

Итак, к делу... писателей Урала

К 90-летию Союза писателей первая в России попытка создать его историю. С неподражаемой авторской интонацией

Предполагаю: через год опомнились бы, начали в спешке создавать нечто «датское» к 90-летию I Весоюзного съезда писателей. Съезд-то был судьбоносным для страны, под председательством Максима ГОРЬКОГО писательские проблемы обсуждались аж две недели!.. Но уральцы двинулись к юбилею загоя. Руководитель Екатеринбургского отделения Союза российских писателей известный прозаик Арсен ТИТОВ подготовил и выступил в свет фундаментальный, 500-страничный труд об истории писательской организации Свердловска-Екатеринбурга. Книга вышла в Издательском доме «Автограф», на средства министерства культуры Свердловской области. Не мемуары, не эссе и не историческое исследование. Но это первая попытка проследить жизнь писательской организации Урала за все 90 лет ее существования. Попытка, основанная на архивных документах.

Писательская родословная — почти детектив

— Арсен Борисович, мы знаем вас как писателя-беллетриста. Да, главным образом, на исторические темы, но — беллетриста. Что сподвигло на историко-документальный труд, фактически монографию?

— Сначала-то думал: напишу очерк для внутреннего пользования писателей. С 1990-х столько литераторов появилось, мало что знающих о писательской истории, что я решил — дай-ка введу в курс дела. Ведь об истории разделения единого Союза писателей СССР в 1991 году на две самостоятельные организации — Союз писателей России и Союз российских писателей читатель мало что знает до сих пор. В 2015 году на сайте писательской организации разместил исторический очерк. Неполный. Почему и возникло название — «краткий курс». Вроде даже с улыбкой. Но углубившись в работу, тут же осознал: шуткой не обойтись. Люди, организации, дела, события — много всего. Сомнительно даже было опираться только на свою память: 25 лет руковожу здесь Союзом российских писателей, вроде все знаю, но... Пошел в архивы — Государственный архив Свердловской области, Центр документации общественных организаций (бывший партархив). В Госархиве масса людей ищут свои родословные, а я искал родовую писательского союза. С 2020 года каждый день (!) приходил и работал здесь. И спасибо сотрудникам архивов: они помогли не только с документами писательской организации, фондом обкома партии, но и с конкретным делом — посвященным Бажову. К своему удивлению обнаружил: уж сколько написано о Павле Петровиче, сколько авторов создали о нем книги, а к этому делу (в архиве все же фиксируется) обращались... всего три человека. Я — четвертый.

Конечно, по причине краткости времени не все удалось рассмотреть-изучить, например — фонд Средне-Уральского книжного издательства. Но тут я взял на себя ответственность именно за «краткий курс».

— Успела заглянуть в оглавление. Названия некоторых глав — да, академические. Но иные — почти детектив: «Поэтический марафон — событие для Книжки рекордов России «Русский Левша». «Как и за что нам попола и что из этого вышло». «Коклюю околююю». «Не все ладно в Датском королевстве»... На кого, какого читателя рассчитан все-таки «краткий курс»?

— Когда писатель обращается к истории и пишет роман или повестушку, рассказ — перед ним читатель. Историко-документальный труд адресован прежде всего специалистам. И у меня не популярно-журналистский труд. Но какой же автор возразит против большого количества читателей?! Честно говоря, хотел для привлекательности даже изменить название, взять фразу из Данте: «Здесь все, кто рядом и вдаль». Но поверил коллегам: «Краткий курс» — точнее и... заманчивее. Отсебятинны в этой книге, этом жанре позволил себе очень немного...

— «Отсебятинны»? И это говорит человек с историческим образованием! Что вы имеете в виду?

