



Эпатажно яркий визуальный ряд спектакля вдохновлен живописью Винсента Ван Гога

ПАВЕЛ ВОРОЖЦОВ

Не страдай, Неморино!

В «Урал Опера Балет» – премьера оперы «Любовный напиток»

Ирина КЛЕПИКОВА

После постановок 1972 и 1996 года это третье обращение театра к шедевру ДОНИЦЕТТИ. И, как водится в театре в последние годы, «Урал Опера» ставит не просто классику, а погружает сюжет в более современные жизненные реалии и ищет актуальные смыслы.

Кто не помнит незатейливую коллизию оперы? Просто-ватый крестьянин Неморино безнадежно влюблен в богатую односельчанку Адину. Та награждает поклонников только насмешками. Между делом читает подружкам «Тристана и Изольду», где речь идет о чудо-напитке, выпив который, можно влюбиться. Неморино мечтает о волшебном напитке. И тут в деревне появляется странствующий лекарь Делькамара с «чудодейственными балызами». Неморино покупает у него «любовный напиток». Правда, позже выяснится, что Дулькамара продал обыкновенную бутылку бордо, и до счастливого финала герои переживают еще немало передраг, но... счастливый финал не могут отменить даже самые дерзкие режиссерские новации. А в этом спектакле они именно таковы: действие перенесено больше чем на век – в 1950-е (режиссер **Елизавета Корнеева**).

Известно, что опера «Любовный напиток» была написана за две недели. Очень быстро даже по нынешним «стремительным» временам. Но, как говорит дирижер-постановщик **Константин Чудовский**, «в «Любовном напитке» мало персонажей, ее легко ставить и возить, но чудовищно сложно петь». Возможно, и по этой причине в преддверии премьеры театр устроил «просветительское предисловие». Впервые публично провел «экскурсию» по партитуре, и «гидом» выступил Константин Чудовский.

Прямо со сцены «Урал Опера», под собственный аккомпанемент уже предпринимал разбор партитуры: рассказал об истории создания оперы, особенностях ее увертюры, требованиях композитора к голосам исполнителей. Например, Неморино страшно неуверен в себе. Доницетти требовал для исполнения «заикающийся тенор».

– В музыке мы слышим сильное волнение Неморино, особенно при встрече с Адиной, – рассказывает Константин Чудовский. – Его состояние подчеркивает стакато в оркестре. Но когда Неморино выпивает «любовный напиток», музыка меняется: герой становится более спокойным и уверенным в себе...

Дирижер-постановщик обратил внимание зрителей и на то, что в сюжете с чередой интриг только музыка дает понять, что происходит на самом деле, –

и надо уметь слушать и слышать ее. Наконец, о новаторстве композитора в этой опере.

– Самая знаменитая часть «Любовного напитка» – ария Неморино, – говорит Константин Чудовский. – Она отличается от произведения в целом. Секрет в том, что Доницетти написал ее раньше, и она ждала своего часа. По звучанию ария очень грустная, но ее содержание иное – восторженное. Неморино поет о том, что Адина любит его, он увидел слезы в ее глазах. Здесь для исполнителя главное – не страдать, слышать, о чем он поет...

Подобные просветительские акции театр уже предпринимал – загодя представлял декорации будущего спектакля, тем самым погружая зрителей в идею постановки. Но с музыкальной партитурой это было впервые. Задать вопросы зрителям, которым посчастливилось быть на этом эксклюзиве, могли задать постановщикам вопросы.

И они задавали. По измененному времени действия. По живописным аллюзиям с **Ван Гогом** (художник-постановщик **Екатерина Агений**)... Актуализация классики – привычный тренд современного театра. Главное – оправданность. Думаю, на этот счет у части публики вопросы остались. Разве что зритель возьмет да и поверит: и в 1950-е не перевелись простак, которые уповали в любви на «приворотное зелье».



Уральские писатели претендуют на премию имени Эдуарда Успенского

Объявлен короткий список номинантов премии «Большая сказка». Премия, носящая имя Эдуарда Успенского, учреждена в 2020 году для писателей, создающих художественные и научно-популярные произведения для детей. Среди учредителей – Министерство культуры России, Российская государственная детская библиотека, ООО «Чебурашка», представляющее интересы наследников Эдуарда УСПЕНСКОГО.

В 2023 году на премию поступило более 250 заявок. Художественные произведения для детей до 12 лет объединены в номинацию «Сказка», в коротком списке – 10 работ. Научно-популярная литература входит в номинацию «Веселый учебник», в шорт-листе – пять книг.

Уральский писатель **Елена Мамонтова** претендует на победу в номинации «Сказка» с книгой «Запутанные буквы». Это история про мальчика, который не мог сладить с буквами. Все оговорки и ошибки в написании слов, которые встречаются в книге, собраны автором среди реальных детей. В книге главный герой усматривает буквы, а читатели могут последовать его примеру.

Среди номинантов – и уроженец Нижнего Тагила **Михаил Нисенбаум** с книгой «Полосатые сказки»: главные герои – шмели и звери размером со шмеля.

