

Музыка вживую и.. в цифре

Региональная система виртуальных концертных залов Свердловской филармонии признана лучшей в стране

Систему виртуальных концертных залов Свердловской филармонии, а также качество трансляций высоко оценил руководитель отдела медиапроектов Московской филармонии, продюсер прямых трансляций из Концертных залов им. П.И. Чайковского и им. С.В. Рахманинова, член жюри Большой оркестровой премии «440 герц» Алексей КОРОЛЁВ: ведущий российский специалист в области медиавещания специально прилетал в Екатеринбург, чтобы ознакомиться с работой виртуальных концертных залов в регионе.

Все трансляции бесплатны для слушателей

— Есть общепризнанные лидеры в области медиавещания концертных программ — это Московская и Петербургская филармонии, Мариинский театр. В этот ряд я бы поставил и Свердловскую филармонию. Я не видел трансляции такого уровня в других регионах, — отметил Алексей Королёв и как специалист подчеркнул: — Качество трансляций Свердловской филармонии заслуживает высоких оценок: есть понимание работы с кадром, виден профессиональный уровень, умение режиссера работать с операторами, слаженность взаимодействия всей команды. Понятно, что есть своя система, и она частично схожа с западной, но тем не менее принципы работы свои — и это правильно...

До этого представитель филармонии Алексей Королёв (он также является директором творческой телевизионной группы проектов «Золотая Маска online» и «Золотая Маска в кино») изучил систему работы виртуальных площадок Свердловской области, встретился со съемочной группой филармонии, ознакомился с технически-производственным комплексом ВКЗ, смог лично наблюдать процесс организации вещания концертной программы из Большого зала в населенные пункты области.

Напомним: виртуальные концертные залы обеспе-



Когда по окончании концерта в отдаленных территориях области раздаются аплодисменты в адрес солиста или оркестра, часть их по праву принадлежит специалистам, обеспечившим online-трансляцию

- Идея виртуального концертного зала Свердловская филармония начала разрабатывать в 2005 году. Было желание дать возможность слушателям отдаленных территорий присутствовать на концертах звезд российской и мировой музыки наравне с жителями областного центра.
- 21 сентября 2009 года состоялась первая online-трансляция.
- 29 ноября 2014 года состоялось открытие Всероссийского виртуального концертного зала: к проекту уральцев присоединились 15 областных центров России. Около 30 филармонических залов со всей страны связались друг с другом в режиме телемоста.

- К концу 2019 года в Свердловской области проект охватил 90 территорий (49 филармонических собраний, 41 — мини-зал).
- Филармонические собрания, поначалу объединившие слушателей вокруг online-трансляций из филармонии, сегодня стали для многих местом общения, дружеских встреч, переросли в нечто большее, чем посещение концерта.
- Согласно Нацпроекту «Культура», к 2024 году в России (по примеру сети Свердловской филармонии) должны появиться более 500 виртуальных концертных залов.

чивают online-трансляции наиболее значимых событий концертного сезона филармонии, а это — более 30 концертов в год. Все трансляции бесплатны и доступны любому слушателю, который зашел во время такого концерта на сайт филармонии. Первые виртуальные площадки Свердловской филармонии появились в 2009 году. За последние 10 лет в рамках Национального проекта «Культура» число виртуальных залов и трансляционных площадок возросло более чем в десять раз. Сейчас на базе Свердловской филармонии работает 110 виртуальных концертных залов, 6 из них — за пределами региона.

Осенью 2022 года филармония открыла 13-й вирту-

альный концертный сезон. Вопреки традиционным не самым позитивным ожиданиям от порядкового номера, именуемого в народе «чертова дюжина», именно этот 13-й сезон скорее всего пройдет со многими «плюсами». Даже — в буквальном смысле слова. Например, в начале сезона к действующим виртуальным залам уже добавились четыре новые территории: впервые филармонический концерт смотрели жители в поселках Атиг и Пудлингов, деревне Баранниково, селе Обуховское. Слушатели этих площадок написали в филармонию, что «одно только присутствие на сцене небольшого села или города всего состава симфонического оркестра вызывает восхищение».

