

Дочь России

Бенефис народной артистки России Светланы Комаричевой не случайно назначен... на 8 Марта

Однажды в Москве, в концертном зале «Россия», за исполнение только одной песни – «Колокола», зрители-казаки, сидевшие в первом ряду, подарили ей гигантский букет роз. Высотой и объемом с саму певицу. Можно ожидать: завтра, на юбилейном вечере народной артистки России Светланы КОМАРИЧЕВОЙ, цветов будет не меньше. Но концерт 8 Марта в Уральском центре народного искусства не только в честь юбилея любимой уральцами певицы, но и во имя Женщины. А потому накануне предложила Светлане Александровне разговор о... женских образах в ее песнях. Впрочем, без судьбы певицы, понятное дело, в таком разговоре – тоже никак.

«Рязанские мадонны»: зрители плакали, муж жалел

– Готовясь к интервью, вдруг подумала: только в народно-песенном искусстве героиню можно сказать – у нее судьба. На эстраде в вокальной лирике сегодня все больше – сиюминутные моменты: полюбила – разлюбила. Или не согласитесь?

– Обыкновенная женщина, как правило, об этом не задумывается. Судьба у нее или сиюминутные моменты? Живет и живет, стараясь сделать жизнь близких надежной: чтобы в доме была атмосфера любви, чтобы деткам было хорошо – а они ведь, сами знаете, впитывают не только слова. Мама с папой общаются, а у них ушки на макушке: и слова впитывают, и интонации... В наше время «женская доля» не стала легче: у многих сыновья или мужья ушли в зону СВО, защищают наш общий дом – страну, Россию. А как мы, артисты, лично я можем выразить свое отношение к женщине, матери? Только через песню. Я на профессиональной сцене – уже 37 лет, а начала петь, можно сказать, с детского сада. По крепости голоса был даже больше, чем необходимо для народного пения. Можно было, например, в оперу. Но педагог в училище сказал: «Ты не будешь петь в опере. Ты маленькая. Тебя на сцене, среди всех, не найдут...» (смеется).

– Но по силе голоса вы (если вспомнить известные женские образы) точно – и не васнецовская Алёнушка, и не лебедюшка. У ваших героинь – стать, достоинство и именно сила. Когда-то это несла со сцены Людмила Зыкина...

– Помните, я как-то рассказывала вам, что

народная песня вошла в мою жизнь... патефона дедушки.

На нем в детстве слушала и хор имени Пятницкого, и Уральский хор.

– Но потом «в поле моего зрениа» появилась Людмила Зыкина. Бог наградила ее голосом невиданной красоты, но надо же уметь этим голосом управлять. Она умела... Так вот, когда я поступила в музыкальное училище и «после карточки» силами студентов был организован первый концерт. 7 ноября, то первая моя песня была «Рязанские мадонны» из репертуара Зыкиной. Вот где образ матери, российской женщины! И как Зыкина это пела?! Я по сей час еще ничего про песню не сказала, а у меня уже мурашки по коже (поет). «Ты вставши как из тумана, раздвигая грудью рожь. Ты ему навстречу, Анна, белым лебедем плывешь...» – в первых строках просто любова-



Светлана Комаричева: «Рождение любой песни мучительно. Но стоит первый раз выйти с песней на сцену – уже легче: она как бы внутри тебя начинает укладываться...»

ние этой русской красавицы. А потом? «На прощальных перронах да с грудными на руках – наши матери и жены в русских вязаных платках...» Когда я уже исполнила «Рязанских мадонн» на профессиональной сцене, помню – зрители в зале плакали. А я за кулисы выйду – муж-баянист всегда обнимал меня после этой песни. Сам переживал и меня жалел.

Из зыкинских еще, естественно, «Течет река Волга» пою. А как без нее?! Конечно, пою по-другому. У Зыкиной каждая фразочка – это прежде всего ее красивейший голос. Моего голоса мало. Пытаюсь, в зависимости от смысла, где-то проговорить, где-то тихонько спеть, а где-то, как мы говорим, выдать. Тут ведь тоже глубочайший женский монолог, судьба – от семнадцатилетней девочки до «седемяти десятилетия».

– Можете из своего репертуара, из «женских монологов» назвать три особенно дорогие для вас?

