



Мюзикл «Полёт» уральских авторов и уральского театра создан при поддержке Министерства культуры РФ

Уральский «Полёт»

В основе мюзикла – судьба легендарной уральской гимнастки

Ирина КЛЕПИКОВА

В год своего 90-летия Свердловская музкомедия сама себе сделала вызов – задумала мюзикл, в основе которого реальная, к тому же уральская история. Место действия – Свердловск. Главная героиня – легенда спорта, четырехкратная абсолютная чемпионка СССР по художественной гимнастике Лилия НАЗМУТДИНОВА. Очевидно же: зритель будет свертать – факт и образ.



Анастасии Ермолаевой (Лилия) пришлось освоить для роли элементы художественной гимнастики

Правда, когда композитор **Евгений Кармазин** пришел в театр с идеей мюзикла, даже не все будущие создатели спектакля знали о легендарной гимнастке. Узнавание шло в процессе. Так же, наверное, будет и с некоторыми из зрителей: благодаря спектаклю узнают о выдающейся землячке. На то и был расчет. В год 300-летия Екатеринбурга композитор предложил, а театр согласился поставить не очередную историю про «княгиню», «графиню», «королеву» или «принцессу», а про женщину удивительной силы духа, которая бежала-торопилась на тренировки по улицам нашего города, отстаивала его спортивную честь, даже когда тренер и врачи говорили: «Побереги себя», и чье имя носит сегодня школа художественной гимнастики в Екатеринбурге.

Забавно, но первый напрашивающийся после спектакля (режиссер **Филипп Разенков**) эпитет – родной. В радионОВОСТЯХ, что создают на сцене ауру времени, звучат названия «Уралкабель», Трансмаш, Уралмаш. Визуальный ряд – узнаваемые фасады спорткомплекса «Динамо», Свердловской филармонии, Дворца молодежи. Даже скульптура девушки с веслом, создание **Ивана Шадра**, – «привет с Урала». А завязывается сюжет на Свердловской киностудии: выпускник ВГИКа Лев (**Евгений Елпашев**) приезжает по распределению, и первое задание – снять короткометражку о гимнастке Лилии (**Анастасия Ермолаева**).

Это абсолютно уральский полёт. В лучших традициях Свердловской музкомедии мюзикл создавался конкретно под этот

театр, исключительно собственными творческими усилиями. Композитор – екатеринбуржец, и автор либретто тоже: **Олег Богачев**, известный драматург, главный редактор журнала «Урал». Все создавалось здесь и сейчас, с перманентным обращением к судьбе знаменитой гимнастки, кинохронике ее выступлений, интервью.

Понятное дело: спектакль – не газетный очерк. Он допускает и даже предполагает фантазию: для создания художественного образа, обострения интриги. Хотя в судьбе Лилии Назмутдиновой драматических коллизий и без того хватало: создание гимнастических программ, в которых она была единственной (например, выступление с двумя обручами), травма, прощание со спортом, трудное рождение собственной школы художественной гимнастики, чему если не препятствовали, то и не помогали чиновники. И все это вошло в мюзикл. Составило его драматический каркас. А вот лирическая история как раз придуманная, но именно – история: с отсылкой к военному детству героини, со своей драмой и надеждой. Конечно – с любовью. Но как же в мюзикле без любви?..

В спектакле – крепкий баланс между фактами и вымыслом, реальными героями (**Фидель Кастро** с предложением открыть школу гимнастики на Кубе!) и придуманными, между драматическим и смешным (нельзя не оценить образ-цитату из «Карнавальная ночь»: только там дурак-бюрократ был Огурцов, а

здесь Арбузов. В любом случае – интеллектуальный овощ). И хотя в стиле советских времен некоторые реплики героев наивны и прямолинейны, но есть словесные пассажи почти притчевые. Например, совет тренера (**Надежда Басаргина**) Лилии, которая отчаялась «пробивать стену чиновничества»: «Жизнь сложнее спорта. В спорте есть правила, а в жизни каждый играет свою игру». Зрители с пониманием реагируют аплодисментами. Что касается музыкального содержания, пара-тройка мелодий «Полёта» точно станут хитами.

