

«На солнце, вдоль рядов кукурузы»: подвиг и вокруг него

В екатеринбургском Доме кино состоялась премьера долгожданной картины о летчике Дамире Юсупове

«На солнце, вдоль рядов кукурузы» — эта фраза облетела всю страну в августе 2019 года. Но время несет, и, вполне возможно, кто-то этот мем подзабыл. Фильм Сарика Андреасяна, вышедший на днях в прокат, красочно рассказывает, почему его герои вдруг полюбили кукурузу. Кинокритик, член Союза кинематографистов РФ Андрей КУЛИК, поделившись с читателями «Областной» впечатлениями о картине, считает: она хоть и основана на, без преувеличения, драматических событиях, но по жанру от драмы далека.



Картина «На солнце, вдоль рядов кукурузы» в выходные возглавила прокат России и СНГ

Да, это история катастрофы, случившейся с самолетом «Уральских авиалиний» недалеко от московского аэропорта Жуковский. Лайнер только начал набирать высоту, как столкнулся с большой стаей птиц. Казалось бы, что эти птицы огромной машины? Ан нет, не зря аэропорты всего мира стараются отпугивать птиц — попав в большое количество в мотор, они могут его вывести из строя. А в этот раз отказали оба двигателя. Но экипаж сумел посадить самолет на брюхо на кукурузном поле. Никто из пассажиров и членов экипажа не погиб. Говорили, что именно кукуруза их спасла — если бы это было поле голые, без жертв бы не обошлось. Оно и было голым долгое время. Но несколько лет назад этой землей занялся фермер, и плоды его трудов спасли людей. Да здравствует наше неуклонно развивающееся сельское хозяйство!

Хватило бы на небольшую телепередачу, а как снять полнометражный игровой фильм, если сама катастрофа продолжалась всего несколько минут? Значит, нужно заполнять хронометраж сентиментальными историями из детства и юности героя. Добавив человечности — у него распался первый брак. Прибавить оптимизма — он встретил в самолете чудесную женщину, которая стала его второй женой. И музыка, музыка побольше!

Пассажиры драматического рейса — собрание всех серьезных штампов. Мальчик, ко-

торый боится лететь. Молодые мужчина и женщина, которые никак не соберутся оформить свои отношения и вот-вот разругаются вдрызг. Мудрый армянин, который делится с этой парой секретами семейного счастья. Препуевший бизнесмен, который по телефону жестко подгоняет подчиненных... Все эти ребята безропотно переключались из уймы сериалов и чувствуют себя у Сарика вполне комфортно.

Разумеется, аварийная посадка на кукурузном поле их принципиально меняет, и один из пассажиров произносит пафосную речь, набор банальнейших банальностей надо ценить жизнь, не нужно стесняться говорить близким, что они тебе близки, не откладывать на завтра ничего, потому что не знаешь, что с тобой будет завтра... Женись, молись, люби! Кстати, православный священник обращает в христианскую веру своего соседа-пассажира, а Дамир перед взлетом молится Аллаху. Не хватило раввина в ермолке — недоработка!

Может, все-таки следовало сразу выпустить фильм на ТВ? Нет, сначала он должен собрать хорошую кассу. А мы же

знаем: Федорченко такую кассу не соберет, а Сарик пусть не допрыгнет до рекорда «Чебурашки» (там-то детское кино, оно заведомо более зрительское), но бюджет отобьет и даже получит прибыль. Он нажал на все кнопки и широких народных масс, чтобы плакали и смеялись как миленькие.

До пришествия в российский кинематограф Сарика Андреасяна нетребовательно зритель обслуживал Анатолий Эйраджанов — сценарист, режиссер, продюсер, монтажер, композитор. «Бабник», «Импотент», «Моя морзянка... Критики даже не хотели об этом писать, жуткий кич. А хорошие актеры снимались — Эйраджанов гонимый не обманывал. Минимальный бюджет, максимальный кассовый успех плюс продажи на ТВ.

Десять лет назад Олег Табаков был на ТВ в программе Бориса Бермана и Ильдара Жандарова «На ночь глядя». Не задолго до того вышел в прокат фильм Сарика Андреасяна «Тот еще Карлосон!», где снялся Табаков. Ведущие впряму не сказали: «Да что ж вы творите!» Вопрос прозвучал более деликатно: а вот если ваш сын,

молодой актер Павел Табаков, придет и скажет: «Мне предложили роль в фильме Андреасяна». Что ответите? Табаков усмехнулся: «Сын, сколько денег тебе надо?» Фильмы о разного рода катастрофах снимают во всем мире. Но если сценаристы и режиссеры понимают, что не катастрофа единой жив фильм, получается напряженная психологическая драма. Из недавних — картина Роберта Земекиса 2012 года, в нашем прокате шедшая как «Экипаж» (на самом деле название переводится как «Полет») с Дензелом Вашингтоном в главной роли. Пилот в аварийной ситуации сумел посадить самолет, он герой, им восторгается вся страна. Но потом комиссия начинает анализировать ситуацию — ведь после каждого ЧП нужно понять, что нужно сделать, чтобы оно не повторилось. И к черта все это, если впереди серьезные вопросы...

