

Два художника. Время созидательного диалога

В Екатеринбурге экспозицией Михаила Назарова и Павла Ходаева открылся Большой выставочный зал

Екатеринбургский музей изобразительных искусств (ЕМИИ) представил первый проект в своем новом пространстве – Большом выставочном зале. Это экспозиция «Земля, небо и их обитатели», где можно увидеть более 70 живописных работ знаковых художников Уфы и Челябинска. Выставка открывает серию проектов музея, посвященных важным именам и явлениям в искусстве российских регионов.

Финальный шаг масштабного расширения ЕМИИ

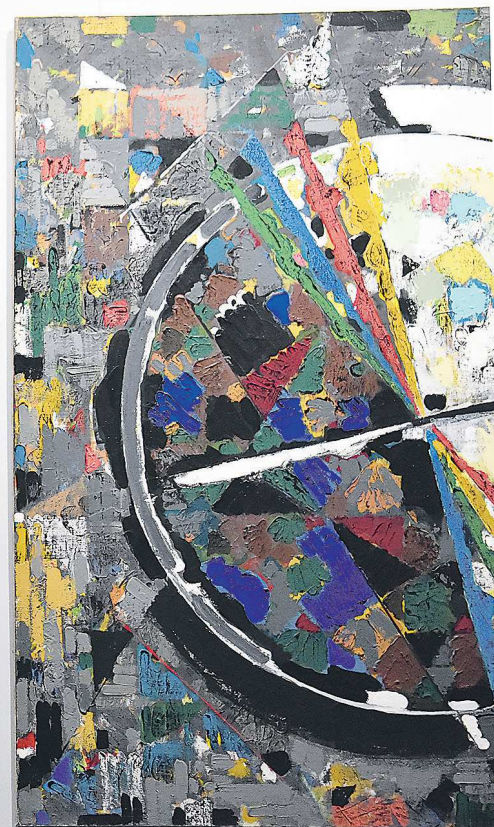
Большой выставочный зал имеет богатую историю. Он оказался в распоряжении Свердловской картинной галереи в 1984 году. Здание было спроектировано так, что пространство в одном строении (ул. Малышева, 36, где в советское время располагался ЛипроНИИ) сообщалось с историческим зданием на Вайнера, 11, построенным в 1912 году по проекту архитектора **Константина Бабькина**.

С 1985 года в пространстве начали выставлять работы различных художников. До закрытия – в 2015 году – здесь проходили экспозиции **Николая и Святослава Рерихов, Ивана Нестерова**, ретроспективные показы уральских мастеров – **Виталия Воловича, Миши Брусловского, Германа Метелова, Анатолия Калашникова, Андрея Антонова**. В 2021 году в зале начался ремонт, а сейчас он абсолютно готов к тому, чтобы принять первых зрителей. Выставочное пространство составляет почти 600 квадратных метров. На этой площадке будут представлять искусство XX–XXI веков.

Для нас открытие этого зала – очень волнительное событие, потому что это одно из последних наших инфраструктурных расширений, происходящих в последние несколько лет. В 2015 году у нас открылся Музей naïвного искусства, затем фондохранилище, центр «Эрмитаж-Урал» и



Серия «Фуги», автор Павел Ходаев



«Рождество», автор Михаил Назаров

Центр истории камнерезного дела им. А. К. Денисова-Уральского. И вот сейчас мы открываем зал, который восемь лет не принимал выставки, так как был нашим временным хранилищем, – говорит **Никита Корытин**, директор Екатеринбургского музея ИЗО. – Все, что осталось от прежнего зала – это его геометрия, а дальше – все совершенно новое: от инженерных решений до штукатурки на стенах и розеток. Теперь это единственное столь масштабное пространство в городе, которое соответствует всем музейным требованиям и может принимать большие проекты крупных музеев страны.

Также Никита Корытин отметил, что планы на это пространство расписаны на ближайшие полтора года. И для открытия музея специально выбрал мощный, яркий проект двух художников, которые являются одними из ведущих мастеров уральского искусства.

Разные, как земля и небо. Но вместе

Работы, которые представлены в экспозиции «Земля, небо и их обитатели», находятся в собрании Башкирского государственного художественного музея им. М. В. Нестерова, Екатеринбургского музея ИЗО, частного собрания **Алексея Назарова** (сына **Михаила Назарова**) и мастерской **Павла Ходаева**.