— Взял на себя смелость сделать несколько собственных суждений по отношению



Арсен ТИТОВ

- Окончил исторический факультет Уральского госуниверситета.
Публиковался в журналах «Урал», «Дружба народов», «Наш современник», «Роман-журнал XX век», в региональных изданиях России, Грузии, США.
Автор одиннадцати отдельных изданий. Самые известные — романы «Вот мамелюки», «Хроника Букеевских империй», «Одинокое мое счастье», сборник «Старогрузинские новеллы», иллюстрированный графикой автора. Произведения переведены на грузинский и английский языки.
Лауреат Всероссийской премии имени Д.Н. Мамина-Сибиряка, Всероссийской премии имени П.П. Бажова, премии писателей Екатеринбургского отделения Союза российских писателей, премии губернатора Свердловской области, Национальной литературной премии «Ясная Поляна».
Медаль ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени.
С 1998 года возглавляет Екатеринбургское отделение Союза российских писателей.

АЛЕКСЕЙ КОМНОВ

к писательской организации Советского Союза. Лишь несколько. Чтобы выразить свою точку зрения по какому-то документу. Когда же начал писать про нас, постсоветских, позволил себе чуть больше. Нет, и тут все строго на документальной основе, но комментарии свободнее: я ведь не только свидетель, а и участник этих событий. Но! Без волонтаризма и вольностей. Чуть тональность изменил. Писать по документам, скажу я вам, даже проще: это накладывает ответственность, но одновременно и освобождает — в основе документ. С документами люблю работать, это наслаждение. — открывать людей, открывать факты, события.

Честно говоря, среди многих и многих открытий попадались и факты, свидетельствующие: даже с известными писателями поступали иногда неадекватно и почти пошло. Не буду называть тут имена. Но благодаря документам и это — нелицеприятное! — осталось в истории. И вошло в «краткий курс». Убежден: история есть история, а не то, как ее писали да переписывали в определенные периоды: «Это нам не годится. И это не годится. А вот этого не было» — давайте скажем, что было». При таком отношении за историю вообще лучше не брать.

Одновременно документы давали новый взгляд на писательскую жизнь в принципе.

Роман и подвиг Семёна Самсонова

— В традиционном представлении: писатель лежит-поживает на диване, изредка вскакивает к столу, записывает пришедшее на ум, и снова на диван. А гонорары идут и идут...

— Да-да, и гонорары, мол, у них, и слава, и «дополнительные квадратные метры». И издают-то их немерено, и письма читательские мешками носят. Документы показались: совсем не так. Да, два-три писателя могут быть почитаемы, на виду, издаются. А сорок их коллег, даже членов Союза писателей, «застревают» в издательских планах, например, до конца следующей пятилетки. Какой гонорар получит такой писатель? Как жить ему с семьей?

Ситуация с квартирами стала лучше лишь в конце

1980-х. А в тех же 30–40-х годах: известная уральская писательница Елена Хоринская живет в проходной комнатке, по сути — в коридоре; Нина Попова не может писать, потому что у нее даже стола нет в том углу, где она живет; Александр Саевчук с семьей в четыре человека ютятся на 11 квадратных метрах. Обычная довоенная и послевоенная ситуация. Отношение к писателям — «в последнюю очередь».

Но, даже находясь в таких условиях, уральские писатели совершали невероятные подвиги. Это тоже видно из документов. Например, Семён Самсонов, автор замечательной повести «По ту сторону» — о детях-узниках немецких концлагерей, взял на себя труд, я бы даже сказал — подвиг работать с детьми, заключенными в колониях. И пососуществовал освобождению тех, кто совершил только проступок, а был осужден как за преступление. Он изучал, заново анализировал их дела, писал прошения и добивался пересмотра. Конечно, это были другие дети, другие условия, другие причины драмы. Наверное, он мог бы написать роман об этом. Но скорее всего тема не была разрешена. Зато история, которую Самсонов поднял в «По ту сторону», подняла его самого на такой Поступок.

А еще многие писатели работали на общественных началах с военнослужащими. И Венедикт Станцев, и Михаил Найдич, та же Елена Хоринская. Вообще, судя по документам, огромная масса общественных нагрузок ложилась практически на всех писателей Урала...