Хорошо, это придуманная история. Но вот фильм Клинта Иствуда «Чудо на Гудзоне» (2016). Как всегда, название у нас изменили — вообщем-то это «Салли». Так зовут летчика, ко-

торый, как в ситуации с самолетом «Уральских авиалиний», посадил самолет с отказавшими двигателями, только не в кукурузу (с ней, видимо, в Нью-Йорке не очень хорошо), а на воду. И тоже — герой, ура! Но комедия подвергает сомнению действия летчика, ему приходится доказывать свою профессиональную состоятельность. И центр тяжести смещается: речь не столько о чудесном спасении тех, кто был в самолете, а о Салли. Вот что по настоящему оказывается интересным: а кто ты такой, Салли? Ты совершил подвиг или ты раздолбай? Том Хэнкс тут прекрасен. В эпилоге мы видим прототипов — и летчиков, и пассажиров. Так же точно поступает и Сарик Андреасян. Но он не Клинт Иствуд, увь...

роев Леонида Филатова и Георгия Жисёнова, их жизнь на земле. Режиссер Николас Лебедев семь лет назад снял новую версию — опять на первом плане не катастрофа, а человеческие конфликты. Без конфликта нет драматургии. Фильм не взлетит. В 1940-х годах в СССР появилась теория: при социализме нет конфликта хорошо с плохим, может быть только конфликт хорошего с лучшим. Так называемая теория бесконфликтности. Казалось бы, сталинские времена давно позади. Но фильм «На солнце, вдоль рядов кукурузы» — образец того, что проповедовали тогдашние теоретики и снимали (писали, ставили в театре) тогдашние практики. Вместо драмы нам предьявили мелодраму, и даже странно, что у главного героя нет крылышек и нимба — это же, по сути, жите.

Делать из живых людей сурьезных ангелочков у нас научились, процесс поставлен на поток — совершенно удручающие картины про великих футболистов Льва Яшина и Эдуарда Стрельцова, о летчике Михаиле Девятаеве, партизане Николае Киселеве. Фильм про Киселева так и назвали — «Праведник», чтобы зритель сразу понимал, что ему расскажут о святом человеке. Да, они герои, выдающиеся люди, но почему же на экране они такие пластиковые? Я уж не говорю про анекдотическую историю с фильмом «Высоцкий». Спасибо, что живые, когда создатели были озабочены главным образом публическим гримом, и артист Безруков в маске прозвонил жуткое впечатление, а озвучил роль Никита Высоцкий, и непонятно, зачем надо мучить Безрукова, если в итоге его не видно и не слышно...

Так стоит ли идти и смотреть? Стоит, конечно. Только не ждите обещанную драму. Это слащавая мелодрама. Карамелька. Святочный рассказ. Вполне достойный жанр. Хотя Дамир Юсупов достоин большего.

Мальчик, который боялся летать, в финале говорит, что хочет стать летчиком. И неужели для кого-то это стало сюрпризом? Если да — вообщем-то за спойлер.

[КОНКУРС]

В Екатеринбурге появится памятник первому учителю

На Среднем Урале педагоги выступили с инициативой о создании скульптуры, посвященной первому учителю. Правительство Свердловской области идею поддержало, и уже вчера стартовал конкурс на лучший композиционный проект. Участие в нем могут принять архитекторы, художники, скульпторы и студенты профильных специальностей. Планируется, что памятник должен появиться в Екатеринбурге уже в этом году — в Году педагога и наставника, объявленном Президентом России Владимиром ПУТИНЫМ.

Идея принадлежит нашим учителям, которые давно выступили за увековечивание педагогического труда. Конечно, областное правительство не могло не поддержать это предложение. Эта скульптура будет напоминать, каким должен быть настоящий учитель — ответственным, преданным своей профессии, обладающим безграничным сердцем человеком. В нашем регионе более 76 тысяч педагогов, в том числе тех, кто ведет наставническую деятельность. Уверен, каждый из них увидит в этом проекте себя и свой путь, — рассказал министр образования и молодежной политики Свердловской области Юрий БИКУТЯНОВ.

