



«Глория» по-русски — слава

Елена Бартновская убеждена: учить музыке стоит с двух лет. А лучше — раньше...

БОРИС ЯРКОВ

Ирина КЛЕПИКОВА

Лауреатом премии губернатора Свердловской области «За выдающийся вклад в сохранение и развитие художественного образования на Среднем Урале» по итогам 2023 года стала Елена БАРТНОВСКАЯ, директор и преподаватель екатеринбургской Детской музыкальной школы №7 им. Рахманинова. Школе 60 лет, больше 30 лет в ней — Елена Евгеньевна. Принимая награду, она поблагодарила... «от имени многодетной матери, имеющей 580 детей от 2 до 17 лет».

— 580, понятно, — количество учащихся. Но неужели вы учите музыке с двух лет? Трудно же сфокусировать внимание малыша...

— Тем не менее! Кстати, эти группы пользуются большим спросом. Конечно, малыши приходят с мамами, но — занимаются... У нас замечательная команда преподавателей — молодая, креативная. Это мои же ученики, которые закончили хоровые отделения в училище, в консерватории. Люди творческие. Постоянно что-то изобретают. Идет и музыкальное развитие ребенка, и общее. Когда я пришла в школу 30 лет назад, самыми младшими учениками были семилетки. Потом стали брать шестилеток. Через пару лет — пятилеток... Чем раньше — тем успешнее образование, развитие. Кстати, в Екатеринбурге был уже опыт, когда мамочки, вынашивающие ребенка, приходили на занятия в музыкальную школу: слушали классическую музыку, стихи читали. А как только ребенок родился, мама уже с этим «кулечком» приходила на занятия музыкой. Думаю, и мы дойдем до этого.

«Подняли не только Россию — за границу...»

— Принимая награду, вы поклонились и памяти «отца-строителя, который десять лет назад взял вас за руку и привел в известное архитектурное бюро...»

— Если бы не отец — я бы, как многие, сидела, мечтала и взывала: помогите. Но благодаря ему

мы и начали делать эскизный проект второго учебного корпуса. Старое здание (1949 года постройки) соединится галереей с новым. Преодолеваем все необходимые стадии согласования. Я такие «строительные университеты» прохожу, вы себе не представляете.

Но многое делали и сами. Даже на краудфандинг зашли с проектом «Мы строим школу» и 500 тысяч рублей заработали. Подняли не только Россию, но и за границу, где наши выпускники теперь живут. И они нам денежки присылали на земельные изыскания, на проектно-сметную документацию. Потому и город обратил на нас внимание. В 2024-2025 годах будем строить.

— Волею судеб вы оказались вовлечены в несвойственный музыканту процесс. Но, судя по всему, музыка все равно на первом месте. На вручении губернаторских премий вы выступили с вашим известным хором «Глория». Кстати, почему «Глория»?

— Это было много лет назад, в 1996-м. Наш школьный хор собрался на первый конкурс — в Грецию. Нужно было прислать туда видео. Ехали на киностудию, чтобы сделать запись и быть допущенными к очному участию. И тут подумали: пора иметь имя. Прямо по дороге, в трамвае, начали обсуждать. Кто-то вспомнил бардовское: «Глория по-русски значит слава». Посмотрели друг на друга: это наше! И вот хору 37 лет, 35 из них он носит имя «Глория». Сейчас уже дети моих учеников в нем поют. И дети-то уже достаточно взрослые...

Ассамблеи? Давайте попробуем

— Премией «За выдающийся вклад...» отмечены, в числе прочих ваших заслуг, масштабные проекты «Исторические хоровые концерты» и «Хоровые ассамблеи Евразия Кантат». Что это за «ассамблеи» в XXI веке?

— В начале своей биографии мы много ездили на конкурсы в другие города. Как-то раз возвращаемся, и мои ученики говорят: а давайте у нас в городе организуем конкурс! «Давайте попробуем», — ответила я. Это бы-

ло в 2010-м. Город еще не проводил хоровых конкурсов, их и в России-то было мало (в основном Москва, Петербург), поэтому согласования были сложные. Тем более что мы задумали конкурс международный. И хотя не всем, от кого зависела судьба конкурса, нравилось его название («Сложное; уберите слово «ассамблеи»), в 2011 году мы запустили этот проект. И первые заявки пришли от Словакии и... Конго.

Конкурс проходит раз в два года. Что радует — очень активно к нам ездят большие студенческие хоры, даже из столиц. Физики, математики... Хор Университета имени Лобачевского (Нижегород) в этом году получил Гран-при. Каждый раз — праздник в городе на нескольких площадках!

Что касается «Исторических хоровых концертов», мы второй раз выигрываем грант Президентского фонда культурных инициатив. Идея идет от «Исторических хоровых концертов», что проводились в конце XIX века Синодальным хором России. Мы в прошлом году провели «... концерты», в этом — «Исторические хоровые собрания». Сделали акцент на личностях тех, кто стоял у истоков развития хоровой музыки. И не только в России. В этом году пели и зарубежную музыку. Такие пласты исторические поднимаем, уникальные! И поют у нас все учебные хоры: от детских школ искусств до хора Уральской консерватории. Наш эксперт-консультант профессор консерватории Алла Григорьевна Литвина в свое время училась у Юрлова и Минина. Она у нас мозг проекта, а я (смеется) — руки-ноги. Кстати, в прошлом году у нас на «хоровых диалогах» был выдающийся хоровой дирижер Владимир Николаевич Минин. Проводил мастер-классы. Творческая встреча с ним была... В общем, в этом проекте мы «перешли на личности», поскольку считаем: роль личности в культуре велика.