— А личные дела писателей попали в поле вашего зрения? Или история литературы Урала фиксируется только по делам творческих союзов?

— У некоторых писателей, да, есть и личные архивы. Например, Арипшина Коревна — ее, уже в очень солидном возрасте, приняли в Союз писателей прямо в 1934 году, после Первого писательского съезда. Она из батраков. В няхках жизнь прожила. В Гражданскую войну была санитаркой на фронте. Малоратомная. Но оставила воспоминания, они хранятся сейчас в Госархиве. Я их смотрел. Как документ — интересно. Но яркую личность там не видно. Зато у Михаила

Найдича, Венедикта Станцева, наших литературных мэтров, личного архива нет. Что-то хранится в семьях, а что-то, возможно, уже бесследно пропало. Впрочем надо заниматься и этим. Еще при жизни писателя.

Нет такой профессии — «писатель»

— Сохранение литературного наследия, возможно, под вопросом потому, что профессии «писатель», как рассказывал когда-то «Областную газету» уральский поэт и прозаик Александр Кердан, в Государственном реестре профессий России долгое время не было...

— До сих пор нет! Есть библиотекари, есть сотрудники литературных музеев, есть литературные сотрудники в театрах, есть преподаватели литературы, но нет тех, кто творит саму литературу, — нас нет. В 2013 году Президент РФ Владимир Владимирович Путин собирал в Москве всех, кто причастен к литературе, русскому языку, книге (в «Кратком курсе...» этому посвящена целая глава), и тогда этот вопрос был поставлен. Поставлен, но — так и не решен. Значительность литературного наследия сегодня определяет чучка СМИ и издательства — пишу и об этом в книге. А еще, несмотря на грустные «объективные обстоятельства», беру на себя обязанность организовать работу именно по наследию уральских писателей-современников. Они ведь люди не последние в нашем обществе. Нашел и уже в книге назвал имена не известных прежде писателей-фронтоников. Не удивляйтесь: есть и такие! Кроме того, собрал небольшие досье о всех членах нашего отделения Союза — в книге есть глава «За что нас принимали в Союз писателей». Здесь же выдержки из рекомендательных. Вроде материал справочный, но — любопытный.

— Вопрос не по документам, не по фактам, но в связи с выходом «Краткого курса...» он прямо-таки напрашивается. В художественном пространстве России есть понятия «уральская вокальная школа», «уральская театральная школа», школа анимации. Можно ли говорить об уральской школе писательства? Не только драматургии...

Топ-10 тем из «Краткого курса...» (по версии «Областгазеты»)

- Стенгазета «Аргентинская роза» — первое коллективное издание уральских писателей (шаржи и пародии на коллег). Была раскритикована за то, что называлась не, например, «За ударные темы в литературе».
В годы Великой Отечественной войны в Свердловске были изданы литературно-художественный сборник «Говорит Урал» (объемом в 320 страниц), «Сокровищница тайн» Низами с переводом и комментариями М. Шагнина, «Очерки» Ф. Гладкова о людях Уралмаша. Отдельными изданиями вышли книги А. Барто, Л. Кассила, А. Каравановой, Б. Рябинина. Большинство изданий были маленькими по объему — от 16 до 50 страниц и в серии «Библиотека школьника». Но какова постановка вопроса: в годы войны — книгу детям!
Разделение Союза писателей СССР на два писательских союза — в связи с центробежными процессами в стране в начале 1990-х. То же произошло и на Урале. Сегодня в Екатеринбурге равноправно существуют, работают два отделения СП — российских писателей и писателей России.
Имена членов союза писателей-фронтоников, включая вновь открытые.
Поэтический марафон на Урале — 120 часов непрерывного чтения стихов. Вместо традиционной в забегаловки участники передают друг другу микрофон. В зрительном зале даже ночью не было пустых мест.
Мечты литераторов о собственном доме, становление Дома писателя и борьба за его существование.
Создание Ассоциации писателей Урала, Сибири и Поволжья. Ассоциация сыграла огромную роль в создании единого литературного пространства, когда этим никто не занимался. Инициатива была принята в Москве в штыки. Но сегодня АСПУ объединяет более 20 писательских сообществ из разных регионов.
Организация учебы молодых литераторов, в чем Урал выступил первым в России. Площадки для совещания молодых, в которых участвуют представители всех субъектов УрФО, предоставляют Екатеринбург, Нижний Тагил, Каменск-Уральский.
2015-й, Год литературы, объявленный Президентом РФ — на Урале: самые заметные события и... что хотели, да не сделали. «Наверное, сами виноваты».
Эксклюзивный справочный материал по уральцам-лауреатам литературных премий и лауреатам премий, учрежденных на Урале.