Принем заявок от авторов или авторских коллективов продлится до 15 мая. В состав конкурсной комиссии войдут эксперты Уральского государственного архитектурно-художественного университета. Они утвердят эскизный проект, определят размеры скульптуры и материал исполнения, а также смету на изготовление и установку. Итоги конкурса подведут не позднее 25 июня и опубликуют на сайте областного минобразования, там же можно найти описание технического задания к разработке проекта памятника.

Ранее губернатор Евгений Куйвашев на заседании оргкомитета, посвященном Году педагога и наставника, поставил задачи по решению системных вопросов в сфере образования региона: улучшить условия труда работников образования, обеспечить рост их профессиональных компетенций, добиться притока молодых специалистов в школы и колледжи, выработать новые стимулы для повышения престижа профессии, совершенствовать, укреплять лучшие педагогические традиции.

Дарья ЧЕРТКОВА

[ТЕАТР]

Серовский спектакль вошел в афишу Платоновского фестиваля искусств

XII Международный Платоновский фестиваль искусств объявил программу. Смотр пройдет со 2 июня по 2 июля и продолжится со 2 сентября по 2 октября. За это время на воронежской сцене выступят коллективы из России, Аргентины, Армении, Вьетнама и других стран. Серовский театр драмы им. А.П. Чехова представит на фестивале спектакль «Джан».

Платоновский фестиваль — ежегодное событие, которое проходит в Воронеже, на родине писателя Андрея Платонова. В афишу смотря попадают самые яркие произведения в сфере театра, музыки, литературы и выставочных проектов.

Спектакль «Джан» режиссера Дмитрия Зимина и художника Владимира Кравцова поставлен по одноименной повести Андрея Платонова. В 2022 году постановка стала абсолютным лидером на областном фестивале «Браво!», завоевав четыре награды в основных номинациях, и получила специальный диплом от Ассоциации театралов критиков как лучшая работа в драматическом театре.

На фестивале чеховцы покажут спектакль в июне, в рамках Платоновской программы, посвященной творчеству писателя. В этот же блок вошли постановки Санкт-Петербургского молодежного театра на Фонтанке и Тульского театра драмы им. М. Горького.

Наталья ШАДРИНА

[МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ]

Об ирбитском мотоцикле, пассажирах и романтических подсолнухах

Какие свердловские картины отмечены призами Суздальского фестиваля анимации

В Суздале завершился 28-й Открытый российский фестиваль анимационного кино. На награды претендовали 15 свердловских авторов, и несколько из них выбраны жюри и зрителями смотря.

Приз в категории «Лучший короткометражный фильм» достался Наталье Чернышевой. Наталья родилась и начинала карьеру в Свердловской области, затем работала за границей, последняя ее картина — «Подсолнух» (высоко оцененная жюри Суздальского фестиваля), была создана на московской студии «Пчела». В мультфильме «Подсолнух» автор рассказала историю о цветке, который, в отличие от остальных, любит не солнце, а луну.

Сейчас такое время, что кто-то должен рассказать нам что-то такое, чтобы успокоить, воодушевить. И мне ка-

жется, этот фильм определенно действует в этом направлении», — отметил на награждении член жюри фестиваля художник-постановщик Сергей Феералёв.

Коллега Наталья Чернышевой по студии, режиссер из Екатеринбурга — Нина Биссарица, тоже выделена жюри. Ее короткометражная работа под названием «Тшшш!» отмечена дипломом с необычной формулировкой — «Посвящается медведю Диксону (а дальше гуглите)». Нина сделала картину о медведе, который умудрился залезть в спячку на территории городского парка. Люди всю зиму охраняли его сон: не шумели, не пусkali в парк собак, чтобы только не разбудить медведя раньше времени.

Дипломом «За любовь не только к мотоциклам» награждена режиссер Первоуральской студии анимации ИКЦ Елена Лапшина. Как уже мож-



Режиссеру Елене Лапшиной вручили диплом Суздальского фестиваля с формулировкой «За любовь не только к мотоциклам». Хотя кого-то из зрителей может зацепить именно история о создании первого ирбитского мотоцикла. Ведь обе темы — любви и техники — раскрыты в фильме очень талантливо

но догадаться, отмечена она за картину «Любовь и мотоциклы». Главным героем фильма стал первый мотоцикл, созданный на Ирбитском заводе.

Но в какой-то момент техника все же уходит на второй план, и зритель погружается в трогательную историю человеческих отношений.

