

Юбилейный проект «ОГ» станет частью истории страны

Календарь «Областной газеты», выпущенный в год 300-летия Екатеринбурга, войдет в состав Музейного фонда Российской Федерации

Салман ГИНАЗОВ

Настенный календарь «ОГ» на 2023 год планируется включить в состав Музейного фонда РФ, сообщил нашему изданию директор Музея истории Екатеринбурга Игорь ПУШКАРЁВ. Календарь выпущен к 300-летию уральской столицы, его героями стали участники «юбилейного» проекта «ОГид» – выдающиеся деятели искусства и культуры Среднего Урала, нарисованные художником «Областной газеты», известным российским карикатуристом Максимом СМАГИНЫМ. В настоящее время коллектив редакции «ОГ» работает над новым творческим проектом, посвященным 90-летию образования Свердловской области, которое отметят в 2024 году.

Настенный календарь «Областной газеты» вышел в свет в год 300-летия Екатеринбурга и стал финальной частью проекта «ОГид».

Его герои – известные в уральской столице и за ее пределами деятели культуры и искусства – драматурги, писатели, художники, композиторы, режиссеры, артисты, фотографы.

На страницах газеты в одной регулярной рубрике они комментировали предстоящие значимые события общественной, культурной, спортивной жизни города и делились интересными фактами своей биографии, связанными с его историей. Фирменным знаком проекта стали их шаржи, нарисованные художником «Областной газеты», известным российским карикатуристом Максимом Смагиным. Его автором является заместитель руководителя редакционной службы «ОГ» **Наталья Шадрина**, соавтором – руководитель отдела визуализации **Константин Девятков**.

Главный редактор «Областной газеты» **Александр Лакедемонский** передал два экзем-



Александр Лакедемонский передал директору Музея истории Екатеринбурга Игорю Пушкарёву (справа) экземпляры календаря с автографами работавших над его созданием сотрудников редакции «Областной газеты»

пляра юбилейного издания с автографами коллег, участвовавших в его создании, Музее истории Екатеринбурга. Это было сделано в рамках акции, которую организовал музей с целью сохранить для будущих поколений артефакты нынешнего времени. Теперь календарь планируется включить в состав Музейного фонда Российской Федерации.

– Мы благодарим «Областную газету» за участие в нашем проекте по формированию альтернативной «Капсулы времени».

В широком смысле он направлен на пополнение коллекций музея предметами и свидетельствами, раскрывающими образ Екатеринбурга 2023 года – года его 300-летия. Данные предметы планируется включить в состав Музейного фонда РФ. Соответственно, впоследствии использовать в выставочной и просветительской деятельности, представ-

ляя жизнь и феномены города 2020-х. Надеемся, это поможет потомкам в 2073 году тоньше понимать этот период и нас самих, – рассказал «ОГ» директор Музея истории Екатеринбурга Игорь Пушкарёв.

– Конечно же, работая над проектом, коллеги не думали о том, чтобы попасть в вечность – просто хотели сделать подарок родному городу. Идея возникла, когда в преддверии исторического дня рождения Екатеринбурга газета «Коммерсантъ-Урал» предложила нам принять участие в своем опросе и назвать свою версию предметов, которые мы бы туда положили. Подумав, мы в числе прочих назвали и наш календарь. Считаем, он является достойным отражением культурной жизни и духа нашего времени. Благодарим организаторов опроса за подсказку, а руководство музея – за возможность увековечить наше издание в истории, – отметил Александр Лакедемонский, добавив, что документы с официальным описанием проекта для включения в Государственный каталог Музейного фонда РФ уже подготовлены.

– Проект «ОГид» мы вели больше года. Изначально задумывалось, что это будет такой интересный навигатор по предстоящим событиям культуры и спорта. Но в итоге про-

ект вышел за эти рамки, поскольку в небольших интервью наши герои раскрывались с новой стороны – делились личными историями, высказывали мнение по поводу современных тенденций в культуре и общественной жизни. Кстати, о героях. Это, например, режиссер и драматург **Николай Коляда**, художник **Сергей Айнутдинов**, дирижер **Александр Павлов**, артист цирка **Анатолий Марчевский** и многие другие известные деятели нашей области. В наш календарь мы взяли шаржи из лучших выпусков рубрики. И сейчас очень рады, что именно этот артефакт будет передан в музейный фонд. Благодаря ему и через много лет будет возможность видеть, кто в наше время определял вектор развития культурной жизни региона, – подчеркнула Наталья Шадрина.

Теперь коллектив «ОГ» работает над новым творческим проектом, посвященным 90-летию образования Свердловской области, которое будет отмечаться в 2024 году. Это будет нарисованная Максимом Смагиным в его фирменном стиле карта региона с изображением знаковых объектов его исторического, промышленного и культурного наследия. О других подробностях проекта читайте на страницах и на сайте нашего издания.

Пока пробуем,
кинатограф жив

На этой неделе закончил свою работу юбилейный международный фестиваль-практикум киношкол «Кинопроба». За пять дней более 200 000 человек посмотрели фестивальные события онлайн, свыше 3 000 зрителей посетили кинопоказы, мастер-классы, лекции и встречи с гостями фестиваля лично. Обозреватель «ОГ» Андрей КУЛИК в формате хроники рассказывает о главном декабрьском культурном событии Среднего Урала.

«Кинопроба» – не просто кинофестиваль, где показывают фильмы, но еще и увлекательные мастер-классы. Например, **Дмитрий Савельев** поделился своим опытом. Он когда-то был известным кинокритиком, работал в журнале «Сеанс». А несколько лет назад стал актерским агентом. Его встречу со зрителями вел **Фёдор Федотов** (все, наверное, видели «Серебряные коньки» с ним в главной роли, сейчас в прокате идет «Блондинка» с его участием). Фёдор – один из подопечных Дмитрия Савельева, и актер, похоже, доволен своим агентом.

Всем хороша «Кинопроба», одно плохо: столько мероприятий одновременно, хочется успеть везде, а это нереально. Вот в воскресенье **Алексей Федорченко** показал в Ельцин Центре свою «документальную трилогию»: «Кино эпохи перемен», «Монета страны Малави», «Колбаса Митрофана Аксёнова». Да не просто показал, но и пообщался с публикой. И пусть москвичи нам завидуют.

Большим другом «Кинопробы» был великий артист **Сергей Дрейден**. Даже если вы его не видели в театре, наверняка смотрели фильм «Окно в Париж» – там Сергей Симонович сыграл главную роль. А еще – «Многоготиче», «Вива, Кастро!» и многие другие фильмы. Особняком стоит «Дрейден сюита» **Владимира Непевого** – моноспектакль Дрейдена, несколько лет назад показанный на «Кинопробе».

На «Кинопробе» не только показали «Дрейден сюиту» – на третьем этаже Ельцин Центра открылась выставка рисунков Дрейдена. Это путешествие по жизни удивительного человека и артиста. Каждый рисунок сопровождается комментарием автора. Выставка работает до 17 декабря – успевайте!

Это была двадцатая «Кинопроба». Значит, в следующем году ей исполняется 20 лет. На церемонии закрытия заместитель министра культуры Свердловской области **Сергей Радченко** сказал: «Закрывается двадцатая «Кинопроба» – начинаем готовиться к двадцать первой».

Итоги
фестиваля
смотрите здесь

