на первое место?

– Педагогической работой активно я начал заниматься примерно с 2013 года. Для ме-



Андрей Лиходед на вручении премии в резиденции губернатора Свердловской области – с наградой и своей работой

ня это в первую очередь популяризация нашего промысла. И мастер-классы резьбы по дереву пользуются спросом, в том числе на больших площадках – городских и областных мероприятиях, фестивалях. Это здорово, особенно в наш век, когда многие уже просто не умеют делать ничего своими руками. Причем мне как представителю сильного пола даже немножко неудобно это говорить, но девушек на моих мастер-классах больше. Они не боятся острых инструментов, не боятся приобретать совершенно новые навыки. Более того, мастер-классы в Центре традиционной народной культуры Среднего Урала можно посетить по Пушкинской карте, так вот как раз по ней тоже записываются в основном девушки. Это очень приятно, но хочется видеть и парней, которые потом тоже смогут держать в руках не только смартфон. Не обязательно

ведь быть мастером резьбы по дереву, но гвоздь забить надо уметь (улыбается).

«Ни один бобр у меня не пострадал»

– В вашей творческой биографии, помимо прочего, значится, что вы участвовали в реконструкции экспозиции Свердловского областного краеведческого музея по воссозданию Большого Шигирского идола – одного из самых известных музейных экспонатов региона. Какова была ваша роль в этом проекте?

– Да, Шигирский идол – уникальный памятник, но я сталкиваюсь с тем, что далеко не все про него знают. В частности, в тех же детских лагерях перед мастер-классами читаю небольшую лекцию о родном крае и обязательно рассказываю о том, что у нас была найдена такая древняя, уникальная

вещь, возраст которой более 11 тысяч лет. Вещь, которая старше египетских пирамид. Мне же предложили к 150-летию краеведческого музея, для популяризации экспоната, сделать полномасштабную копию Большого Шигирского идола. Подлинник, как известно, хранится под стеклом, в филиале музея по адресу ул. Ленина, 69. А копия была нужна для передвижных экспозиций – сейчас она находится в главном корпусе, в Доме Поклевских-Козелл (ул. Малышева, 46), но ее уже вывозили к нам в область и в Аркаим.

– Сколько вы работали над копией идола? Ведь в высоту скульптура достигает порядка пяти метров...

– Копию я делал где-то три месяца, даже больше. Перед этим изучил много информации, фотографий и сам идол, конечно. Я в восторге от этой ве-

щи и от того человека или группы людей, которые его делали в древности. Даже больше скажу – того мастера можно назвать Микеланджело своего времени – 11 тысяч лет назад. Чтобы у нас, на Урале, теми каменными инструментами сделать такое... Идол создан из лиственицы, и когда я узнал, чем ее обрабатывали, был очень удивлен. Это сейчас есть наждачная бумага и так далее, а древние люди придумали вот что: для полировки они нанесли на шкуру бобра мокрый песок. Представляете? Более того, голова идола уже сделана в объеме. Это действительно скульптура, без всяких скиндов.

– Сейчас оборудование, инструменты – современные, но были ли трудности, с которыми вы столкнулись при изготовлении идола?

– Я создавал его по фрагментам. Конечно, не камен-

ным инструментом, но постарался по максимуму работать вручную – резцами, стамесками, именно как тот мастер в древности. Разве что у меня ни один бобр не пострадал (смеется). Еще передо мной стояла задача «состарить» копию, декорировать, чтобы она еще больше была похожа на оригинал. Ну и поскольку считается, что идол – культовая вещь, столкнулся с и сопротивлением материала, как будто кто-то внимательно надо мной сверху наблюдал. Но я помнил, что это вклад в развитие и популяризацию культуры области, ну и туризма, конечно.

А вообще, работа с деревом всегда увлекает, захватывает. Это такой молчаливый разговор мастера с материалом, и в какой-то момент ты понимаешь: это не ты работаешь над деревом, а оно над тобой.

Наталья ШАДРИНА

ДОСЬЕ

Андрей ЛИХОДЕД

- Окончил оформительское отделение Свердловского художественного училища им. И.Д. Шадра.
- В 2018 году ему было присвоено почетное звание «Мастер народных художественных промыслов Свердловской области».
- С 2019 года – методист по художественной обработке дерева Центра традиционной народной культуры Среднего Урала.
- В 2020 году принял участие в реконструкции экспозиции Свердловского областного краеведческого музея им. О.Е. Клера по воссозданию Большого Шигирского идола.
- Мастером реализован культурно-образовательный проект – студия «Резное кружево» для детей и взрослых, один из участников которой стал победителем Всероссийского детского фестиваля народных промыслов и ремесел «Данилушка».
- Помимо творчества, ведет активную работу по воспитанию и развитию детей в военно-патриотической организации «Исетский казачий кадетский корпус им. Святого Цесаревича Алексия» в Екатеринбурге и православной гимназии имени Святейшего Патриарха Алексия II, где делится опытом и мастерством с учениками.

