

# По пути Спилберга и деревенских старожил

Какие свердловские проекты в 2023 году поддержал Президентский фонд культурных инициатив

Президентский фонд культурных инициатив объявил итоги первого в 2023 году конкурса. Среди грантополучателей – 20 проектов из Свердловской области. Общая сумма финансовой поддержки составляет более 70 миллионов рублей.

## А не спеть ли нам...

Ежегодно рекордным среди победителей конкурса Президентского фонда культурных инициатив является масштабный фестиваль Ural Music Night. Так произошло и в этот раз на проведение девятого музыкального марафона Фондом выделено более 24 миллионов рублей. Общая сумма на реализацию проекта составит в этом году чуть больше 108 миллионов рублей. Еще 4 миллиона получит New/Open showcase festival (организаторы те же, что и у Уральской ночи музыки). Это мероприятие, направленное на поддержку молодых музыкантов со всей страны.

Также более 4,5 миллиона рублей выделено на проведение Международного джазового open-air фестиваля EverJazz. Уникальность события заключается в масштабах музыкальной программы – это крупнейший джазовый фестиваль в регионе по количеству как российских, так и зарубежных исполнителей. К примеру, прошлым летом на событие съехало более 200 музыкантов из России, Кубы, Армении, Грузии и других стран. А гостями фестиваля становятся жители Свердловской области и других регионов.

Поддержал Фонд и еще одно музыкальное (но только отчасти) событие, которое кардинально отличается от первых двух. Речь о фольклорно-просветительском проекте «Голосящая уральская деревень». В основе концепции – исследование традиционной культуры и семейной памяти жителей уральских деревень. На протяжении нескольких десятилетий уральские этнографы собирали материал – это воспоминания старожил деревень, обряды, народные игры и, конечно, песни и причитания. Теперь на основе этих богатейших исследований команда Агентства театральных дел создает серию лекций-погружений и документальных



Часть экспозиции первой выставки аниматоров «Случайная последовательность»

спектакль. Любопытно, что проект приурочен к 300-летию двух крупнейших центров Урала – Екатеринбурга и Перми. Организаторы решили «почтить» душу этих регионов через обращение к народным традициям, корням». Потому как когда-то и Пермь, и Екатеринбург тоже были деревнями.

– Мы сотрудничаем с несколькими музеями, которые занимаются народной культурой, и с отдельными фольклористами-этнографами, – отмечает куратор проекта Евгений Исхаков. – Например, в Пермском крае это Усольский музей-заповедник – «Палаты Строгановых». В нашей области это Музей истории Екатеринбурга и Музей наивного искусства, возглавляет который как раз этнограф Андрей Бобрихин, он сам участвовал в таких экспедициях на протяжении многих лет.

Сценарий для документального спектакля на основе собранных материалов напишет известный драматург Ирина Васильевская. Режиссером выступит Ирина Любова, создатель Открытого студийного театра, режиссер театральной платформы Музея истории Екатеринбурга.

– Премьера намечена на июнь, – уточняет Евгений Исхаков. – Показы будут организованы в аутентичных про-

странствах – музеях-усадьбах Екатеринбурга, где есть красивые сады. Это музей Казанцева, Бажова и Решетникова. Также мы повезем спектакль в Пермский край, в древнее село Пыскор – один из духовных центров края. Там очень красивое место, берет Камы.

На этот проект Президентский фонд культурных инициатив выделил порядка 2,2 миллиона рублей.

## Аниматорам больше не спрятаться за экраном

Екатеринбургской студии анимации «Светлые истории» Президентский фонд культурных инициатив поможет в проведении выставки «Случайная последовательность. Выпуск 2». Там представят работы уральских художников и режиссеров, а также устроят показы лучших фильмов наших авторов. Первая часть проекта была проведена год назад и собрала немало зрителей. Акцент был сделан на десяти екатеринбургских художниках – выпускниках Уральского государственного архитектурно-художественного университета (УрГАХУ). Эти имена хорошо известны тем, кто следит за современной анимацией, их не раз можно было видеть в числе участников, победителей и призеров самых известных премий

– Анастасия Мелникова, Павел Нисифоров, Павел Позудин, Максим Куликов и другие.