Не обошлось свердловчане и без зрительского признания — в голосовании на онлайн-площадке фестиваля победил екатеринбургский

режиссер Максим Куликов с 11-минутным фильмом «Уважаемые пассажиры». Кстати, лучшим этот автор оказался и в профессиональном рейтинге: на протяжении фестиваля самые сильные картины с точки зрения мастерства выбрали сами участники смотря. Максим Куликов победил с отрывом почти в 50 голосов.

Уже в седьмой раз Свердловская область приняла участие в акции фестиваля — «Открытая премьера», благодаря которой жители в кинозалах на своих территориях имели возможность познакомиться с самыми любимыми работами смотря. В этом году к акции присоединились 62 площадки региона, где прошло 189 бесплатных сеансов и побывало более 8 тысяч зрителей. Публика голосовала за картины, затем результаты суммировались с баллами, которые выставили в других регионах. Итоги «Открытой премьеры» в Сверд-

ловской области совпали с выбором всей страны — победил эпизод «День большой стирки» (сериал «Ф.Е.Р.М.А.»), режиссер Навиль Мубинов. А третье место в голосовании занял уральский аниматор Пётр Закревский с картиной «Воробей Чирок» (студия «А-фильм»).

Гран-при Суздальского фестиваля вручили фильму «Светлые души» Анастасии Жакулиной. В картине рассказывается о паре, в которой девушка ищет внимания и любви, а молодой человек сосредоточен только на своей машине. Приз за лучший полнометражный фильм получил «Финник» Дениса Чернова. Это история о добром, но озорном домове. Он очень любит поддуть на дом жильцами своего дома, поэтому ни одна семья не задерживается в его владениях надолго.

Также на Суздальском фестивале сообщили, что теперь авторскую анимацию от регио-

нальных студий можно будет увидеть на телеканале «Мультитландия» (владелец — «Союзмультфильм»). Режиссеров как раз пригласили к сотрудничеству в ходе просмотра. Эти фильмы будут показывать в блоке «Мультитки для мамы», который выходит на канале каждую пятницу в вечернее время.

— Мы рассказываем нашим зрителям, прежде всего взрослым, о том, какой разной может быть анимация: сложной, легкой, полной ярких красок или сдержанной. Но надо помнить, что мы — детский канал. И даже если мы показываем мультитки для мамы, то всегда помним о том, что их могут смотреть дети. Поэтому выбираем только те фильмы, которые могут посмотреть дети, — фильмами с пометкой 12+, — пояснила директор по контенту телеканала «Мультитландия» Наталья Пишеничкова.

Наталья ШАДРИНА

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ:
Губернатор Свердловской области,
Законодательное Собрание Свердловской области
(Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пр. Октябрьский, 1)
Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации
Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е-0966

Адрес редакции и издателя: ГБУ СО «РГ» «Областная газета», 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж. ИНН 6658023946.
Подписка (индекс):
• ежедневное издание на 12 мес. (09857, 73813) / 6 мес. (09856)
• ежедневное издание («вкладыш «Документы») на 12 мес. (П2846, 7381П) / 6 мес. (П3110)
• ежедневное издание на 12 месяцев (69856)
для предприятий Екатеринбург:
• uralpress.uir.ru — интернет-магазин
• podpiska.pochta.ru — подписное агентство Почты России

Адрес электронной почты:
Общая почта: ogo@oblgazeta.ru
Отдел подписки: podpiska@oblgazeta.ru
Отдел рекламы: reklama@oblgazeta.ru
«Политика и экономика»: region@oblgazeta.ru
«Общество»: society@oblgazeta.ru
«Местное самоуправление»: zemstva@oblgazeta.ru
«Культура»: culture@oblgazeta.ru
«Спорт»: sport@oblgazeta.ru
Служба новостей: news@oblgazeta.ru

ТЕЛЕФОНЫ:
Примечание — 8 (343) 355-26-67
Телефоны отделов указаны сверху каждой страницы
По вопросам подписки и распространения: звонок бесплатный по России
8 800 30-20-455
или (343) 375-79-90 / 375-78-67
по вопросам рекламы и объявлений: 262-70-00

В соответствии со статьей 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции. За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несет рекламодатель. Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации, цена действительна на момент публикации. Р — материалы, помеченные этим знаком, публикуются на коммерческой основе

Номер отпечатан в АО «Принт Екатеринбург» 620027, Свердловская обл., г. Екатеринбург, пер. Красный, д. 7, оф. 201.
Заказ: 932.
Срочного номера в печать: по графику — 20.00, фактически — 19.30
ЦЕНА СВОБОДНАЯ
Тираж: ежедневное издание: 9 000