– «Рязанские мадонны» – прежде всего. Повторю: поэзия-то какая! Всегда отбираю песню с текста: если он что-то во мне затрагивает – беру. Например, «Подари мне платок, голубой лоскуток...» – тоже про судьбу женщины. А самая любимая сейчас – «Мать и сыно Александр Пахмутовой и Николая Добронравова. Первыми ее спели Зыкина с Юлианом. Но такая песня во все времена должна жить. К сожалению, да, сегодня с эстрады девушки поют: «Ты целый меня ведае, я ведь взрослая уже» (смеется). Ладно: каждый живет, как... ему совесть позволяет.

– А есть песня, исполняя которую, вы можете сказать: «Про себя пою»?

– Есть! «Года-годочки». Каждая песня имеет свою историю рождения. У этой – особенная. Я поехала с ансамблем железнодорожных войск на Байкало-Амурскую магистраль – БАМУ исполнялось 25 лет. Был концерт, где самодельный хор бамовцев пел «Года-годочки». Пел хор, а стихи-то были про меня. Я тоже бродила когда-то в деревне с парнем сеголзавым. И у меня судьба не сложилась: муж ушел из жизни в 24 года, дочке было четыре годика.

Когда у нашей женщины горе – есть два пути: или упасть, или подняться. А куда падать-то, если у тебя за юбку держится ребенок? Поревешь – да и дальше.

И я ведь не одна такая. На наших бабах мир держится. И в последнем куплете именно про это – «Эх, судьба-судьбушка, разошлись дорожки...» В общем, из той командировки я привезла на Урал, домой, эти стихи, отдала их Александру Григорьевичу Дармастуху и сказала: «Запев должен быть спокойным – как бы рассказ про себя, а припев – забойный» (поет). «Года-годочки, цветы-цветочки. Пролетели птицы быстрой хмельные ночи. Ох, рано зреет ягода-малина. А шальное сердце помнит, помнит – не забыло». Эту мелодию к стихам уже Дармастух написал. Для меня и... про меня.

«Люблю смотреть, как кони скачут...»

– Из тех песен, что вы можете сложить образ русской женщины? Какая она? Попробуйте нарисовать словами...

– Стройная. Высокая. Выше меня по крайней мере (смеется). Красивые добрые глаза, про которые говорят – «в таких утонуть можно». Ласковая. Она должна... Понимаете: для российской женщины главное – слово в судьбе – «должна». Но ведь многое из того, что «должна», она делает потому, что в ней есть готовность к этому. Жертвенность некая... Знаете, в 38 лет у меня решалась судьба – остаться работать на оборонном заводе, продолжать петь в самодельном или подготовит и показать программу, стать профессиональной певицей. И вдруг – дочь заболела. Мама моя говорит: «Нет отца, теперь еще и матери не будет». У артиста же

– вечные концерты, гастроли. Я готова была отказаться от мечты. Но дочь-девятиклассница сказала: «Нет, мама, давай, пробуй...» Она все знала и понимала. Про Алёшу, своего отца. Как мы дружили, как мы пели. Как это важно для меня. И вот даже в том юном возрасте готова была пожертвовать собственным комфортом. Но это личное. А вот я перечисляю достоинства российской женщины, а вспоминаю Римму Маркову, Нонну Мордюкову... Называю тех, кто все знают по фильмам. Но на моем пути такие женщины встречались. Уменьшие не свое «Я» хольте-лепелте, а подчинить его чему-то (кому-то). Приласкать. Подбодрить. Отдать последнее. За что, кстати, во всем мире любят и ценят наших женщин.

А уж если вы спрашиваете о собирательном образе, как не вспомнить песню «Я русская». Взгля на свой репертуар у Надежды Бабкиной (поет): «Я русская, а это значит: люблю синь неба, ширь полей. Люблю смотреть, как кони скачут, и слушать про богатырей. Я русская! Всегда в мытарствах моя мятежная душа. Ее не купишь за полцарства и не продашь за три гроша... Я русская! И я свободна. Во мне течет такая кровь, что я на подлость не способна, зато способна на любовь». Вспомните все фильмы, где играет Зинаида Кириенко. Особенно «Любовь земная». Вот это образ нашей женщины. Таких (улыбается) в других странах и не бывает, наверное.

– Великая Галина Вишневская говорила, что для певицы важно даже то, какие книги она читает. А насколько важна для песни, ее качества, биография исполнительницы? Ее собственная судьба?