— В советское время такая была. Произведения уральцев тех лет отличаются от прочих. По языку, интонации, темам. Словоизъямом шла «рабочая тема» — это само собой. В белгородской, орловской землях, исконно сельскохозяйственных, главными героями были крестьяне. А Урал — это заводы, работы. Сама жизнь заставляла писать о них, наших родных. Что касается интонации — она, как и сама «рабочая тема», вязкая, тяжелая, основательная. Но не оказалась размахом. Даже Николай Никонов не поднялся, соответственно своему таланту, на союзный уровень. Только Бажов да Малин-Сибиряк и поднялись... Почему так — трудно сказать. Возможно, сам центр относился к Уралу без должного внимания. Может, не нашлось здесь тогда лидера — как Георгий Марков или Сергей Зальцман: один из Томской губернии, другой — из Уфимской, но пробилась. С уральцами были какие-то иные процессы. Фремель А. Писатель — тот человек, кто связан и с буквой, и с духом. Это русское явление. Писатель на Западе и пишет по-другому — у него нет такого же пристального интереса к внутреннему миру человека. Хотя некоторые иногда и изображают пренебрежением: «Вся эта достоверность, душевное копательство нам не присущи», но ценят-то русскую литературу именно за это. А в читателе живо любопытство к тому, что и является предметом литературы и интересом. Помните красноречивую фразу из фильма, ставшую уже мемом: «Ты что, с Урала?»

А вот с нынешним литературным Екатеринбургом очень интересно. Посмотрите: Сергей Белюков — премия «Большая книга», Ольга Славникова — «Русский Букер», Николай Коляда — «солнце русской драматургии» и создатель уральской школы драматургии, Анна Матвеева — премия «Lo Stellato» (Салерно, Италия) за лучший рассказ. Ваш почтенный слуга и Евгений Касимов — лауреаты международной премии «Ясная Поляна». Александр Кердан — лауреат Большой литературной премии Союза писателей России... Всемирно известны уроженцы Урала поэты Борис Рыжий и Олег Дозморов... Но нынешняя уральская литература отличается от той, советской. Сегодня это литература, живущая на Урале. Я писал про кавказскую войну в Персии (не все истории про нее знали), а Александр Кердан — про русскую Аляску. Темы стали много шире стугубо уральских.

Власти дум — тогда. А сейчас?

— Все, кого вы назвали, (а еще Юрий Левин, Владимир Блинов, Юрий Казарин, Вадим Осипов et cetera) были героями «Областной газеты». В разном формате. Вышло-то публикации их прозв — из номера в номер, с продолжением. И было очевидно совершенно особое внимание читателей к ним. Писатели были властителями дум. А каков образ писателя сегодня? Кто он? Если даже профессия не существует...