Михаил Назаров и Павел Ходаев – яркие, самобытные живописцы Башкирии и Южного Урала. На открытии выставки не раз отмечали, что их творчество очень разное – от выбора сюжетов до философии. Но судьбы в чем-то совпали, а иногда и переплетались. Любопытно, что с 1932 по 1936 год семья Михаила Назарова жила в башкирском селе Мраково, и именно в этом месте уже после войны на свет появился Павел Ходаев. Впоследствии художники встретились в Уфе, где каждый из них внес

свой вклад в художественную жизнь города. А в 1990–2000-е они дружили, и хоть жили в разных городах, нередко ездили друг к другу в гости и подолгу обсуждали свежие работы.

– Эта выставка собиралась очень непросто, все-таки нужно было представить двух разных художников в одном пространстве. Но мы постарались передать именно дух разговора двух мастеров, их неспешные беседы, соборности концепцию диалога, – поясняет куратор проекта **Ирина Рыньчук**.

Отсюда и интересная структура выставки. Масштабное пространство поделено на две части, в каждой из которых виден путь развития авторов. При этом зритель может оценить, как рифмуется их творчество, а в чем мастера расходятся. Михаил Назарова не стало в 2019 году, на открытие экспозиции приехал Павел Ходаев и сын Михаил Назарова – Алексей.

– Мы как-то привыкли, что даже в походы обычно ходят вдвоем или втроем, пото-

му что вдвоем сложно – ситуация прыгающая, это бесконечное сравнение, напряженность. Но с концепцией выставки я согласился, потому что у нас с Михаилом Назаровым одна мировоззренческая основа – мы принадлежим к художникам, которые стремятся созидать, – говорит Павел Ходаев. – Михаил Алексеевич я считаю глыбой в истории уральского искусства. Для меня великая честь оказаться в одном с ним пространстве. Это очень внимательный художник его работы пронизаны автобиографической памятью, мне даже кажется, что ему удалось буквально всю свою жизнь воплотить в работах, документально. И чем больше проходит времени, тем ярче они начинают выступать своей содержательной тканью.

Знаменитые назаровские базары

Михаил Назаров родился в селе Кананикольском Зилаирского района Башкирии. Сред-

нюю школу оканчивал уже в Магнитогорске, но вот деревенские воспоминания всю жизнь питали его творчество. Кананикольское – сердце художника, этому месту посвящено много произведений. Причем, как и сказал Павел Ходаев, автобиографичность – пожалуй, здесь главное слово. На полотнах вполне конкретные люди, которых он знал лично: родственники, соседи, односельчане.

Сильное впечатление производит работа «Кананикольский завод». Композиция решена в традиционном иконописном приеме – все сцены расположены в клеймах, а вместо святых – крестьяне. Удивляют цвета, издалека напоминает яркий, праздничный орнамент. Но тут же, на соседних картинах, и тяжелые воспоминания – деревенская сцена прощания с теми, кого забирают на фронт. Отец Назарова погиб на войне, а сам Михаил, будучи подростком, с 1941 по 1945 год работал в шахте, наравне со взрослыми.

Тема послевоенного периода тоже широко раскрыта в его произведениях. Один из центральных сюжетов – праздники, застолья и его величество – послевоенный базар. Про эти работы говорят – «знаменитые назаровские базары». С широкими прилавками, торгом, картежниками, колоритными персонажами. Стилистика полотен отсылает зрителя к русскому историческому авангарду. Михаил Назаров всегда давал несколько знаковых для себя фигур – **Кандидский, Малевич и Филонов** (здесь еще одна переписка с Павлом Ходаевым, для которого эти три автора очень важны).

На выставке рядом с работами Назарова размещены архивные фотографии и выдержки из книги-воспоминания «Мои корни», где он пишет как раз о детстве. Той русско-башкирской деревне, которую помнит. Причем национальность его совершенно не интересовала, а вот уклад жизни – безусловно.

– Михаил Алексеевич родился и вырос в деревне. Потом он жил в городе, но часто повторял, что настоящие писатели – деревенские. А я добавлю, что и художники тоже. Они понимают соль земли, – говорит Алексей Назаров, сын художника. – Отец всегда рисовал простых мужиков, базары. Для меня это дорогого стоит, потому что та деревня, в которой он вырос, уже совершенно трансформировалась или исчезла.

Сюиты и фуги

И если в работах Михаила Назарова мы видим конкретные автобиографические воспоминания, то для Павла Ходаева важны сами ощущения от пережитого. Какие-то очень субъективные вещи, детали – блики на воде, коромысло, заплетенные матерые косы. Из этих мимолетных образов, символов складывается лоскутное полотно его композиций. Одна из главных тем творчества Ходаева – цветы на обочине, настоящая поэзия на холсте. В какой-то момент художник и вовсе уходит в музыкальные формы – в его творчестве появляются сюиты, где разные отрывки неожиданно соединяются в одну пьесу, и фуги, с многократно повторяющимся мотивом.

