

Хорошую няню роботы не заменяют

На премьере мюзикла «Мэри Поппинс. Диджейская сказка» зрители раскачали земной шар

Надежда ВЕРШИННИНА

Театр мюзикла Свердловской детской филармонии и Джаз-квинтет «ZUBIK-band» представили зрителям современную постановку о мечтах, дружбе и добре на музыку Максима ДУНАЕВСКОГО – «Мэри Поппинс. Диджейская сказка». Спектакль создан на грант Минкультуры РФ при поддержке Министерства культуры Свердловской области.

Легендарная и любимая многими поколениями детей и взрослых музыкальная история Максима Дунаевского на сцене Екатерининского зала Свердловской детской филармонии ошеломила и увлекла зрителей оригинальными режиссерскими и художественными находками, органичной игрой и прекрасным вокалом как взрослых, так и маленьких артистов.

Как это часто бывает при переложении старых сказок на новый лад, действие спектакля происходит в будущем, где дети сосредоточены на гаджетах и все свободное время проводят в Сети. Их окружают роботы-помощники и электронные няни, которых Майкл и Джейн все время выводят из строя. Мистер Бэнкс приглашает Мэри Поппинс в надежде, что живая няня справится с детьми и спасет их из плена виртуальности.

Далее – все по плану в новых предлагаемых обстоятельствах. И – фантастических декорациях, основой которых стал мультимедийный экран и оригинальный видеоряд, где летают космические корабли, движутся планеты и откуда эффектно появляется неподражаемая Мэри Поппинс. И все это – филигранно, отточено и очень красиво. Но самое главное, что роботы на сцене, специфические костюмы и все-



В мае спектакль лично оценит Максим Дунаевский, который благословил Марию Виненкову на постановку



Когда в финале Земля «как в детстве карусель» полетела в зал, зрители испытали неподдельный восторг

возможные гаджеты нисколько не отвлекают от главных тем – о дружбе и любви, о взаимопонимании между детьми и родителями, о том, что все мы из детства и никуда оно не ушло. Во всяком случае, взрослые были восхищены постановкой не меньше, а может, и больше своих детей.

Спасибо за это – главному режиссеру Театра мюзикла Свердловской детской филармонии,

лауреату «Золотой маски» **Марии Виненковой**, которая не только поставила спектакль, но и написала инсценировку.

– Я понимаю, что сейчас дети слушают совершенно другую музыку в плане аранжировки. Мы старались приблизить божественную музыку Максима Дунаевского из фильма 1983 года к сегодняшнему дню, бережно аранжировать

чудесные мелодии, чтобы это было знакомо и интересно по звучанию. Не обидело бы старшее поколение, но было бы узнаваемым и интересным для современных детей и подростков. Ведь для кого-то это, возможно, первый поход в театр, – рассказала Мария Виненкова.

Это сказка для всей семьи и для всех, кто любит жизнь, детей, кто не устает мечтать, верить в чудеса, дружбу и добро. Кто готов оказаться в настоящем волшебном мире, пусть и созданном с помощью современных технологий, но от этого не менее притягательном. А еще – вся красота сценических спецэффектов и актерских удач сопровождается живой музыкой Джаз-квинтета ZUBIK-band, что создает уникальную атмосферу присутствия в моменте здесь и сейчас, в песнях, музыке и ветре перемен.

Еще немного о создателях сказочного мира: художник-сценограф – **Лев Низами**, костюмы будущего создала уральский дизайнер **Оксана Бакеркина**, автор либретто – драматург **Вячеслав Вербин**, хореограф-постановщик – **Антон Лавров**.

Награды губернатора юным талантам и их педагогам

В Екатеринбурге вручены стипендии и премии губернатора Свердловской области обучающимся, педагогическим и руководящим работникам образовательных учреждений культуры и искусства по итогам 2023 года. Их получили 28 уральцев. Торжественная церемония прошла в Доме Севастьянова.

