

Философская колбаса

На юбилейной «Кинопробе» представили новый фильм Алексея Федорченко

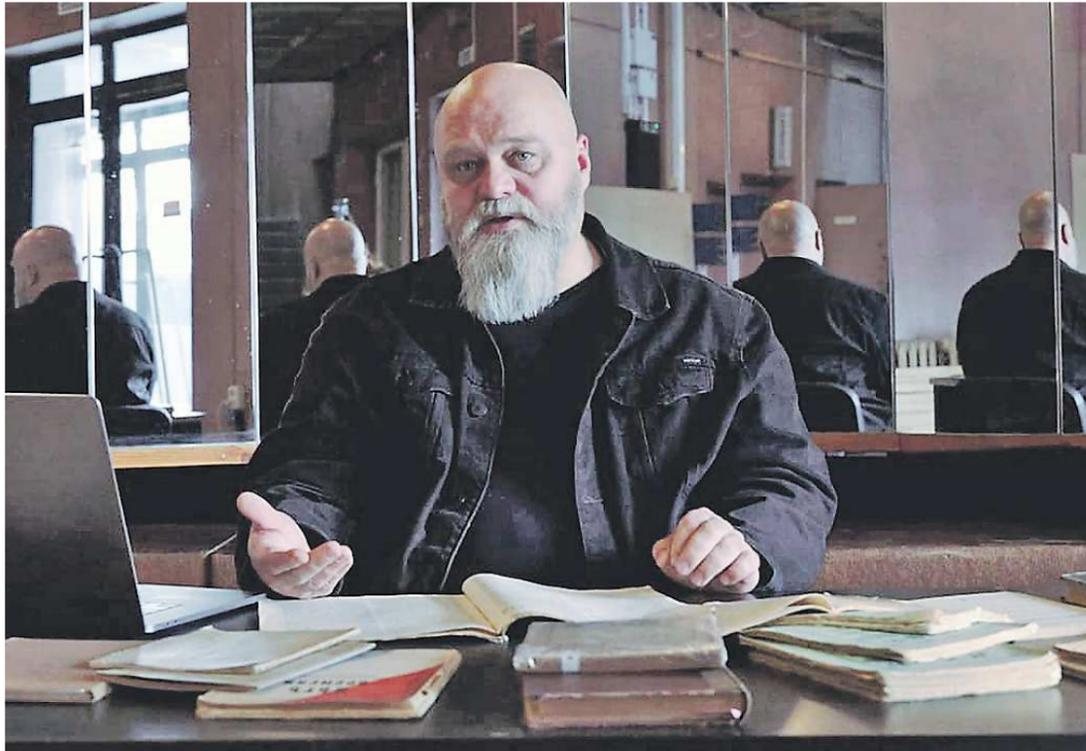


Андрей КУЛИК

Сегодня в Ельцин Центре состоится подведение итогов XX Международного фестиваля-практикума киношкол «Кинопроба». За время просмотра, помимо показов фильмов участников, прошло большое количество самых разных мероприятий – от мастер-классов до творческих вечеров. Так, в рамках «Кинопробы» Алексей ФЕДОРЧЕНКО представил свою «документальную трилогию»: «Кино эпохи перемен», «Монета страны Малави» и совсем новую картину.

Новый фильм Алексея Федорченко называется загадочно: «Колбаса Митрофана Аксёнова». Что за Митрофан? Торговец колбасой или ее изготовитель? Ни то, ни другое.

Алексей Федорченко снял кинобиблиодетектив – новый жанр, в котором еще никто не работал. Алексей Станиславович любит и собирает уникальные книги, некоторые сохранились в нескольких экземплярах на всей планете и отсутствуют в областных и республиканских публичных библиотеках. В числе таких библиораритетов оказалась брошюра *Митрофана Аксёнова* «Нет смерти» 1918 года издания. Федорченко захотел что-то узнать об авторе, как любой современный человек, зашел в Википедию. Обнаружил там: год рождения – ?, год смерти – ? И вообще, успокаивала Вики, никакого Митрофа-



В одном из кадров картины появляется и сам Алексей Федорченко. В своем полнометражном библиографическом фильме-расследовании он использовал приемы документального, игрового и анимационного кино

на Аксёнова не было, это один из псевдонимов знаменитого юриста *Анатолия Кони*. Позвольте, сказал режиссер, брошюра есть, а автора нет? Так не пойдет!

И началось многотрудное, полное невзгод и опасностей путешествие в поисках автора. Пришлось и в Южную Америку слетать, и в Нижний Новгород, и в Баку... Да это семечки – во время спиритического сеанса вызвали дух Митрофана Аксёнова! Но дух был не в настроении и отказался общаться...

Нашли и человека, предположившего, что Митрофан Аксёнов – псевдоним знаменитого юриста Анатолия Кони. Тот пожаловался на своего научного руководителя: он во время выступления молодого человека на научной конференции нарисовал подводную лодку, а потом показал этот рисунок оратору со словами: «Она утонула». Нашли и автора этой фразы (нет, не того, о ком вы подумали). Он категорически откrestился от этой байки:

«Я не умею рисовать подводные лодки».