– На первый взгляд фуги Павла Ходаева – абстрактные или полубабарские композиции, но если присмотреться, в основе мы увидим реальные объекты, которые тоже превращаются в знаки и символы – поленища, колодезь, не то компас, не то диск солнца или луны. Художника интересует структура, которая соберет эту пеструю живописность в определенную жесткую сетку, – рассказывает Ирина Рыньчук.

Фуги находятся в центре экспозиции, и именно здесь встречается два художника. Дело в том, что Михаил Назаров, когда ему было уже за семьдесят, ответил Павлу Ходаеву, представив свои фуги.

Наталья ШАДРИНА

[ЛАПТА]

Впервые – первые

Девичья сборная Свердловской области выиграла чемпионат страны по народной игре

Команда Свердловской области выиграла чемпионат России среди девушек 13–14 лет, который прошел в поселке Крайнка Тульской области. Ранее в этой возрастной группе наши спортсменки никогда не побеждали.

В турнире участвовали 9 команд (в том числе из Санкт-Петербурга и Московской области).

Участники были разбиты на две группы: в одной четыре команды, в другой – пять. Мы попали во вторую группу, – рассказывает тренер свердловчанок **Виталий Чесноков**. – И в первой же встрече нам полагались лаптышки из Воронежской области – очень сильная и сбалансированная команда, неоднократные победители всероссийских соревнований, одни из фаворитов турнира. Игра получилась сложнейшая, шла с переменным успехом, но в итоге мы проиграли с разницей в три очка – 7:5:6.

Это, как оказалось впоследствии, было единственное поражение свердловчанок. Три других матча в группе (с Башкирией, Тульской и Белгородской областями) они выиграли с большим отрывом и заняли первое место. А команда из Воронежа неожиданно проиграла Башкортостану и в итоге вообще оказалась третьей лишней и не попала в плей-офф!

В полуфинале соперницами свердловчанок стала сборная Удмуртии.

– Чепкие, уверенные, неуступчивые спортсменки, – говорит Виталий Чесноков. – Но они ничего не смогли противопоставить нашей мощнейшей атаке.

Итог – победа 42:25 и выход в финал. Там уралочек вновь ждала команда из Республики Башкортостан. На групповом этапе свердловчанки одержали над ней убедительную победу, но решающий матч оказался сложным.

– Мы взяли хороший старт, – рассказывает тренер. – Но одна ошибка в середине первого тайма позволила соперницам догнать нас в счете. Это был самый волнительный момент в игре. К счастью, дальше мы не допустили грубых ошибок и грамотно разложили силы, воспользовались промахами соперниц и победили – 52:19.

Сборная Свердловской области впервые выиграла первенство страны в этой возрастной группе. Команда была составлена из учащихся школы № 4 села Лая и школы № 24 поселка Горноуральский.

В Крайнке также прошёл турнир среди мальчиков. Здесь свердловская команда выступила слабее, заняв среди семи участников пятое место.

Валерия ВОРОНЮК,
Яков КУЦИН

СПРАВКА

Лапта – русская народная игра с мячом и битой. Родственные (похожие) виды спорта – бейсбол (США), крикет (Великобритания), шлагбал (Германия). Бывает большой (10 человек на поле) и малой (8 человек).

Как пишет историк спорта **Александр Костарев**, в России лапта в разное время называлась по-разному: «шибка», «битка», «сговорка», а недолго – даже «уральский мяч».

В последнее время народная игра активно поддерживается государством. В 1994 году лапту включили в Единую всероссийскую спортивную классификацию, а в январе 2023-го был утвержден образовательный модуль по обучению лапте на школьных уроках физкультуры.

Подробнее о лапте – в проекте «Областные» «Народный спорт»



[САМБО]

Всех сильнее

На чемпионате России наибольшее число медалей завоевали свердловчане

В Перми завершился чемпионат России по самбо. Свердловские борцы традиционно показали хорошие результаты, завоевав на главном национальном турнире 20 медалей (5 золотых, 10 серебряных и 7 бронзовых). Это лучший результат среди регионов.

Для отечественных самбистов чемпионат России является еще и отборочным турниром. Самбо – один из немногих видов спорта, где места в национальной сборной распределяются только по спортивному принципу. Нет никаких тренерских решений, все зависит только от спортсменов. Победители чемпионата России в каждой весовой категории получают путевки на чемпионат мира, серебряные призеры – на чемпионат Европы. Все остальные остаются без главных международных турниров, поэтому борьба на чемпионате страны идет не только за медали и призовые, но и за место в сборной.