Сейчас зрителей ждет продолжение – на мероприятие организаторам перечислят почти 2 миллиона рублей.

– Это первый крупный проект про анимацию, именно про молодых авторов, которые уже чего-то добились, – рассказывает «Областной газете» куратор выставки, режиссер, участник первой экспозиции Максим Куликов. – Это очень интересно, потому что у нас появилась возможность выйти за рамки. Есть такая правдивая фраза – режиссер анимации прячется за экраном. Действительно, мы знаем, как выглядит Стивен Спилберг, но не знаем режиссеров, которые снимают, например, на мультипликационной студии Pixar, даже фамилий их не знаем. Нам кажется, что это неправильно, каждый творческий деятель должен получить свою звездочку, свой лайк. А на нашей выставке у зрителей как минимум будет возможность увидеть авторов на фото, а как максимум – познакомиться с ними, потому что у нас запланированы еще и публичные лекции, встречи. Получается, что такие проекты помогают аниматорам выйти на свет. Ну и самый приятный бонус – и для нас – авторов, и для зрителей, что на вы-

ставке мы также организуем показы наших фильмов.

Также организаторы отмечают, что за счет сформированной программы кинопоказов, в этом году у них уже получится выйти за пределы выставочного пространства на альтернативные площадки. И если в прошлом году проект был презентован в Екатеринбурге и Перми, то сейчас география дополнится Нижним Тагилом и Новоалтайском (Алтайский край).

Еще один проект, связанный со сферой кино, – документальный фильм «Дмитрий Соломирский. История меченатов России». История меченатов России – создание и продвижение картины авторы – кинокомпания «Екатеринбург-фильм» – получили более миллиона рублей. Дмитрий Соломирский – последний владелец заводов в Полеском и знаменитой Серверской домны, где недавно открылись выставочные площади. К слову, в день открытия галереи домны посетили почти 4 тысячи человек, пользуется популярностью это место у туристов и жителей города и сейчас.

Но, по словам кураторов проекта, сам Дмитрий Соломирский, заложивший традиции благотворительности и меценатства, поддерживавший различные искусства и науку на Урале, сегодня незаслуженно забыт.

– Эта документальная картина – попытка восстановления исторической справедливости и придания нового звучания замечательному месту на Урале, которое возникло благодаря бурному развитию металлургии в последние 300 лет, – поясняют в кинокомпании «Екатеринбург-фильм». – Тем более, материал для визуального произведения благодаря бурному развитию металлургии в последние 300 лет, – поясняют в кинокомпании «Екатеринбург-фильм». – Тем более, материал для визуального произведения благодаря бурному развитию металлургии в последние 300 лет, – поясняют в кинокомпании «Екатеринбург-фильм».

Картина будет готова к декабрю нынешнего года.

В разделе «визуальные проекты» также можно выделить «Лабораторию уральского сувенира». С такой инициативой выступил Центр развития территорий Среднего Урала. Казалось бы, у нас немало умельцев, которые не просто продолжают лучшие традиции ремесел, характерных именно для нашего региона, но еще и прославляют область на всероссийских выставках и фестивалях. Однако для создания продукции, которая полноценно может считаться сувениром, только перечисленного недостаточно. По крайней мере, грантополучатели считают именно так.

Представленная сейчас на рынке сувенирная продукция достаточно разрозненная и, как нам кажется, не позволяет сформировать целостный образ территории, с учетом ее культурных особенностей, – поясняют в Центре развития территорий Среднего Урала. – А людям важна территориальная самоидентификация, и один из способов ее обеспечить – создать линейку сувениров, которые могли бы «рассказать» локальную историю или напоминать о чем-то важном, но при этом иметь современную функцию.

Если конкретнее, то победители конкурса обещают организовать коллаборацию мастеров-ремесленников, художников, рукодельниц и дизайнеров. Все они сначала будут разрабатывать культурный код Горнозаводского Урала, а затем примутся за создание новой линейки сувениров. Результат примерно через год презентуют на крупных культурных площадках региона. На все это Фонд выделил чуть больше двух миллионов рублей.

