



Мюзикл «Полёт» уральских авторов и уральского театра создан при поддержке Министерства культуры РФ

Уральский «Полёт»

В основе мюзикла – судьба легендарной уральской гимнастки

Ирина КЛЕПИКОВА

В год своего 90-летия Свердловская музкомедия сама себе сделала вызов – задумала мюзикл, в основе которого реальная, к тому же уральская история. Место действия – Свердловск. Главная героиня – легенда спорта, четырехкратная абсолютная чемпионка СССР по художественной гимнастике Лилия НАЗМУТДИНОВА. Очевидно же: зритель будет сверять – факт и образ.



Анастасии Ермолаевой (Лилия) пришлось освоить для роли элементы художественной гимнастики

Правда, когда композитор **Евгений Кармазин** пришел в театр с идеей мюзикла, даже не все будущие создатели спектакля знали о легендарной гимнастке. Узнавание шло в процессе. Так же, наверное, будет и с некоторыми из зрителей: благодаря спектаклю узнают о выдающейся землячке. На то и был расчет. В год 300-летия Екатеринбурга композитор предложил, а театр согласился поставить не очередную историю про «княгиню», «графиню», «королеву» или «принцессу», а про женщину удивительной силы духа, которая бежала-торопилась на тренировки по улицам нашего города, отстаивала его спортивную честь, даже когда тренер и врачи говорили: «Побереги себя», и чье имя носит сегодня школа художественной гимнастики в Екатеринбурге.

Забавно, но первый напрашивающийся после спектакля (режиссер **Филипп Разенков**) эпитет – родной. В радионОВОСТЯХ, что создают на сцене ауру времени, звучат названия «Уралкабель», Трансмаш, Уралмаш. Визуальный ряд – узнаваемые фасады спорткомплекса «Динамо», Свердловской филармонии, Дворца молодежи. Даже скульптура девушки с веслом, создание **Ивана Шадра**, – «привет с Урала». А завязывается сюжет на Свердловской киностудии: выпускник ВГИКа Лев (**Евгений Елпашев**) приезжает по распределению, и первое задание – снять короткометражку о гимнастке Лилии (**Анастасия Ермолаева**).

Это абсолютно уральский полёт. В лучших традициях Свердловской музкомедии мюзикл создавался конкретно под этот

театр, исключительно собственными творческими усилиями. Композитор – екатеринбуржец, и автор либретто тоже: **Олег Богачев**, известный драматург, главный редактор журнала «Урал». Все создавалось здесь и сейчас, с перманентным обращением к судьбе знаменитой гимнастки, кинохронике ее выступлений, интервью.

Понятное дело: спектакль – не газетный очерк. Он допускает и даже предполагает фантазию: для создания художественного образа, обострения интриги. Хотя в судьбе Лилии Назмутдиновой драматических коллизий и без того хватало: создание гимнастических программ, в которых она была единственной (например, выступление с двумя обручами), травма, прощание со спортом, трудное рождение собственной школы художественной гимнастики, чему если не препятствовали, то и не помогали чиновники. И все это вошло в мюзикл. Составило его драматический каркас. А вот лирическая история как раз придуманная, но именно – история: с отсылкой к военному детству героини, со своей драмой и надеждой. Конечно – с любовью. Но как же в мюзикле без любви?..

В спектакле – крепкий баланс между фактами и вымыслом, реальными героями (**Фидель Кастро** с предложением открыть школу гимнастики на Кубе!) и придуманными, между драматическим и смешным (нельзя не оценить образ-цитату из «Карнавальная ночь»: только там дурак-бюрократ был Огурцов, а

здесь Арбузов. В любом случае – интеллектуальный овощ). И хотя в стиле советских времен некоторые реплики героев наивны и прямолинейны, но есть словесные пассажи почти притчевые. Например, совет тренера (**Надежда Басаргина**) Лилии, которая отчаялась «пробивать стену чиновничества»: «Жизнь сложнее спорта. В спорте есть правила, а в жизни каждый играет свою игру». Зрители с пониманием реагируют аплодисментами. Что касается музыкального содержания, пара-тройка мелодий «Полёта» точно станут хитами.