В номинации «Веселый учебник» в шорт-лист вошла известный уральский писатель **Ольга Колпакова** с «Научными сказками». Эта серия знакомит юных читателей с миром динозавров, полезными машинами, домашней техникой.

Имена лауреатов премии «Большая сказка» объявят 21 декабря в Российской государственной детской библиотеке. В составе жюри, в частности, – писатель **Андрей Усачёв**, композитор **Григорий Гладков**, артист **Александр Левицкий**. Призовой фонд номинации «Сказка» – 1 200 000 рублей, номинации «Веселый учебник» – 300 000 рублей.

Ирина КЛЕПИКОВА

Свердловская драма: спектакли для «особых» зрителей

В Свердловском театре драмы состоялись благотворительные показы спектаклей для особенных зрителей. На «Мадам Рубинштейн» и «Магнит» были приглашены зрители с нарушением зрения, которым «увидеть» происходящее на сцене помогли лучшие тифлокомментаторы Екатеринбургa Марина НЕСТЕРЕНКО и Мария БЕЛЬКОВА.

Задача тифлокомментатора – сделать так, чтобы незрячий человек «увидел» спектакль. При этом комментарий нельзя заранее записать как аудиокнигу, ведь спектакль – дело живое, в нем возможно изменение темпа действия, актерская импровизация. Тифлокомментатор во время спектакля находится здесь же, в зрительном зале, в шумоизолированной кабинке, и работает тоже вживую. Особый зритель, пришедший на такой спектакль, слышит реплики актеров, музыку и все шумы на сцене, а параллельно – информацию о сценографии, изменении мизансцен, внешнем виде героев.

Свердловская драма – первый театр в Екатеринбурге, где в 2018 году начали проводить такие показы. Тогда на средства гранта Благотворительного фонда «Искусство, наука и спорт», созданного российским предпринимателем и филантропом **Алишером Усмановым**, было приобретено специальное оборудование, подготовлено тифлокомментирование трех спектаклей репертуара. Первые зрители с большой благодарностью отзывались о проекте и обращались с просьбами о его продолжении. И вот – продолжение.

Из многочисленных отзывов зрителей – красноречивый комментарий семьи **Румянцевых**: «Мы уже смотрели спектакль «Магнит» раньше, но без сопровождения, и часть смысла терялась. Теперь мы еще и «увидели» этот спектакль. Это существенно обогатило наши впечатления. Хотим отметить игру актеров, с которыми проживали каждый момент, сопереживая Магниту – омскому поэту **Аркадию Кутилу**. Понимали его душу, страдания через песни, отличную игру актеров и комментарий».

Ирина КЛЕПИКОВА

Государственное бюджетное учреждение Свердловской области «Редакция газеты "Областная газета"». Общественно-политическое издание

УЧРЕДИТЕЛИ: Губернатор Свердловской области, Законодательное Собрание Свердловской области. (Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1)

Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е-0966

Главный редактор А.А. ЛАКЕДЕМОНСКИЙ

Адрес редакции и издателя: ГБУ СО «РГ «Областная газета», 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж. ИНН 6658023946.

Подписка (индексы):
● ежедневное издание на 12 мес. (09857) / 6 мес. (09856)
● ежедневное издание (с вкладкой «Документы») на 12 мес. (П2846) / 6 мес. (П3110)

для предприятий Екатеринбургa:
● uralpress.ur.ru – интернет-магазин
● podpiska.pochta.ru – подписное агентство Почты России

Адреса электронной почты:
Общая почта **og@oblgazeta.ru**
Отдел подписки **podpiska@oblgazeta.ru**
«Политика и экономика» **region@oblgazeta.ru**
«Общество» **society@oblgazeta.ru**
«Культура» **culture@oblgazeta.ru**
Отдел рекламы **reklama@oblgazeta.ru**
Служба новостей **news@oblgazeta.ru**
«Местное самоуправление» **zemstva@oblgazeta.ru**
«Спорт» **sport@oblgazeta.ru**

Телефоны:
Приемная – 8 (343) 355-26-67

По вопросам подписки и распространения: **8 800 30-20-455**
звонок бесплатный по России или (343) 375-79-90 / 375-78-67
по вопросам рекламы и объявлений: **8 (343) 262-7000**



В соответствии со статьей 42 Закона Российской Федерации от 27.12.1991 № 2124-1 «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.

За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несет рекламодатель. Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации. Цена действительна на момент публикации. Р – материалы, помеченные этим значком, а также материалы, выходящие с пометкой «Информационный проект», публикуются на коммерческой основе.

При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна

Номер отпечатан в АО «Прайм Принт Екатеринбург»: 620027, Свердловская обл., г. Екатеринбург, пер. Красный, д. 7, оф. 201.

Заказ: 4198.
Сдача номера в печать: по графику – 20.00, фактически – 19.30

ЦЕНА СВОБОДНАЯ

Тираж 9 000