Лауреаты премии Губернатора Свердловской области в культурно-досуговой, библиотечной и музейной сферах по итогам работы в 2022 году:

«За вклад в сохранение и развитие культурно-досуговой сферы»

- ▶ Светлана Андрицкая, директор Дворца культуры «Металлург», Красноуральск;
- ▶ Салават Губаев, директор Национального культурного комплекса села Аракаево.

«За вклад в сохранение и развитие традиционной народной культуры»

- ▶ Андрей Лиходед, мастер по художественной обработке дерева, методист Центра традиционной народной культуры Среднего Урала, Екатеринбург.

«За вклад в развитие любительского художественного творчества»

- ▶ Надежда Васильева, руководитель народного коллектива любительского художественного творчества вокального ансамбля «Маков цвет» Габвского сельского Дома культуры Ирбитского муниципального образования.

«За значительный вклад в сохранение и развитие библиотечной сферы» (премия им. А.Н. Быховой)

- ▶ Наталья Якимова, директор Центральной городской библиотеки, Нижний Тагил;
- ▶ Наталья Тетенькина, директор Первоуральской Центральной библиотечной системы.

«За успехи в разработке и внедрении инновационных проектов в библиотечной сфере»

- ▶ Татьяна Чечвий, главный библиограф методико-библиографического отдела Центральной городской библиотеки Березовской муниципальной Централизованной библиотечной системы, автор проекта «История «Березовского рабочего»».

«За лучший музейный проект (выставочный проект)»

- ▶ Авторский коллектив выставочного проекта к 75-летию города Лесного «Сергей Федоровский. Песня о городе» Музейно-выставочного комплекса города Лесной (Юлия Стригова, Александра Грицуц, Полина Наумова, Павел Федоровский).

«За лучшую музейную экспозицию (выставочный проект)»

- ▶ Авторский коллектив выставочного проекта к 75-летию города Лесного «Сергей Федоровский. Песня о городе» Музейно-выставочного комплекса города Лесной (Юлия Стригова, Александра Грицуц, Полина Наумова, Павел Федоровский).

«За лучший культурно-просветительский проект в сфере музейной деятельности»

- ▶ Авторский коллектив музейного проекта на суконной фабрике «Нити х Нити» Музея города Арамлия (Наталья Иртуганова, Анжела Южакова, Татьяна Быстрова, Елизавета Манерова).

«За лучшую публикацию по музееведению, истории и культуре Урала»

- ▶ Авторский коллектив юбилейного альбома, приуроченного к 90-летию Свердловского регионального отделения Союза художников России, «Союз художников. Свердловск – Екатеринбург, 1932–2022» (Сергей Айнутинов, Галина Шарко, Александр Агамов).

«За значительный вклад в развитие музейного дела»

- ▶ Любовь Лаврова, заведующая фондами Красноуфимского краеведческого музея.

[ГИМНАСТИЧЕСКИЕ ИГРЫ]

Легенды бросили вызов

Екатеринбург принимает крупные международные соревнования сразу по четырем видам спорта

С 26 марта по 1 апреля в Екатеринбурге пройдет объединенный международный турнир сразу по четырём видам спорта: спортивной гимнастике, художественной гимнастике, спортивной аэробике и спортивной акробатике. Площадкой проведения «Игр вызова легенд – 2023» был выбран международный выставочный центр «Екатеринбург-ЭКСПО».

Объединение гимнастик

«Игры вызова легенд – 2023» – уникальное спортивное событие, которое включает в себя соревнования в четырех дисциплинах. В рамках турнира будут проходить как международные соревнования среди взрослых спортсменов, так и всероссийские юношеские и юниорские соревнования. За медали будут бороться более двух тысяч спортсменов из России, Беларуси, Армении, Казахстана, Киргизии, Китая, Молдавии, Монголии, Сирии, Туркменистана, Узбекистана и других стран.

Свердловская область как один из крупнейших спортивных центров страны имеет богатый опыт проведения масштабных российских и международных соревнований, крепкие традиции в развитии большинства олимпийских видов спорта, – отметил губернатор Свердлов-

Вид спорта	Место проведения	Март	Апрель
	МВЦ «Екатеринбург-ЭКСПО»	24	25 26 27 28 29 30 31 1 2
Спортивная гимнастика	МВЦ «Екатеринбург-ЭКСПО» Павильон №1	●	Т О/С С/Г ●
Спортивная акробатика	МВЦ «Екатеринбург-ЭКСПО» Павильон №3	●	Т О С Г ●
Художественная гимнастика	МВЦ «Екатеринбург-ЭКСПО» Павильон №1	●	Т О/С С С/Г ●
Спортивная аэробика	МВЦ «Екатеринбург-ЭКСПО» Павильон №3	●	Т О/С С С/Г ●

● День приезда/отъезда Т Тренировочный день С Соревновательный день О Открытие

Место проведения Гала-концерта - Центр художественной и эстетической гимнастики, ул. Лучистая, 16

ской области Евгений Куйвашев. – Уральская гимнастическая школа подготовила и воспитала немало спортсменов мирового уровня, среди которых Давид Белявский, Анастасия Татарева, Ирина Зильбер и многие другие. Уверен, что участники соревнований испытуют настоящий олимпийский азарт в борьбе за главные призы, вдохновят своим примером юных спортсменов на достижение высоких результатов.