У мюзикла с реальной уральской историей и сценическая судьба особая. По определению. Может, видели в городе трамвай с логотипом Школы «ЛИЛИЯ», портретами четырех сестер Назмутдиновых? Трое из них здравствуют, были на премьере. А юные гимнастки в спектакле – не актеры, а воспитанницы Спортивной школы династии Назмутдиновых «ЛИЛИЯ», многократные призеры престижных соревнований по гимнастике.

И еще однажды сцена и жизнь удивительным образом пересеклись благодаря «Полёту». В мюзикле на открытие спортивной школы в Свердловске ожидают **Юрия Гагарина**, только что совершившего свой исторический полёт. На премьере неожиданным гостем стал Герой России, пожалуй – самый известный сегодня пилот **Дамир Юсупов**. Между зрителями пробежало и уже стало мемом: он точно знает толк в Полёте!

Лучшая школа – волейбольная

Лучшей спортивной школой Среднего Урала по итогам 2023 года признана «Спортивная школа олимпийского резерва «Локомотив-Изумруд» (Екатеринбург). Таковы итоги конкурса, объявленного в сентябре министерством физической культуры и спорта Свердловской области.

«Лучшая спортивная школа Свердловской области» – это региональный этап всероссийского конкурса «Надежда России: лучшая спортивная школа». Конкурс проводится на протяжении многих лет в целях повышения эффективности деятельности организаций, реализующих дополнительные образовательные программы спортивной подготовки.

УСЛОВИЯ ОТБОРА

Основные критерии для участия в конкурсе таковы:
1. Наличие спортивной школы в списках организаций, соответствующих условиям использования в своих наименованиях слова «олимпийский».
2. Отсутствие за два последних года нарушений спортсменами школы общероссийских антидопинговых правил.
3. Обязательное участие спортсменов школы во Всероссийских спартакиадах (финальный этап) между субъектами Российской Федерации.
Кроме того, согласно документам о конкурсе, к участию в нем не допускаются школы, признанные победителями в предшествующие четыре года.

ПОБЕДИТЕЛИ 2023 ГОДА

В областное министерство физической культуры и спорта на этот раз поступили документы от семи организаций. По итогам рассмотрения представленных материалов победителем 2023 года признано муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования «Спортивная школа олимпийского резерва «Локомотив-Изумруд». Она находится в Екатеринбурге и специализируется на волейболе среди юношей. Спортсмены школы в этом году стали победителями трех чемпионатов России и Спартакиады в своих возрастных категориях.



Никита Стуленков (слева), в прошлом волейболист команды «Локомотив-Изумруд», а ныне – исполняющий обязанности директора СШОР «Локомотив-Изумруд», и областной министр спорта Леонид Рапопорт

Второе место в конкурсе заняла школа олимпийского резерва «Юность» (также из Екатеринбурга), а третье – СШОР «Уралец» (Нижний Тагил).

Конкурсные материалы «Локомотива-Изумруда» будут направлены в адрес «Федерального центра подготовки спортивного резерва» для дальнейшего участия во всероссийском конкурсе «Надежда России: лучшая спортивная школа».

Владимир ВАСИЛЬЕВ

Сборная России по борьбе на поясах выиграла Кубок мира

В Верхней Пышме состоялся Кубок мира по борьбе на поясах. Более 200 спортсменов из 26 стран мира приняли участие в крупном турнире. Сборная России уверенно выиграла общекомандный зачет.

– Сборная России – это бесспорный лидер по борьбе на поясах, потому что для многих народов, проживающих у нас в стране, эта борьба является традиционным национальным видом, – сказал президент Всероссийской Федерации борьбы на поясах **Хабир Хабибуллин**.

В течение двух соревновательных дней борьба проходила в двух видах программы: в вольном (пять весовых категорий у женщин и восемь у мужчин) и классическом (восемь весовых категорий у мужчин) стилях. Схватки на коврах Дворца самбо и единоборств в Верхней Пышме получились яркими и зрелищными, за соревнованиями следили местные жители и любители этого вида борьбы.

Российские спортсмены завоевали в общей сложности 38 медалей – 13 золотых, 14 серебряных и 11 бронзовых. Этот результат позволил им уверенно выиграть общий зачет турнира. На втором месте расположилась команда Казахстана, на третьем – сборная Узбекистана.

Данил ПАЛИВОДА