Свердловчане сумели завоевать в Перми 20 медалей и 13 путевок на чемпионат мира и Европы. В прошлом году у Свердловской области было пять представителей на чемпионате мира, все из них в итоге выиграли главный международный турнир. В этом году золотых медалей на чемпионате страны три: **Дарья Речкалова** (до 80 кг) отправится на защиту титула чемпионки мира, а **Рамед Гукев** (до 71 кг) и **Милена**



Рамед Гукев (справа) разменял прошлогоднее серебро на золото нынешнего чемпионата России

Хилова (до 65 кг) впервые поедут на чемпионат мира.

При этом количество путевок на чемпионат Европы у свердловчан увеличилось. В прошлом году всего три представителя региона были в составе сборной на континентальном чемпионате (все трое завоевали золотые медали). В этот раз сразу девять свердловских спортсменов отправятся на чемпионат Европы, который состоится с 18 по 24 апреля в Израиле. Интересно, что еще один свердловчанин – **Герман Сорочкин** – стал вторым на чемпионате России в категории до 53 кг, но на чемпионат Европы он не поедет, так как на международных турнирах весовой категории до 53 кг у мужчин нет.

Данил ПАЛИВОДА

РЕЗУЛЬТАТЫ СVERДЛОВЧАН

ЧЕМПИОНЫ РОССИИ:

- Милена Хилова (до 65 кг)
- Дарья Речкалова (до 80 кг)
- Рамед Гукев (до 71 кг)

СЕРЕБРЯНЫЕ ПРИЗЕРЫ:

- Екатерина Оноприенко (до 65 кг)
- Алена Алехина (до 59 кг)
- Алена Прокопенко (до 80 кг)
- Герман Сорочкин (до 53 кг)
- Владимир Гладких (до 58 кг)
- Руслан Багдасарян (до 64 кг)

БРОНЗОВЫЕ ПРИЗЕРЫ:

- Али Турсунов (до 71 кг)
- Ули Куржев (до 79 кг)
- Альгим Черноскулов (до 98 кг)
- Антон Брачев (свше 98 кг)

«Областная газета» подвела итоги выступления свердловских спортсменов на чемпионате страны с главным тренером командой региона, заслуженным тренером России **Валерием Стенинковым**.

– Валерий Глебович, как оцениваете результаты свердловских спортсменов?

– По общему количеству медалей мы заняли первое место среди регионов – как у мужчин, так и у женщин. УрФО занял первое место среди округов. Я считаю, что выступили очень даже достойно.

– Из 20 медалей десять – серебряные...

– Для меня всегда главное, чтобы спортсмены попадали в финал чемпионата России, так как это гарантирует место в сборной. Но, конечно, где-то есть небольшая обидка, могли еще три-четыре золотых медали взять. Где-то не повезло, где-то мы снялись с финала из-за травм.

– В категории до 79 кг у мужчин сразу три свердловских спортсмена на подиуме, но, к сожалению, без золота. Чего не хватало?

– Чемпион России прошлого года **Станислав Скрибин** вполне мог выйти в финал. В полуфинале он боролся с **Егором Сухопаровым** из Москвы, который затем стал победителем соревнований. Станислав вел

всю встречу, а за 18 секунд до конца встречи потерял концентрацию и пропустил бросок. А так вполне мог быть свердловский финал, как в категории до 71 кг.

– Владимир Гладких (до 58 кг) в седьмой раз подряд встречался в финале с **Саяном Хертеном** – и в седьмой раз уступил ему. Владимир пропустил бросок уже на первых секундах и, показавшись, что где-то надломился психологически.

– Конечно, они с Саяном хорошо друг друга знают. Семь финалов чемпионата России, плюс разные международные турниры, где они также встречались между собой, и Владимир одерживал победы. В этот раз случилась травма, после чемпионата Европы, скорее всего, он будет делать операцию, проблемы уже со второй ногой у него. Ну а потом пересмотрим соцподготовки, в том числе и психологической.

– Шестикратный чемпион мира **Альгим Черноскулов** вышел в финал чемпионата России впервые за три года. Довольны его выступлением?

– Я думаю, он выступил в свою силу, дошел до финала – и это хороший результат, учитывая, что ему скоро 40 лет. Ну а в финале где-то не повезло, где-то немного сил не хватило, да и возраст, конечно, сказывается.