— В российском народе все равно живет пиетет по отношению к писателю. Пусть даже немного сниженный сегодня. Он и до революции был. Русский народ все-таки от буквы происходит, от духа. А писатель — тот человек, кто связан и с буквой, и с духом. Это русское явление. Писатель на Западе и пишет по-другому — у него нет такого же пристального интереса к внутреннему миру человека. Хотя некоторые иногда и изображают пренебрежением: «Вся эта достоверность, душевное копательство нам не присущи», но ценят-то русскую литературу именно за это. А в читателе живо любопытство к тому, что и является предметом литературы и интересом. Помните красноречивую фразу из фильма, ставшую уже мемом: «Ты что, с Урала?»

— Поскольку книга претендует на первенство исследования темы и затрагивает при этом сегодняшний день уральского писательства, что можете сказать тем, кто вдруг, в отдельных фактах, обнаружит с ней несогласие?

— (смеется) Пусть не привязываются ко мне. Если я позволю себе в чем-то выразить личное мнение, пусть оно будет воспринято со вниманием. Я основывался на документах. Но и они — не стопроцентная истина. Они рождались в каком-то контексте. В каком, что за причиной? Документ писал человек, и даже в протоколе выбор слова влияет на оценку ситуации. В общем, любой документ — тоже человеческая история...

Ирина КЛЕПИКОВА

Тавда

Праздник 8 Марта, который сели отмечать в дружной мужской компании, закончился плохо — одного из праздновавших отвели в больницу, другой вскоре предстанет перед судом.

Хозяин квартиры, гражданин 1977 года рождения, поздним вечером был дома один и ему было скучно. Супруга, несмотря на праздничный день, работала. Гражданин вызвал домой товарища, предложил культурно выпить, на что тот, естественно, согласился. Радужный хозяин даже оплатил ему проезд на такси, а товарищ привез с собой пиво. Через некоторое время два господина вызвали третьего, а затем еще и общую знакомую, которая тоже не разочаровала, приехав на такси. Когда хозяин в очередной раз полез в ящик кухонного стола за наличностью, он понял, что не хватает 50 тысяч. Решил выяснить, кто из прибывших ранее прикарманил деньги, но те не сознавались, и хозяина это расстраивало — судя по всему, друзья уже перешли с пива на что-то покрепче. Тем временем женщина открыла соседний ящик того же стола и обнаружила там потерянную сумму, однако хозяин был уже не остановить. Он вооружился ножом и нанес одному из гостей два удара. Второй гость вытиснул раненого товарища из квартиры и вызвал скорую.

Увидев проникающие ранения, медики сообщили полиции, та в свою очередь приехала на адрес, где обнаружила хозяина и вышеуказанную женщину — второй мужчина предпочел покинуть место событий. Позже протрезвевший хозяин вспомнил, что деньги не в тот ящик положил сам — накануне за что-то расплачивался. Но было уже поздно. Вред здоровью его собутыльника медики оценивают как тяжкий. Буйный гражданин на время следствия заключен под стражу.

Серов

А эта история связана с Новым годом. В данный момент дело по ней уже передано в суд.



ПРЕСС-СЛУЖБА ГУ МВД РОССИИ ПО СО

В январе в полицию обратился представитель крупной торговой сети, в двух магазинах которой произошли довольно масштабные кражи. Злоумышленник прямо на товарной тележке вывез продукты самого широкого ассортимента: хлеб, колбасы, мясо, рыбу, кофе, конфеты в коробках, фрукты, алкоголь, а также косметику, гигиенические средства и кое-что по мелочи, вытаскив в одном случае товара примерно на 9 тыс. руб. и в другом — на 4 тыс. Первая кража произошла днем 31 декабря в магазине на улице Кирова, вторая — в середине января на ул. Калыева. Праздничное время привело к тому, что за гражданином, похоже, никто, кроме видеорежиссера, не следил. Магазины обворовывают часто, но целая тележка... Изучив видеозаписи, сотрудники полиции довольно быстро установили подозреваемого — местного жителя, неоднократно судимый за мелкую умышленную кражу, грабежи, драки с телесными повреждениями и т. д.), продолжал в том же духе. Гражданин освободился в марте прошлого года из каменской колонии, где отбывал очередной срок, вернулся домой, ни где не работал и, как говорят в таких случаях, на путь исправления не встал. Первую кражу он объяснил просто: хотел нормально встретить Новый год. Ну, а вторую... Почему бы не повторить удачный опыт?