У каждого вида спорта на этом турнире есть свои ам-

бассадоры. Это спортсмены мирового уровня: олимпийский чемпион по спортивной гимнастике Давид Белявский, олимпийская чемпионка по художественной гимнастике Анастасия Татарева, многократный победитель чемпионатов России, Европы и мира по спортивной аэробике Руслан Зубаиров и двукратный чемпион мира, победитель и призер чемпионатов Европы, многократный чемпион России по спортивной акробатике Витор Гречухин.

– Приятно осознавать, что

соревнования по спортивной гимнастике будут носить мое имя, но это и большая ответственность для меня по уровню Олимпийских игр. Огромное спасибо за возможность стать частью глобального мультипорттивного проекта, – сказал Давид Белявский.

50 фур оборудования

В международном выставочном центре «Екатеринбург-ЭКСПО» завершены все подготовительные работы. Помимо четырех залов с про-

фессиональным спортивным оборудованием, организаторам необходимо было установить и трибуны для зрителей. Общая площадь застройки составила более 20 тысяч квадратных метров, а тонны спортивного оборудования в течение нескольких дней завозили на 50 фур.

– У каждой площадки есть свои особенности застройки по свету, звуку, расположению тренировочных и спортивных зон, а также правила техники безопасности. Пожалуй, самой сложной в плане

проектирования и установки оборудования была спортивная гимнастика, где необходимо было продумать, как расположить восемь снарядов и выставить на каждый звуковое и световое оборудование, – рассказал министр физической культуры и спорта Свердловской области Леонид Рапопорт.

Первыми в соревнованиях вступят представители спортивной аэробики – для них турнир начнется уже завтра, 26 марта. В этот же день состоится и церемония открытия, в которой организаторы постараются объединить и показать всю красоту и мощь четырех видов гимнастического спорта, представленных на «Играх вызова легенд – 2023». Первые соревнования по спортивной аэробике состоятся 29 марта, представительницы художественной гимнастики вступят в борьбу за медали 30 марта, а спортивные гимнасты – 31 марта.

Завершатся «Игры вызова легенд – 2023» 1 апреля. В этот день будут не только разыграны последние медали, но и состоится масштабный гала-концерт, в котором примут участие представители всех четырех видов спорта. Гала-концерт пройдет не на площадке «Екатеринбург-ЭКСПО», а в Центре художественной и эстетической гимнастики в микрорайоне Солнечный.

Данил ПАЛИВОДА

[БАСКЕТБОЛ]

«Уралмаш» разгромил главного конкурента

В екатеринбургском ДИВСе «Уралочка» состоялась центральная встреча регулярного чемпионата России среди мужчин, в которой сошлись два финалиста прошлого сезона и два безоговорочных лидера нынешнего – «Уралмаш» и столичная «Руна». «Заводчане», проводившие первый матч под руководством нового главного тренера Милоша ПАВИЧЕВИЧА, выиграли со счетом 80:59, чем практически гарантировали себе первое место.



Самым результативным игроком матча лидеров стал игрок «Уралмаша» Александр Захаров, набравший 20 очков

Перед началом матча лидерами чемпионата были москвичи, и в случае успеха они досрочно становились победителями регулярного первенства. Екатеринбургцы отставали от соперника на одно очко, однако домашний выигрыш позволил им догнать конкурента, а по дополнительным показателям – результатам личных встреч – и обойти его (в первом круге уральцы выиграли у «Руны» 79:76).

«Уралмаш» начал встречу с града трехочковых попаданий. За первые семь с половиной минут хозяева реализовали шесть дальних попыток из семи и повели – 23:10. Но «Руна» этот шотм выдержала и на исходе второй минуты второго периода сравняла счет – 29:29.

«Уралмаш», однако, потеря преимуществ не смуглила, и он предпринял новый рывок – девять очков подряд менее чем за три минуты. И вот это гостей сломамо. За несколько следующих минут они набрали всего одно очко, а хозяева – еще 12. Разрыв в счете достиг цифры 21 (51:30), и исход поединка стал ясен.

Одержав 25-ю победу в сезоне, «Уралмаш» практически обеспечил себе первое место в регулярном чемпионате (а с ним и преимущество своей площадки на всех стадиях плей-офф).

В последнем туре, который состоится в воскресенье (26 марта), уральцам предстоит домашняя игра с беспрецедентным аутсайдером турнира – краснодарской командой «СШОР-Локомотив-Кубань» (всего три победы в 27 матчах).

Владимир ВАСИЛЬЕВ