

Выбор Киселева

В кинотеатрах – невероятная история о партизане, спасшем в 1942 году 218 человек

Фильм «Праведник» Сергея УРСУЛЯКА возглавил в прошедшие выходные российский кинопрокат по кассовым сборам. Картина рассказывает о Николае КИСЕЛЕВЕ, который смог вывести с оккупированной территории более 200 евреев и уже в XXI веке получил звание «Праведник народов мира».

Список Киселева

История Николая Киселева вскрылась практически случайно. Документы о событии 1942 года обнаружила директор Музея истории и культуры евреев Беларуси **Инна Герасимова** и провела целое расследование. В итоге музей отправил документы в Комиссию по присуждению звания «Праведник народов мира» при Национальном мемориале катастрофы и героизма «Яд ва-Шем» в Израиле, и в 2005 году Николай Киселев получил посмертно это звание (его не стало в 1974 году).

Праведник народов мира – это человек, который спасал людей во время Холокоста, рискуя при этом собственной жизнью. Их имена увековечивают на Горе Памяти в Иерусалиме. Этого звания удостоены несколько тысяч человек, среди которых, например, **Оскар Шиндлер** (которого миру открыл **Стивен Спилберг**), **Владислав Бартошевский** и другие.

У Николая Киселева тоже был свой список. По оккупированной территории Белоруссии он вывел за линию фронта больше 200 человек, в основном женщин, стариков и детей. **Сергей Урсуляк** и сценарист **Геннадий Островский** не снимали свой «Список Шиндлера» и, конечно, не отвечали своей картиной Спилбергу. Скорее, они взяли на себя миссию – показать и рассказать как можно большему коли-



Александр Яценко в роли Николая Киселева. К слову, в Белоруссии съемочная команда работала именно в тех местах, где разворачивались исторические события

честву людей о личности Николая Киселева.

Его задача – спасти. Их – выжить

Выпускник Института внешней торговли в Москве, бухгалтер, ушел добровольцем на фронт, попал в плен и смог из него сбежать. Картина, правда, начинается с 2005 года, когда в Израиле один из спасенных Киселевым людей вдруг отказывается говорить о нем с сотрудниками института «Яд ва-Шем».

Это история с загадочным молчанием спасенного Моше Талья протянется через весь фильм. Почти как детективная, потому что Таль ну никак не хочет рассказать о Киселеве, что наводит на определенные мысли (раскрывать интригу не будем). Сам

же Моше вспоминает 1942 год, когда ему было около 17 лет (его играет Марк Эйдельштейн) и он вместе с сестрой сбежал из минского гетто.

Показывать трагедию еврейского народа разные режиссеры решались по-разному. Венгерский режиссер **Ласло Немеш** в своей картине «Сын Саула» (Гран-при Канн и «Оскар») придумал ход, когда в основном зритель видит лицо главного героя, а страшный быт Освенцима как бы размыт, расфокусирован. В «Праведнике» Сергей Урсуляк решил познакомить зрителей с ужасами войны сразу, в лоб, как говорится, с ночной сцены в Минске, где родители (эпизод **Константина Хабенского** и **Чулпан Хаматовой**) решают, кого из детей спасти, заплатив за выход из гетто.

В итоге Моше и его сестра Мириам бегут из города.

А в это время где-то в белорусских лесах воюет с партизанским отрядом Николай Киселев (невероятная роль **Александра Яценко**). После нападения на одну из деревушек он обнаруживает запертых в сарае евреев. Киселеву с такой оравой далеко не уйти и уж тем более не повоевать. Впрочем, как замечает один из спасенных (в исполнении **Сергея Маковецкого**), идти им некуда. К этому отряду прибавляется после своих мытарств и Моше.

Николай Киселев, как и Оскар Шиндлер, стал героем на войне вынужденно. По приказу он должен вывести спасенных за линию фронта, преодолев по лесам и немецким тылам почти полторы тысячи километров. По

нынешним меркам материала в «Праведнике» столько, что можно было сделать полноценный мини-сериал на несколько эпизодов. Фильм идет почти 2,5 часа, потому что рассказать нужно о многом.

Поход по лесам, конечно, занимает основную часть времени. Николай Киселев – и эти аллюзии, уверен, не случайны – показан как Моисей, который ведет многострадальный народ к спасению. Он расчетлив, учтив и вообще показан весьма человечным. Война – не его дело. Но коль пришлось воевать, то делать это нужно на совесть. Он учит иврит, чтобы понимать порученных ему людей, пресекает бытовой антисемитизм, возникший в отряде, борется буквально за каждого человека. Его задача – спасти почти 200 человек. Их задача – выжить. Как говорил один поэт, всем вручили по жизни, а Киселеву – судьбу.

«Праведник» соединяет в себе множество важных тем. Показывает, как легко на войне размываются границы добра и зла. Как страх толкает на необдуманные поступки и как одни люди легко преследуют и убивают других по признаку национальности. Показывает, как ни в чем не повинные люди вынуждены быть на грани жизни и смерти, скитаться по лесам. «Думайте о чем-то хорошем», – говорит Киселев участникам своего отряда. «А если ничего хорошего нет...» – отвечают они ему.

А еще фильм о том, что даже самый простой человек может быть героем. Даже в глухом лесу, по колено в болоте, если не потерял нравственные ориентиры. Стал им и Николай Киселев, который решил помочь людям найти путь к спасению. Как праведник, не иначе.

Пётр КАБАНОВ

[МУЗЫКА]

Фестиваль Баха открыли в метро

1 марта в Екатеринбурге состоялась открытие XII Фестиваля баховской музыки Bach-Fest. Старт дали в метрополитене, на станции «Площадь 1905 года», где также была представлена фотовыставка в честь пятидесятилетия установки органа в Свердловской филармонии.

В первый день весны музыка **Иоганна Себастьяна Баха** звучала со сцены филармонии, где с Уральским академическим филармоническим оркестром выступили солисты во главе с маэстро **Олегом Романенко**.

За несколько часов до этого баховскую музыку услышали в Екатеринбургском метро. В столь необычном месте произведе-

ния немецкого композитора, наверное, еще никогда не звучали. Специально для церемонии открытия цифровой орган Свердловской филармонии доставили на станцию.

– Вы знаете, а мы это место – метрополитен – давно облюбовали, – рассказал директор Свердловской филармонии **Александр Колотурский**. – У нас тут уже были выставки. Но сейчас нам хотелось, чтобы как можно больше людей услышали, как звучит орган. И эти своды, как ни странно, дают то, чего нам не хватает в нашей филармонии. Орган требует реверберации – чтобы звук был как в соборах. А наш зал больше настроен на симфонические концерты. Поэтому здесь, в метро, орган показывает себя по-настоящему.

Метрополитен, в свою очередь, пошел навстречу Свердловской филармонии и поддержал эксперимент. Органист и арт-директор фестиваля Bach-Fest **Тарас Багинец** исполнил в метро несколько отрывков из баховских произведений.

– Любое пространство по-своему прекрасно, – поделился эмоциями Тарас Багинец. – Я это не рассматриваю, конечно, как концерт. Это небольшое развлечение. Думаю, что те люди, которые остановились, послушали орган, заинтересуются им и придут в филармонию.

Открытая выставка фотографий посвящена екатеринбургскому органу. В этом году – ровно 50 лет с момента его установки.

Пётр КАБАНОВ



Тарас Багинец на станции «Площадь 1905 года» исполнил произведения Баха