Рахманинов и уральская глубинка

Нынешний сезон в Свердловской филармонии особенный — Рахманиновский. Еще память, как по осени на крыше филармонии гордо взвился «рахманиновский» флаг, символизируя открытие сезона, посвященного 150-летию со дня рождения великого русского композитора. В виртуальных концертных залах региона публичная онлайн-трансляция концерта открытия приветствовала музыкантов овациями «на местах». Какие-то «рахманиновские встречи» уже состоялись. Впереди в рамках рахманиновского сезона для онлайн-публики пройдут виртуальные встречи с прославленным российским скрипачом

Сергеем Крыловым и уважаемым «музыкальным детективом» Артёмом Варсафилком, известными российскими актерами — участниками литературно-музыкальных проектов *Екатериной Гусевой* и *Евгением Князьевым*. Да-да, всё это увидят и в уральской глубинке. Впрочем, благодаря online-трансляциям, сделавшим доступным большое искусство в Большом зале Свердловской филармонии для многих отдаленных территорий, уже язык не поворачивается говорить о «глубинке». Виртуальная система позволяет смотреть и слушать лучшие концерты не только в записи, но и в режиме реального времени.

Чтобы это стало возможным, виртуальные концертные залы филармонии обо-

рудованы аппаратурой, которая создает эффект присутствия на концерте. Над трансляцией работает большая команда медиаслужбы — звукорежиссер, режиссер, сценарист (редактор, читающий партитуру), видеоинженер за пультом, оператор на сцене и ассистент режиссера. За основу подачи контента взят принцип работы по партитуре, принятый во всем мире — режиссер понимает, какой артист и музыкальный инструмент должен появиться в кадре в нужный момент.

— Московская филармония работает на федеральном уровне: мы проводим вещание в рамках проекта «Всероссийский виртуальный концертный зал», — провел параллель Алексей Королёв. — Но очень важно, чтобы на самом высоком уровне была организована работа по части вещания и в регионах. В Свердловской филармонии — уникальная система виртуальных залов. Ее модель должна быть использована в других территориях страны, развивающих систему ВКЗ.

Виртуальный зал — в каждом муниципалитете?

Мнение ведущего российского специалиста в области медиавещания Алексея Королёва совпало по факту признания с оценкой на федеральном уровне: в 2022-м впервые был проведен Всероссийский конкурс лучших практик виртуальных концертных залов (организатор — Союз концертных организаций России), который позволил филармониям страны обменяться творческими достижениями, изучить возможности по расширению аудитории. Свердловская филармония стала лауреатом этого конкурса.

Рекомендация использовать «свердловскую модель» в других регионах страны — хороший совет... другим. Сама же Свердловская филармония не сбавляет темпы приращивания концертного виртуала. А стало быть — творческого потенциала. К 2024 году в рамках Национального проекта «Культура» планируется открыть виртуальные площадки в каждом муниципалитете Свердловской области.

Ирина КЛЕПИКОВА

(ЮБИЛЕЙ)

Губернатор подписал распоряжение о праздновании 100-летия органов спорта Свердловской области

В 2023 году на территории Свердловской области отпразднуют столетие образования государственного органа управления в сфере физической культуры и спорта. Распоряжение о проведении праздничных мероприятий подписал глава региона Евгений КУЙШАШЕВ.

Организационный комитет, который возглавил заместитель главы региона Павел Креков, разработал план мероприятий праздника. В состав комитета также вошли министр физической культуры и спорта Леонид Рапопорт и руководители спортивных учреждений области.

По словам Леонида Рапопорта, отправная точка развития спортивной отрасли региона — 24 октября 1923 года, когда постановлением Уральского экономического совета был создан Уральский областной совет физкультуры.

— К тому моменту в Уральской области насчитывалось 196 стадионов и спортивных площадок, 69 помещений для занятий, 11 водных станций. Число занимающихся физкультурой неуклонно росло: 1929 год — 37 тысяч человек, 1930-й — 54 тысячи, 1931-й — 100 тысяч человек и еще 220 тысяч занимались в учебных заведениях, — рассказал Леонид Рапопорт.

По словам министра, запланирован целый ряд научно-практических конференций, круглых столов, выставок, лекций, семинаров, совещаний, открытых уроков, всероссийских и региональных конкурсов. Особое внимание будет уделяться пропаганде здорового образа жизни. В школах, вузах и других учебных учреждениях пройдут просветительские акции, будет проведен ряд торжественных мероприятий с участием ветеранов спорта.