– Стипендии и премии вручаются достойнейшим, – приветствовал собравшихся первый заместитель губернатора **Алексей Шмыков**. – Талантливая молодежь, выбирающая свой путь в искусстве, доказала это многочисленными победами на творческих конкурсах. Награды преподавателям – признание их мастерства. А то, что нынешние стипендии и премии вручаются в Год педагога и наставника, – залог успешного развития каждого ребенка и России в целом.

По поручению губернатора **Алексей Шмыков** вручил награды в четырех номинациях. Стипендии в номинации «Юные дарования» получили 10 учащихся художественных образовательных учреждений. Юные? Но **Тамара Айбай**, обучающаяся игре на арфе, уже выступала с оркестром «В-А-С-Н», **Николь Брук** является ассистентом в творческих мастерских, организованных известной компанией «Экцентрик-балет Сергея Смирнова», живописные работы **Марии Вершининой** уже сегодня представляют и тонкую драматургию, и выразительный колорит...

10 учащихся получили стипендии в номинации «Молодые дарования». Премий в номинации «За лучшую педагогическую работу года» удостоены семь педагогов. География стипендиатов и лауреатов – Екатеринбург, Каменск-Уральский, Лесной, Верхняя Салда, Нижний Тагил.

Лауреатом самой высокой по статусу, самой почетной премии «За выдающийся вклад в сохранение и развитие художественного образования на Среднем Урале» стала **Елена Евгеньевна Бартоновская**, директор и преподаватель екатеринбургской Детской музыкальной школы № 7 имени С.В. Рахманинова.

Ирина КЛЕПИКОВА

Комус, колесная лира и... гармоники из Тагила

Ирина КЛЕПИКОВА

Всероссийский форум народных оркестров, состоявшийся в Екатеринбурге, объединил музыкантов из 12 регионов и почти из 30 городов. Форум поддержан грантом Президента РФ для творческих проектов общенационального значения в области культуры и искусства.

Это был профессиональный диалог, обмен опытом в области отечественного народно-оркестрового исполнительства среди

государственных и муниципальных национальных оркестров России. В течение двух дней прошла открытая научно-практическая конференция «Современное народно-оркестровое исполнительство: профессиональный взгляд изнутри», дискуссия по проблемным вопросам (включая проблему продвижения коллективов) с ведущими дирижерами национальных оркестров, исполнителями на народных инструментах, музыкальными критиками. Состоялись мастер-классы по баяну, гуслим звончатым, балалайке, духовым народным инструментам.

Диалог был полезен профессионалам и интересен зрителям. Насколько? Судить об этом можно даже по одному фрагменту форума – программе «Парад гармоник», которую представил оркестр «Тагильские гармоники» под управлением дирижера **Сергея Цветкова**. Это было повествование о появлении и развитии инструментов этого семейства. Создатели программы вплели в сюжетную линию музыку разных стран и народов. Зрители услышали звучание концертино, мелодики, губной гармошки, шэна, кавказской и русской гармошек. А ведь на форуме, в разных

его событиях, звучали еще древнеславянские инструменты – колесная лира, калика, а также алтайские комус и икили...

Завершился форум гала-концертом, в котором на сцене Уральского центра народно-искусства разместились одновременно около 100 музыкантов – артисты разных оркестров, от Уральского государственного русского оркестра до Государственного оркестра Республики Алтай. Сводный оркестр представил великое разнообразие народной и авторской музыки – от классики до горлового пения Алтай. Грандиозный музыкальный

парад состоялся в финале: пока звучала русская народная песня «Светит месяц», к дирижерскому пульту по очереди выходили **Павел Васильев**, **Сергей Филиппенко**, **Владимир Кончев** и Сергей Цветков, передавая сводный оркестр «из рук в руки». Приятным сюрпризом стал подарок художественного руководителя Государственного оркестра Республики Алтай заслуженного деятеля искусств России Владимира Кончева: алтайский варган пополнил коллекцию национальных инструментов Уральского государственного русского оркестра.