

# Старик Хоттабыч и зазнавшаяся кинозвездочка

Андрей КУЛИК

В Екатеринбургском театре юного зрителя – первая премьера сезона: «Старик Хоттабыч». А, знаем, скажете вы. Ничего вы не знаете!

В конце 1930-х годов фельетонисту журнала «Крокодил» **Лазарю Лагину** попала английская сказка, где джинн из бутылки попадал в современную Британскую империю. Он сообразил, что если джинн попадет в СССР, эта идеологически выдержанная сказка может иметь успех. Рукопись попала на стол редактора и писателя **Александра Крона**, которому затея понравилась, но текст был написан из рук вон скверно, как фельетон в «Крокодиле». Пришлось Александру Александровичу просто заново переписать текст Лазаря Иосифовича. Книга имела большой успех, много раз переиздавалась, но Лагин старался не пересекаться с Кроном – ведь он знал истинную цену крокодилскому фельетонисту...

С огромным успехом прошел в 1957 году фильм «Старик Хоттабыч», да и сейчас его часто показывают по ТВ, родители вместе с детьми смотрят его в интернете... И так, новая инсценировка? Нет, совсем нет! Драматург **Полина Коротыч** (Санкт-Петербург) написала оригинальную пьесу специально для нашего ТЮЗа (может, потом еще где-то ее будут ставить, но сейчас ее можно уви-



Сцена из спектакля «Старик Хоттабыч»

деть только в Екатеринбурге), а режиссер **Иван Пачин** (тоже петербуржец) эту пьесу поставил.

О фильме мы не случайно упомянули. Главный герой, 13-летний популярный видеоблогер Рома Павлов (**Иван Гилев**) снялся уже в четырех фильмах и сейчас получил роль Волки в новой экранизации «Старика Хоттабыча». Режиссер **Олег Борисович** (Олег Борисович Гетце – это не нарочно, просто совпадение) понимает, что Рома популярен среди подростков, и создает на площадке для него идеальные условия, только снимайся, дорогой. А дорогой мальчик уже считает себя великим

актером, хамит ассистентам и партнерам, на занятия в школе махнул рукой – ведь он знаменитость! Учительница Тамара Михайловна (**Любовь Ревякина**) отпускает его на съемки с уроков, она не хочет прослыть губительницей молодого таланта... И тут он знакомится с ветераном кино Александром Евгеньевичем (**Владимир Нестеров**), который совершенно не собирается заискивать перед юным нахалом, страдающим звездной болезнью, он таких много перевидал...

В первом акте дети узнают, как рождается волшебство кино. На сцене на фоне зеленого экра-

на играют актеры, а над ними экран, где уже не зеленый фон, а, например, дворец или облака, по которым несется ковер-самолет. Интересно и весело!

Что произойдет потом, увидите, когда придете с ребенком в театр. Пожалуй, вам будет скучновато, это история главным образом для младших школьников, старшекласники вряд ли будут особенно заинтересованы. Но в любом случае сходите, посмотрите, а потом дайте ребенку почитать книжку. И он с удивлением обнаружит, что Хоттабычи бывают разные...

Уральцы увидят  
знаменитые  
спектакли  
на большом экране

Более 50 городов России, в том числе Екатеринбург, стали участниками всероссийского проекта «Театр в кино».

Проект предоставляет зрителям возможность увидеть на большом экране спектакли ведущих российских театров – театральные премьеры последних лет, а также золотую классику, которая прежде была недоступна к просмотру. «Зрителям в регионах теперь не нужно будет специально ехать в Москву или Санкт-Петербург, чтобы посмотреть постановки ведущих театров. Для этого будет достаточно купить билет в кино на удобный сеанс. А для кинотеатров – это прекрасная возможность дополнить свой контент и получить нового зрителя», – отмечает министр культуры Российской Федерации **Ольга Любимова**.

Проект стартовал с показа фильма-спектакля «Пиковая дама» театра «Геликон-опера». В дальнейшем планируется выпускать в прокат новые фильмы каждые 3-4 недели. В списке проекта – «Севильский цирюльник» Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко, «Стиффелио» театра «Новая опера», «Щелкунчик» в исполнении студентов и выпускников Академии Русского балета им. Вагановой, «Пинокио» московского Электротheatera Станиславский, «Женитьба Фигаро» Театра им. Пушкина и другие постановки.

Ирина КЛЕПИКОВА

# Жители Серова открывают судьбу поэта Асадова

Ирина КЛЕПИКОВА

К 100-летию со дня рождения **Эдуарда АСАДОВА (1923 – 2004)**, замечательного российского поэта, Серовский театр драмы выпустил премьеру спектакля «Хорошие люди», посвященного памяти поэта.

О его поэзии говорят – «творчество высшей пробы». Асадов – автор 47 книг, большинство из них выходили тиражами с шестизначными цифрами и моментально исчезали с книжных прилавков. Более того, книги Асадова прошли самое трудное испытание – временем. Вот уже более семи десятилетий стихи Эдуарда Асадова остаются любимыми и читаемыми.

Но рождению премьеры в Серовской драме способствовало еще одно ключевое обстоятельство: с городом связана важная часть жизни классика. Когда после смерти главы семьи Асадовы переехали на Урал, в Свердловск, Эдуард каждое лето прово-

дил в Серове, в семье дяди **Курдова Виктора Ивановича**. И это довольно продолжительный период – с конца 1920-х до 1941-го, до ухода Эдуарда на фронт...

В 1983 году, к 60-летию поэта, в Серове установили памятную доску – на доме, в котором и жил юный Эдуард. Год спустя на этом же месте поэт вручал старшекласникам школы № 14 комсомольские билеты и участвовал в творческой встрече с читателями.

Вдохновившись этими фактами, чеховцы (театр носит имя А. П. Чехова) и создали литературно-художественную композицию, рассказывающую об Асадове – человеке и поэте. «Обратились к детским годам Эдуарда, к тем счастливым солнечным месяцам, которые прошли у него в нашем городе. Серов в жизни поэта – место лета, света, беззаботности; место, которое во многом сформировало его поэтический взгляд на мир; место, где он был беззаботно счастлив до начала Великой Отечественной

войны, до сурового взросления, до наступления слепоты...»

Эдуард Асадов – участник войны. В 1944-м в боях за Севастополь он получил тяжелейшее ранение осколком снаряда в лицо. Теряя сознание, довел грузовик с боеприпасами до артиллерийской батареи. За этот подвиг гвардии лейтенант Асадов был награжден орденом Красной Звезды. Последовало продолжительное лечение в госпиталях. Врачи спасли его жизнь, но не смогли сохранить зрение. С того времени Асадов был вынужден до конца жизни носить черную «полумаску» на лице.

«Хорошие люди» – спектакль для тех, кто знает и любит поэзию Асадова. А те из зрителей, кто по молодости лет впервые услышит о поэте, благодаря спектаклю откроют для себя судьбу редкого мужества.

Спектакль создан при поддержке Государственной стипендии Союза театральных деятелей России.



В спектакле «Хорошие люди» (режиссер-постановщик Иван Долгих) зрители узнают и о роли уральских впечатлений в становлении поэта