В планах у организаторов также благоустройство памятных мест, связанных с жизнью и деятельностью бывших спортсменов.

Стоит отметить, что в Свердловской области регулярно проводятся крупнейшие российские и международные соревнования, для спортивных занятий создаются комфортные условия. В этом году регион вошел в топ-5 по количеству детей, занимающихся физической культурой и спортом. По итогам 2022 года в Свердловской области физкультурой и спортом систематически занималось свыше 2 миллионов человек — это более половины уральцев.

«Областная газета» будет информационным партнером мероприятий по празднованию 100-летия органов спорта Свердловской области.

Марина САПОЖНИКОВА

(ФУТБОЛ)

«Урал» сыграл вничью с чемпионом

Екатеринбургский «Урал», находящийся на сборах в Дубае (ОАЭ), сыграл тренировочный матч с питерским «Зенитом» — действующим чемпионом России. Встреча закончилась вничью — 1:1.

«Зенит» играл полуразреженным составом, «Урал» тоже представляли не все сильнейшие (не было, например, основного вратаря Ильи Помузюна, а также Лазара Ранджеловича и Рая Влуга).

Счет открыли питерцы на 15-й минуте: отличился Александр Ерохин, который в 2014–2015 годах выступал за «Урал» (37 матчей, 10 голов).

Екатеринбуржцы отыгрались на 58-й минуте. Мяч забил Алексей Кауцанов.

«Урал» провел на сборах в ОАЭ уже пять матчей, но ни одного пока не выиграл: две ничьи (обе — 1:1) и три поражения (1:2, 0:1, 0:1).

Следующую товарищескую встречу «шмели» проведут 12 февраля. Их соперником будет московский «Локомотив».

Владимир ВАСИЛЬЕВ

(БАСКЕТБОЛ)

Вот и дерби прошло

Единственное свердловское



Главный герой матча — Александр Захаров. Игрок «Уралмаша» набрал больше всех очков — 18. И порадовал болельщиков эффектным «данком» в четвертой четверти

Свердловские дерби — вещь сейчас редкая. Уже несколько сезонов на высоком профессиональном уровне оно остается только в мужском баскетболе. Екатеринбургский «Уралмаш» в очередном матче Суперлиги встретился с ревдинским «Темп-СУМЗ-УТМК» и одержал победу — 85:74.

Дерби всегда привлекает большее внимание болельщиков. Безусловная классика — противостояние в рамках одного города. Но вполне считаются и в одном регионе, между областями и прочие «соседские» встречи. В хоккее, например, матчи «Автомобилиста» и челябинских команд болельщики считают за дерби.

В мужском баскетболе была ситуация, когда в двух сезонах из Свердловской области в Суперлиге играли аж три мужские команды — «Урал», «Уралмаш» и «Темп». И первые две были из Екатеринбурга. В 2020 году БК «Урал» закрылся на неопределенный срок. Поэтому свердловское дерби теперь одно — между «Уралмашем» и «Темпом». Первый матч из этого противостояния состоялся в Ревде в декабре. «Заводчане» выиграли его в упорной борьбе — 89:81.

Матч в Екатеринбурге складывался по другому сценарию. «Уралмаш» отдал «Темпу» ни одной четверти. Сказывались и трибуны: зрители собрались на дерби и активно поддерживали екатеринбургскую команду.

Каждый «данк» или эффектный трехочковый встречался бурными аплодисментами. «Уралмаш» действовал уверенно. План на игру работал, и уже в первой четверти разрыв составил восемь очков — 23:15. Во втором отрезке «заводчане» темп чуть сбавили, где-то не залетал мяч из-под кольца, где-то давали слишком много пространства сопернику, и как итог — 53:45 к большому перерыву. «Темп» старался втянуть «Уралмаш» в вязкую игру, в третьей и четвертых четвертях игра стала небьющей, тяжелой, но сократил разрыв не получилось.

Екатеринбуржцы выиграли и второе дерби в этом сезоне, продлив свою серию в Суперлиге до 17 побед подряд. Команда занимает первую строчку в таблице, имея в активе 39 очков. У столичной «Руны» — 37 (второе место), у «Темпа», замыкающего тройку, — 34 очка.