Интрига все напряженнее. Книг Митрофана Аксёнова нет даже в Москве, в библиотеке имени Ленина. Приходится искать их у букинистов всего мира, и личность Митрофана Семёновича начинает обретать черты космического масштаба. Это он сформулировал теорию относительности, а *Эйнштейн* просто воспользовался наработками нашего русского гения, и поклонники Эйнштейна сделали

все возможное, чтобы об Аксёнове забыли...

Это только частички удивительной фантазмагии, созданной при активном участии искусственного интеллекта. ИИ предлагает изображение Митрофана Семёновича – весьма экстравагантное, но кто мы такие, чтобы спорить с ИИ... Над Википедией Федорченко поиздевался по полной программе. Неизвестны даты жизни? Вносим правку. Неизвестна биография? Вносим правку... Википедия создается любым желающим. Такие биографии можно сочинять! И даже титры сделаны как редактора текстов Вики. А уж какая смешная и умная анимация!

Вот только жизнь постоянно подрезает крылья фантазерам. Создатели фильма собирались поехать по аксёновским местам – Харьков, далее везде. И случилось то, что не могло представиться в самых страшных фантазиях. «Колбаса Митрофана Аксёнова» – картина парадоксальная: трагический финал дает надежду. А откуда в названии колбаса? Ой, без спойлеров! Подскажу только: это кого надо колбаса, и четырехмерный мир, порезанный на кусочки колбасы, долго вас не отпустит.

Напомним, что фестиваль «Кинопроба» проводится при поддержке президентского фонда культурных инициатив, Министерства культуры РФ, министерства культуры Свердловской области и Росмолодежи. «Областная газета» является информационным партнером смотра.



Современный танец: куда мы идем?

Ирина КЛЕПИКОВА

В Екатеринбурге состоялся XI Международный фестиваль современного танца «На грани». Фестиваль проводится при поддержке губернатора Свердловской области, учредители – областное министерство культуры, Свердловский академический театр музыкальной комедии, Союз театральных деятелей РФ.

Фестиваль открылся в «Коллизее», где с недавних пор размещаются «Провинциальные танцы» – театр, во многом создавший Екатеринбургу славу столицы современного танца. И вновь «Провинциалы» по-хорошему удивили – открыли знаковый для них, для жанра, для Екатеринбурга фестиваль премьерой «Кто мы, откуда, куда мы идем?». Вопрос, появившийся в пространстве Екатеринбурга в 2017 году (в работе уральского художника *Тимофея Ради*), тоже давно стал культовым. «Провинци-



Фрагмент спектакля «Черный сад» Танцевальной компании «Каннон Данс» (Санкт-Петербург)

лы» предложили свое исследование о городе.

Спектакль «Кто мы, откуда, куда мы идем?» поставил московский хореограф *Павел Глухов*. По его признанию, среди материалов, которыми он вдохновлялся, – «Ёбург» *Алек-*

сея Иванова. Но роман и другие источники использованы не для констатации исторических фактов, а для передачи ощущений от города.

– Из всей фестивальной программы это, пожалуй, самая концептуальная постанов-

ка, – отметила, приветствуя создателей спектакля, арт-директор «На грани» *Лариса Барыкина*. – А для фестиваля это мощный зачин...

Напомню: Екатеринбург, действительно, многие годы известен в России как столица современного танца. Здесь родились и продолжают успешно работать известные коллективы contemporary dance – те же «Провинциальные танцы», «Эксцентрик-балет Сергея Смирнова», Танцевальная компания «Окоем». Профессионалы танца и зрители стремились сюда, на Урал, чтобы увидеть их, оценить новые веяния жанра. Результатом и явилось рождение фестиваля «На грани», который позволяет не только увидеть лучшее, но и обсудить – после спектаклей обычно проходят встречи со зрителями.

Такова традиция фестиваля. Она сохранилась и нынче. Зрители увидели и обсудили 17 спектаклей. По традиции, многие из них – премьеры. Например, те же «Кто мы, откуда,

куда мы идем?» театра «Провинциальные танцы» (но театр показал на фестивале и свой известный спектакль «Девушка с фарфоровыми глазами»). Первый показ спектакля «Антарктида» предложил и другой екатеринбургский коллектив – Театр балета «Шелкунчик».

География участников, как всегда, была широка: от уральских Екатеринбурга и Верхней Пышмы до Перми, Калуги, Омска, Санкт-Петербурга. Среди героев и сюжетов было всемирно известное вроде «Демон», «Edith Piaf», «Орфей и Эвридика» (названия спектаклей), а было и то, где сюжет и идея становились понятны только в зрительном зале, на просмотре (к примеру, проект челябинцев «Как это по-русски» или «Черный сад» из Санкт-Петербурга).

Фестивальные показы шли на нескольких площадках: Свердловская музкомедия, «Коллизей», Частный универсальный театр «Theatrum», Театр балета «Шелкунчик».