— А роль хорового пения? В отличие от сольного? Почему вам так дорого возрождение этой культуры?

— Хор — особая жизнь. Это коллектив, который никогда не даст тебе пропасть. Всегда найдется

тот, кто поймет, поддержит, подскажет. В коллективе ты чувствуешь уверенность. Сейчас вот появился хор любителей пения в Свердловской филармонии, хор в «Синара-центре» — как здорово! Пошло возрождение любительских хоров. Что касается детских коллективов — есть небольшая проблема с репертуаром. В советское время его основой была песня, патриотическая. Она объединяла. В 1990-е всё это рухнуло. Классике петь не особенно умели. А песня ушла. Так что сейчас много работаем над репертуаром.

Хор — это живые голоса. Живые глаза детей, которые должны от тебя, дирижера, что-то взять. А дети нынче другие — со смартфонами. Время такое. Ничего страшного не вижу. Другое дело, что приходится искать — чем их «прикупить», чтоб посвятить в свою веру. В музыку. Имя Рахманинова помогает. Как мы бились за него!

Имя Рахманинова помогает

— «Бились»? А какие еще были варианты?

— Свиридов, Шостакович... До этого только одна школа на Урал-маше, старейшая, с богатой историей и традициями, носила имя Глинки. Больше именных школ не было. Имена Мусоргского и Чайковского уже были «заняты». Конечно, мы замаскировались: Рахманинов — величайшая фигура в русской музыке. До сих пор помню, как в администрации города я доказывала, почему мы заслуживаем носить имя Рахманинова. И в 1996 году указом главы Екатеринбургской школе было присвоено имя композитора. Поначалу, правда, когда нас объявляли — интонация была немного скептической. Возможно, казалось: мы этого не заслуживаем. Тогда. Но нынешние успехи школы — совсем иное дело. Оправдали. Гордимся.

Нынче в связи с юбилеем Рахманинова провели конкурс на кубок нашей школы, но — городской! Сделали два очень красивых кубка (для юного и взрослого участника) — с лирой, уральскими камнями. Счастливы были те, кто их получил. Такого больше нет. Конкурс, кубок — единственный и неповторимый. Решили проводить раз в пять лет, в рахманиновские юбилеи.

Юные дарования и педагоги отмечены губернатором

Стипендии и премии губернатора Свердловской области лучшим воспитанникам и лучшим педагогам образовательных учреждений культуры региона вручил в конце года первый заместитель губернатора Алексей ШМЫКОВ.

В этом году на конкурс поступило свыше 80 заявок. Среди учащихся школ искусств и студентов профессиональных образовательных учреждений культуры жюри выбрало 20 наиболее успешных ребят, которые за последние три года показали выдающиеся результаты. Все они получили стипендии в размере от 25 до 35 тысяч рублей.

— Все награждаемые учащиеся и студенты являются лауреатами всероссийских и международных конкурсов и фестивалей, — отметил на торжественной церемонии в Доме Севастьянова Алексей Шмыков. — Эти победы — результат их упорного труда и, безусловно, кропотливой работы педагогов. В Год педагога и наставника особенно хочется сказать, что поддержка лучших педагогических кадров в сфере художественного образования, работающих с талантливой молодежью, — залог успешного развития каждого региона в отдельности и России в целом...

Семи лучшим педагогам в сфере искусства, наставникам и концертмейстерам вручены премии по 50 тысяч рублей за подготовку большого количества лауреатов профессиональных конкурсов.

Каждый достоин отдельного рассказа. О том, как содержательна и успешна творческая жизнь педагогов, свидетельствует, например, комментарий преподавателя Верхнесалдинской детской школы искусств Татьяны Гребёнкиной:

— Этот год выдался насыщенным: я прошла курсы повышения квалификации в Образовательном центре «Сириус» у педагогов из Академии русского балета. А после мы с ребятами стали серебряными призерами на Национальной премии «Весна священная» Илзе Лиепы. Я работаю в школе 27 лет, многие из моих ребят продолжают учиться дальше — одна ученица заканчивает Пермское хореографическое училище, еще одна поступила в Уральский хореографический колледж. Много и тех, кто стал моими коллегами и преподает...

Премии губернатора «За выдающийся вклад в сохранение и развитие художественного образования на Среднем Урале», размер которой 100 тысяч рублей, в этом году получила директор детской музыкальной школы №7 имени С.В. Рахманинова Елена Бартновская.

Напомним, что премии и стипендии губернатора Свердловской области в сфере художественного образования учреждены в 2012 году. За десять лет присуждены уже 172 стипендии и 88 премий губернатора.

Ирина КЛЕПИКОВА