По факту хищений были возбуждены очередные уголовные дела по ст. 158 УК. В данный момент расследование закончено, утвержденное прокурором обвинительное заключение передано в суд для рассмотрения по существу.

Нижний Тагил

Полицейскими ОП № 17 задержаны два несовершеннолетних «бегуна» — школьники из Дзержинского района 14 и 15 лет, по мере сил помогающие телефонным мошенникам обманывать пенсионеров.

Последним из их действий пострадал 91-летний труженник тыла, начавший свой трудовой стаж примерно в том же возрасте, в котором находятся малолетние преступники. Пенсионеру позволила неизвестная — он полагал, что это его внучка. Затем трубку взял другой мошенник, рассказавший, что внучка признана виновной в ДТП, что в отношении нее могут возбудить уголовное дело. Чтобы этого не произошло, предлагается выплатить 900 тыс. руб., на что он согласился. Курьер, вспоминает дедушка, появился очень быстро — он еще не успел достать из серванта деньги, как тот уже звонил в квартиру. Это был старший из двух друзей, на тот момент уже «плотно работавший» с телефонными мошенниками: дважды побывал в Верхней Салде, где забрал у потерпевших 200 и 90 тысяч. В этот раз он взял «на дело» товарища, который ждал визита 220 тысяч мальчишки-плохиши успели переправить организаторской схеме, остальная сумма находилась при них. 430 тысяч рублей были извлечены из кармана старшего, 250 — у младшего. Старший из друзей состоит на учете в детской комнате милиции, мама воспитывает его одна. Младший воспитывается в полной семье, до этого дня в поле зрения полиции не попадал. Старший в ближайшее время будет отправлен в учебное учреждение закрытого типа. Родителям не в меру талантливым юношей рекомендовано искать возможность возместить ущерб, нанесенный потерпевшим.

— Поскольку книга претендует на первенство исследования темы и затрагивает при этом сегодняшний день уральского писательства, что можете сказать тем, кто вдруг, в отдельных фактах, обнаружит с ней несогласие?

— (смеется) Пусть не привязываются ко мне. Если я позволю себе в чем-то выразить личное мнение, пусть оно будет воспринято со вниманием. Я основывался на документах. Но и они — не стопроцентная истина. Они рождались в каком-то контексте. В каком, что за причиной? Документ писал человек, и даже в протоколе выбор слова влияет на оценку ситуации. В общем, любой документ — тоже человеческая история...

Екатеринбург

Автолюбитель из областного центра, не желавший платить штраф за нарушение ПДД, в результате заплатит сразу три штрафа — два остальных он заработал, пытаясь ударить от экипажа ДПС.

«Мазда Цр Икс-7», тонированная вкруговую (нарушение предписаний техрегламента о безопасности транспортных средств), была замечена полицейскими на улице Июльской. Гражданин был подан по громкой связи сигнал остановиться, услышав который он резко рванул на красный и попытался уйти, чем и заработал еще два штрафа (невыполнение требования об остановке и проезд на запрещающий сигнал). Погоня была недолгой. Гражданин пытался оторваться по двору, но на следующем перекрестке все же прижались к обочине и вышел наружу. Прочих грехов, помимо вышеуказанных, в базе данных не содержалось. На вопрос, зачем бежал, 43-летний нарушитель сказал, что, услышав требование об остановке, «растерялся». О том, что тонировка передней полусферы является нарушением, он знал.

Подготовил Николай ШИМКЕВИЧ — по заказу «Областной газеты»

По материалам пресс-службы ГУ МВД РФ по Свердловской области