– Чтобы в песне заиграла чувственная сторона – надо иметь какой-то багаж. Надо, чтоб ты пережила что-то. Пережитое сказывается. Когда-то руководитель Уральского хора композитор Владимир Иванович Горячих говорил: «Прежде чем выйти к зрителю – ты должна в себе накопить. Не с пустым сердцем выходить». Даже в хоре: пока каждый не проникнется содержанием песни – она не будет звучать так, как надо. Помню, в 1991 году, когда мы только начали исполнять «Колокола» – прежде чем выйти к зрителям, мы за кулисами стояли и... мол-

чали. Настроивались. Прошло уже 30 лет, а я все равно не могу иначе – перед выходом на сцену с «Колоколами» не могу ни с кем разговаривать. Должна себя настроить.

– «Колокола» вроде бы не из темы нашего разговора: не о женщине – о России. Хотя как посмотреть. Материнская тема там очень сильно звучит...

– Да, конечно! Но только вслушайтесь! (Поет): «Ах, если бы Земля умела говорить, Она б от боли громко застонала. Заставила людей прощение просить. Земля б, наверно, людям так сказала: «Не мачеха я вам, я вам – родная мать. Я вас кормлю, пою и согреваю. За что меня скитать, зачем меня взрывать? Веками о покое я мечтаю...»

А во втором куплете – про детей: как трудно их растить, но как легко убить – на этом беспокойном белом свете. Образ-то все равно – мама... Помню, когда в 1991-м Дармастух и Щекалёв написали эту песню, как я мучилась. Это не мучения даже – болезнь! Легла спать, а уснуть не могу. Прокручиваю про себя первый куплет, второй. Что там по смыслу? Где голос усилить, а где не надо. Голос иметь – мало. Надо, чтобы еще мозги работали...

Но когда только рожденную песню мы начали исполнять в разных концертах, на разных сценах – ее уже тогда, сразу воспринимали с неизменным восторгом. Да, в Концертном зале «Россия» казаки, которые сидели на первом ряду, подарили мне за исполнение этой песни букетище – в объеме и ростом с меня! Сегодня песня «Колокола» всем известна. Ее и молодые поют. В Интернете есть видео: солистка – почти девочка, а поет хорошо. Вот вам: песня, рожденная на Урале, – с образом России-матери. О том, что даже в тяжелые времена все равно встанет-поднимется Россия...

Петь? Хоть на Северный полюс!

– Светлана Александровна, в разных концертах видели вас в разных нарядах. Русские, народные – но у каждого свой фасон, цвет, изюминка. Сколько у вас костюмов? Как костюм работает на образ?

– Раньше было так: сарафан и белая блузка, бусы много. Но когда стала много работать соль-

ДОСЬЕ

КОМАРИЧЕВА Светлана Александровна

► Родилась в 1948 г. в г. Луцке Волынской области.

► 1963 – 1967 гг. – учеба в педагогическом училище Челябинска.

► 1976 г. – окончила Ленинградскую высшую профсоюзную школу культуры по специальности «организатор-методист культмассовой работы».

► 1976 – 1985 гг. – работа на Челябинском трубопрокатном заводе.

► 1986 г. – приглашена в качестве солистки в Уральский народный хор.

► 2002 г. – удостоена звания «Дочь города – дочь России» за неоценимый вклад в социальное, экономическое и культурное развитие Екатеринбурга.

► Народная артистка России (2005).

► Памятный знак Светланы Комаричевой украшает в Екатеринбурге «Площадь звезд» у Театра эстрады.

– художник по костюмам Лина Клешкова, большой мастер, стала делать стилизованные русские костюмы. Дайте почитать, что есть у меня сегодня: бирюзовый, васильковый, два красных, белый... Конечно, они дополняют образ. Стать другая, другая походка. У меня же еще туфли на шпильках – около десяти сантиметров. И платья в пол. Уютно – неудобно, а что касается платьев – ведь раньше именно так ходили русские женщины. И по дому работали. И хороводы водили. Таким

Костюмом некая плавность походки уже обусловлена. «Выступает будто пава» – это из тех времен, от исконной россиянки.

– От женских образов в песнях – к конкретной женщине. К вам. Вы мама вашей дочери Ирины, бабушка внука Ваняши (так вы его называете). Но вы ведь еще и... «Дочь города». В преддверии 500-летия Екатеринбурга как ощущаете себя в этом звании?