Наталья ШАДРИНА

[ ЛИТЕРАТУРА ]

## Определены даты проведения I Международного книжного фестиваля «Красная строка»

Международный книжный фестиваль «Красная строка» пройдет с 25 по 27 августа в Историческом сквере Екатеринбурга. Вход на все события будет бесплатным. Организаторами мероприятия выступили команда фестиваля Ural Music Night и ассоциация «Межрегиональная федерация чтения». Проект реализуется при поддержке Фонда президентских грантов.

В фестивале примут участие писатели, критики, издатели, популяризаторы литературы, просветители и культурологи из России и зарубежных стран. Об этом сообщает пресс-служба Ural Music Night.

На книжной ярмарке, которая станет частью «Красной строки», более 50 российских издателей представят свои новинки. В лекториях пройдут открытые встречи, мастер-классы и дискуссии.

Особое внимание организаторы уделяют презентации книг, написанных жителями Екатеринбурга и выпущенных городскими издательствами. Для детей и родителей, которые посетят фестиваль, будет организована тематическая программа. «Мы надеемся, что событие станет достойным подарком к 300-летию Екатеринбурга – нашего родного города, лучшего города Земли. На своих площадках фестиваль объединит умных, образованных и думающих людей – тех, кто читает и пишет книги. Нас ждут действительно важные дискуссии, обсуждения и разговоры, которые не пройдут мимо, а меняют все вокруг – людей, пространство, города. Мы мечтаем, чтобы Екатеринбург занял достойное место в современной литературной жизни, и ждем гостей со всего мира. Пусть встречи на «Красной строке» в конце августа станут доброй традицией и познакомят с городом еще больше людей, а екатеринбуржцев – с местными авторами», – поделился Евгений Горенбург, директор международного книжного фестиваля «Красная строка».

Напомним, на проведение «Красной строки» Фонд президентских грантов выделил 13 млн 872 тыс. рублей.

Дарья ЧЕРТКОВА

[ КИНО ]

## В 2022 году кинотеатры Свердловской области посетили по Пушкинской карте более 53 тысяч зрителей

Об этом сообщили на областном семинаре «Кинопоказ в текущих реалиях: кризис и точка?» для муниципальных кинозалов, открытых в рамках национального проекта «Культура».

– Благодаря федеральной программе, которая с 2019 года вошла в национальный проект «Культура», большое кино стало возвращаться в малые города. И сразу стал актуальным вопрос – как учреждениям работать в современных условиях кинопроката. За семь лет пройден огромный путь, и мы ежегодно сталкиваемся с интересными вызовами. Сейчас это – Пушкинская карта. Более 53 тысяч зрителей приобрели по ней билеты в муниципальные кинозалы, – отметила Светлана Горда, директор Свердловского областного фильмофонда.

Кроме того, на семинаре был проведен анализ работы кинозалов, входящих в сеть Свердловского областного фильмофонда. Учитывались среднемесячный валовый сбор, наработка на сеанс, количество посещений киносеансов, участие в областных и всероссийских проектах.

По итогам 2022 года среди лучших на территории с населением до 20 тысяч человек были признаны кинотеатр «Культура» (Верхняя Тура), кинозал «Горизонт» (с. Байкалово), кинозал «Энергетик» (Верхний Тагил). Лучшими на территории с населением свыше 20 тысяч человек стали кинозал «Родина» (Серов), кинотеатр «Родина» (п. Буланаш), кинотеатр «Металлург» (Красноуральск).

[ МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ ]

## Свердловские режиссеры претендуют на анимационную премию «Икар»

Объявлен список номинантов IX Национальной анимационной премии «Икар». Туда вошло несколько свердловских мастеров, а также режиссеров с уральскими корнями.



Кадр из фильма «Любовь и мотоциклы», режиссер Елена Лапишна

Так, в номинации «Короткий метр» на победу претендуют следующие картины: «Любовь и мотоциклы» Елены Лапишной (Студия анимации ИКЦ, Первоуральск), «Ваша дама» Валентина Ольшанова («Студия «А-фильм»», «Подсолнух» Натальи Чернышевой (студия «Пчела»), «Тш-ш-ш...» Нины Бисариной (студия «Пчела»).