У мюзикла с реальной уральской историей и сценическая судьба особая. По определению. Может, видели в городе трамвай с логотипом Школы «ЛИЛИЯ», портретами четырех сестер Назмутдиновых? Трое из них здравствуют, были на премьере. А юные гимнастки в спектакле – не актеры, а воспитанницы Спортивной школы династии Назмутдиновых «ЛИЛИЯ», многократные призеры престижных соревнований по гимнастике.

И еще однажды сцена и жизнь удивительным образом пересеклись благодаря «Полёту». В мюзикле на открытие спортивной школы в Свердловске ожидают **Юрия Гагарина**, только что совершившего свой исторический полёт. На премьере неожиданным гостем стал Герой России, пожалуй – самый известный сегодня пилот **Дамир Юсупов**. Между зрителями пробежало и уже стало мемом: он точно знает толк в Полёте!

Лучшая школа – волейбольная

Лучшей спортивной школой Среднего Урала по итогам 2023 года признана «Спортивная школа олимпийского резерва «Локомотив-Изумруд» (Екатеринбург). Таковы итоги конкурса, объявленного в сентябре министерством физической культуры и спорта Свердловской области.

«Лучшая спортивная школа Свердловской области» – это региональный этап всероссийского конкурса «Надежда России: лучшая спортивная школа». Конкурс проводится на протяжении многих лет в целях повышения эффективности деятельности организаций, реализующих дополнительные образовательные программы спортивной подготовки.

УСЛОВИЯ ОТБОРА

Основные критерии для участия в конкурсе таковы:

1. Наличие спортивной школы в списках организаций, соответствующих условиям использования в своих наименованиях слова «олимпийский».
 2. Отсутствие за два последних года нарушений спортсменами школы общероссийских антидопинговых правил.
 3. Обязательное участие спортсменов школы во Всероссийских спартакиадах (финальный этап) между субъектами Российской Федерации.
- Кроме того, согласно документам о конкурсе, к участию в нем не допускаются школы, признанные победителями в предшествующие четыре года.

ПОБЕДИТЕЛИ 2023 ГОДА

В областное министерство физической культуры и спорта на этот раз поступили документы от семи организаций. По итогам рассмотрения представленных материалов победителем 2023 года признано муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования «Спортивная школа олимпийского резерва «Локомотив-Изумруд». Она находится в Екатеринбурге и специализируется на волейболе среди юношей. Спортсмены школы в этом году стали победителями трех чемпионатов России и Спартакиады в своих возрастных категориях.



Никита Стуленков (слева), в прошлом волейболист команды «Локомотив-Изумруд», а ныне – исполняющий обязанности директора СШОР «Локомотив-Изумруд», и областной министр спорта Леонид Рапопорт

Второе место в конкурсе заняла школа олимпийского резерва «Юность» (также из Екатеринбурга), а третье – СШОР «Уралец» (Нижний Тагил).

Конкурсные материалы «Локомотива-Изумруда» будут направлены в адрес «Федерального центра подготовки спортивного резерва» для дальнейшего участия во всероссийском конкурсе «Надежда России: лучшая спортивная школа».

Владимир ВАСИЛЬЕВ

Сборная России по борьбе на поясах выиграла Кубок мира

В Верхней Пышме состоялся Кубок мира по борьбе на поясах. Более 200 спортсменов из 26 стран мира приняли участие в крупном турнире. Сборная России уверенно выиграла общекомандный зачет.

– Сборная России – это бесспорный лидер по борьбе на поясах, потому что для многих народов, проживающих у нас в стране, эта борьба является традиционным национальным видом, – сказал президент Всероссийской Федерации борьбы на поясах **Хабир Хабибуллин**.

В течение двух соревновательных дней борьба проходила в двух видах программы: в вольном (пять весовых категорий у женщин и восемь у мужчин) и классическом (восемь весовых категорий у мужчин) стилях. Схватки на коврах Дворца самбо и единоборств в Верхней Пышме получились яркими и зрелищными, за соревнованиями следили местные жители и любители этого вида борьбы.

Российские спортсмены завоевали в общей сложности 38 медалей – 13 золотых, 14 серебряных и 11 бронзовых. Этот результат позволил им уверенно выиграть общий зачет турнира. На втором месте расположилась команда Казахстана, на третьем – сборная Узбекистана.

Данил ПАЛИВОДА