– Единственное – жалею, что меня мало задействуют в этом статусе. Недавно пригласили в Челябинск принять участие в программе «Играй, гармонь!». Какое счастье! Какое наслаждение! Или наш спонтанный дуэт с Shaman'ом? А я была уже трижды... Во Дворце молодежи и в «Космосе». Он, вы же знаете, ходит по залу и предлагает кому-то из зрителей запеть. Я сидела в первом ряду и... запела. «Половцевице пляски!» Сама нарвалась. Потом, уже в кулисах, его спросили: ты хоть знаешь, с кем пел? Он ответил: понял, что это не простой зритель. Мне не хватает вот этого. Петь! Мне мало. Петь – я хоть на Северный полюс. В любое время! Хоть в два часа ночи...

Ирина КЛЕПИКОВА

P. S. На диктофоне остались не только ответы Светланы Александровны, но и многочисленные цитаты из песен. Не петь она, и правда, не может...

(МЕСЯЧНИК ЧИСТОТЫ)

Евгений Куйвашев подписал распоряжение о проведении субботников

Весенние субботники пройдут на Среднем Урале с 1 по 30 апреля. Распоряжение об этом подписал губернатор Свердловской области Евгений КУЙВАШЕВ.

Главам муниципалитетов поручено провести уборку территорий, организовать вывоз собранного мусора на свалки. Сводные отчеты об итогах работы главам необходимо направить в региональное министерство энергетик и ЖКХ до 20 мая. Контроль за исполнением распоряжения возложен на заместителя губернатора Свердловской области Сергея Швиндта, сообщает департамент информационной политики региона.

Ежегодно в весенних субботниках на Среднем Урале принимают участие больше 30 тысяч организаций, на уборку дворов выходят более полтора миллиона жителей региона, из свердловских населенных пунктов вывозят до 140 тысяч тонн мусора и грязи.

«До начала субботников в каждом из муниципальных образований должны быть проведены все организационные мероприятия, составлены графики работ, а также определены ответственные за своевременность и качество их выполнения. Предстоит провести масштабную уборку в парках и скверах, во дворах и на улицах», – рассказал министр энергетики и ЖКХ Свердловской области Николай Смирнов.

(ПРЕСТИЖ)

«Уральские авиалинии» стали крыльями Международного фестиваля университетского спорта в Екатеринбурге

Авиакомпания «Уральские авиалинии» стала официальным перевозчиком Международного фестиваля университетского спорта. В рамках соглашения компания будет оказывать поддержку по организации перелетов участников соревнований.

Международный фестиваль университетского спорта пройдет в Екатеринбурге с 19 по 31 августа 2023 года. В состав оргкомитета по подготовке и проведению фестиваля с участием команд из стран БРИКС, ШОС и СНГ входит губернатор Свердловской области Евгений Куйвашев. Планируется, что участие в мероприятии примут спортсмены из более 240 вузов 94 стран. Соревнования состоятся по 14 видам спорта. Всего будет разыграно 193 комплекта медалей.

Как рассказал руководитель дирекции фестиваля Александр Чернов, «Уральские авиалинии» – один из флагманов отечественного гражданского флота и визитная карточка региона.

«Для «Уральских авиалиний» это еще одна возможность осуществить мечты спортсменов и, конечно, расширить географию полетов. Мы регулярно перевозим участников различных спортивных соревнований, создаем им специальные условия», – отметил генеральный директор «Уральских авиалиний» Сергей Скуратов.

(МУЗЫКАЛЬНЫЙ БАТЛ)

В Екатеринбурге состоялся первый этап смотра-конкурса военных оркестров Вооруженных сил России

В минувшие выходные в рамках окружного этапа I тура Всероссийского смотра-конкурса на сцене «Екатеринбург-ЭКСПО» выступили лучшие военные духовые оркестры Центрального военного округа.



Мероприятие состоялось при поддержке правительства Свердловской области и главы Екатеринбурга Алексея Орлова.

Смотр-конкурс проходил в течение двух дней. Военные оркестры 4 марта исполнили концертный репертуар – академическую и классическую музыку. 5 марта – служебно-строевой репертуар: гимн России, церемониальная музыка, композиции «Славься», «Развод караулов» и «Красная заря», встречный и строевые марши.

Для экспертного жюри и зрителей выступили четыре военных оркестра, которые дислоцируются на Урале.

Жюри – профессиональные музыканты и деятели культуры под председательством начальника военно-оркестровой службы Вооруженных сил России – главного военного дирижера генерал-майора Тимофея Машкина особое внимание обратили на слаженность игры и артистизм.

Смотр-конкурс продолжится в других регионах, победители первого тура выступят в Москве.

oblgazeta.ru