Кроме того, в категории «Актер озвучивания» представлена художник-аниматор Студии анимации ИКЦ Наталья Кузьминых – ее голосом говорит одна из героинь мультфильма «Любовь и мотоциклы» – Маша. В этой номинации с ней поспорят знаменитые российские артисты: Леонид Каневский, Виктор Добронравов, Павел Любимцев и другие.

Имена обладателей IX национальной премии «Икар» назовут 8 апреля, в День российской анимации.

Напомним, что в данный момент также продолжается Суздальский фестиваль анимации – один из самых престижных смотров страны. Там за награды борются 15 свердловских авторов. Победителей этого смотра объявят 20 марта. Вместе с Суздалем покажут новинки отечественной анимации в 62 площадках региона.

Материал об этом можно почитать, перейдя с помощью QR-кода на наш сайт.

Наталья ШАДРИНА

[ ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ ]

## «Неистовый Виссарион» объявил пятый сезон. Юбилейный!

На этой неделе стартовал прием заявок на Всероссийскую литературную премию «Неистовый Виссарион». Напомним: премия создана в 2019 году Свердловской областной научной библиотекой им. В.Г. Белинского – для поощрения литературных критиков. Цель – продвижение современной российской критики, осмысления нынешнего литературного процесса и книги, написанные на русском языке в XXI веке.

вую позицию на федеральном уровне. В отличие от некоторых известных литературных премий России, поставленных на паузу, «Неистовый Виссарион» продолжает работу.

Условия конкурса не претерпели изменений. По-прежнему правом выдвижения обладают библиотеки и порталы, творческие союзы, издательства и профессиональные критики и литераторы. Возможность самовыдвижения не предусмотрена! Номинантом может стать автор, постоянно проживающий в Российской Федерации. На соискание премии принимаются критические работы (статьи, обзоры, рецензии), опубликованные в период с 14 марта 2021 по 14 марта 2023 года. Работы по теории и истории литературы не рассматриваются.

Год от года увеличивается премиальный фонд Всероссийской премии «Неистовый Виссарион». В нынешнем сезоне лауреат получит 100 тысяч рублей, победителям в специальных номинациях «За творческую дерзость» и «Перспектива» – соответственно – 70 и 50 тысяч.

Ирина КЛЕПИКОВА



Кроме денежных премий, все победители «Неистового Виссариона» получают памятные призы в виде кованых гонгов

## Лауреаты прошлых сезонов

1-й сезон – Ольга Балла, автор более полутора тысяч статей, эссе, интервью о литературе в журналах «Новый мир», «Дружба народов», «Октябрь», «Знамя», The Art Newspaper Russia, на сайте «Радио Свобода», «Литература» и т.д. Среди публикаций, имеющих большой общественный резонанс, – статьи «Власть слова и власть символа», «Интеллектуальная мода XX века». Автор сборников эссе «Примечания к ненаписанному», «Утраченные в бытии», «Время сновидений».

2-й сезон – Юлия Поддубнова, кандидат филологических наук, несколько лет – заведующая музеем «Литературная жизнь Урала XX века». В качестве литературного критика публиковалась в журналах «Урал», «Знамя», «Октябрь», «Волга», «Литература», «Воздух», «Артикуляция» и др.

3-й сезон – Игорь Гулин, с 2012 года – обозреватель журнала «Коммерсант-Weekend». Писал о литературе, кино и искусстве для порталов «Орэнспресс», «Солта», альманаха «Транзит», журналов «НЛО», «Русская проза», «Сеанс» и др. Также занимается исследованиями позднесоветской культуры.

4-й сезон – Валерий Шубинский, с 1972 года жил в Пушкине (Царское Село), затем – в Ленинграде. Автор семи книг стихов, научных биографий Гумилева, Хармса, Ходасевича и др. и многочисленных статей, часть из которых вошла в книгу «Игроки и игральщица». Печатаются также как прозаик и переводчик. Лауреат премии Андрея Белого (2018) и премии «Поэзия» (2020) в области критики.