— По большому счету, то, что мы задумали — получилось, — сказал после матча главный тренер «Уралмаша» Михаил Терехов. — И по защите, и по нападению. Единственное, по защите немного «вывалилась» вторая четверть — мы много пропустили. Но в целом — всё нормально. Мы могли выиграть и с большим счетом.

9 февраля «Уралмаш» проведет в Санкт-Петербурге ответный матч 1/4 финала Кубка России против «Зенита». Первая встреча в Екатеринбурге завершилась со счетом 73:64.

Пётр КАБАНОВ

(КУБА РЯДОМ)

В «Уралочку» пришла лучшая волейболистка мира

Но в Екатеринбурге она будет не играть, а тренировать

Тренерский штаб свердловской «Уралочки» пополнила именитая кубинка Регла Торрес ЭРРЕРА, которая официально признана лучшей волейболисткой XX века. Она стала вторым иностранным тренером в истории «Уралочки» (первым был американец Джереми ЭСТЕС — супруг нападающей Евгении АРТАМОНОВОЙ, сыгравшей на шести Олимпиадах).

Регла Торрес родилась в Гаване в 1975 году. В возрасте 16 лет дебютировала в составе сборной Кубы, а через год в Барселоне стала олимпийской чемпионкой — самой молодой в истории волейболистки.

За последующие 10 лет Регла Торрес выиграла все возможные турниры на уровне сборных, какие только существовали в то время: чемпионаты мира, Кубок мира, Панамериканские игры, Гран-при, а главное — еще две Олимпиады. Кубинка — единственная на планете волейболистка, ставшая трехкратной олимпийской чемпионкой (статус, дважды — в 1992 и 2000 годах — кубинки в финалах Игр одолевали команды, которыми руководил наставник «Уралочки» Николай Карпаль).

Регла Торрес завершила карьеру в сборной в 27 лет, а еще через три года совсем ушла с площадки. Практически сразу



Как игрок Регла Торрес выиграла все: Олимпиады, чемпионаты мира, Панамериканские игры, Кубки мира, Гран-при

она вошла в тренерский штаб сборной Кубы, где с перерывом проработала до прошлого года. — Меня периодически приглашали работать в другие страны, — рассказывает волейболистка, — но для меня это не представляло интереса. Совсем другое дело, когда я получила приглашение от «Уралочки». Карпаль — легенда и в нашей стране. Он дружил с тренером сборной Кубы Эухенио Хорхе, и я знаю, что они высоко ценили друг друга. Хорхе умер в 2014 го-

ду, и я не успела в достаточной степени пережить его тренерский опыт. Теперь у меня есть шанс получить знания от Николая Карполя. Кубинская федерация волейбола не стала чинить препятствия великой спортсменке. — Я пришла в федерацию и сказала, что хочу работать в «Уралочке». Мне ответили: «Да, хорошо, это отличный путь для тебя, сможешь поработать с Николаем Карполем. Кроме

того, ты можешь помочь молодым кубинским волейболисткам, которые играют в Екатеринбурге (в нынешнем сезоне за «Уралочку» выступают Регла Гонсалес и Дайана Мартинес. — Прим. «ОГ»).

Регла Торрес оказалась в «Уралочке» в не самое простое время: легендарная свердловская команда, которая в прошлом году едва не выиграла чемпионат России, в текущем сезоне не попадает даже в зону плей-офф (то есть находится за пределами первой восьмерки). Но кубинку это не пугает. — «Уралочка» имеет сильных и перспективных игроков, обладающих многими навыками и умениями. Если смотреть на них индивидуально, то каждая девушка по-своему сильна. Главное — чтобы они поверили в себя.

В ответ на вопрос: «Как вы ваши первые впечатления о Екатеринбурге?» — Регла Торрес неожиданно рассмеялась: — А я уже бывала здесь — в 1989 году, когда сборная Кубы приезжала в Свердловск на товарищеские матчи. Мне тогда было 14 лет, и это была моя первая зарубежная поездка... Уже тогда я поняла, что люди здесь очень гостеприимные и теплые. Такими они остались и сейчас. Куда бы я ни пошла, мне везде хорошо и комфортно.

Владимир ВАСИЛЬЕВ