



«Исполиновы горы» представляет уральцам директор Государственного Эрмитажа Михаил Пиотровский

БОРИС ЯРКОВ

Один-единственный

В рамках Дней Эрмитажа открылась Выставка одного шедевра

Ирина КЛЕПИКОВА

Это стало уже традиционным форматом «Эрмитажных дней». Нынче Центр «Эрмитаж-Урал» разместил в одном из своих залов и готов представлять уральцам до конца марта 2024 года «Исполиновы горы» Каспара Давида ФРИДРИХА, одного из крупнейших мастеров немецкой романтической живописи.

Государственный Эрмитаж делает Уралу даже двойной подарок. Не «просто» открывает новое имя и представляет крупным планом безусловный шедевр, но делает это в особый момент. В 2024 году отмечается юбилей Каспара Давида Фридриха (1774–1840), и Россия, располагающая лучшей коллекцией произведений Фридриха за пределами Германии, конечно же, будет его отмечать. Прежде всего – Государственный Эрмитаж, где хранятся девять картин художника и серия рисунков в технике сепии. Но один из шедевров Фридриха в его юбилейный год первыми увидят не питерцы, а уральцы.

Любители живописи знают: программное произведение Фридриха – «Этапы жизни», где художник изобразил четырех людей разных возрастов на пустынном арктическом берегу и такое же количество судов, подходящих к берегу, но находящихся на разном расстоянии. Так мастер представил на полотне неумолимый ход времени, передав острое чувство меланхолии и ностальгии. В этом – весь Каспар Давид Фридрих, сумевший сделать пейзаж зеркалом собственного мироощущения, умеющий превратить детали ландшафта в символы человеческих чувств.

Но «Исполиновы горы» представляют философичность кисти Фридриха не менее. А может, и более. Более выразительно. На полотне – ни единого персонажа. Только горы и небо... Учеба в Королевской академии изящных искусств в Копенгагене сделала Фридриха ценителем северной природы, внимательным исследователем природы. Традиционной для выпускника художественной школы поездке в Италию он предпочел путешествие по Германии. Много странствовал по горным районам страны.

В 1810 году Фридрих отправился в странствие по Исполиновым горам (Крконоше – горный массив на территории Польши и Чехии) и сделал здесь множество натуральных зарисовок, которые использовал спустя десятилетия. Те же «Исполиновы горы» были исполнены около 1835 года, картина являет собой собирательный образ местности у истока Эльбы, поэтому полотно имеет и второе название – «Воспоминание об Исполиновых горах». Удивительной была и жизнь Каспара Давида Фридриха. Он – представитель не только романтической живописи, но и... литератор: писал стихи (в 1895 году его «Стихотворения» в цикле «Поэзия немецких романтиков» выходили и в нашей стране). Поселившись в Дрездене, Фридрих искал там славу и популярность. Во многом художнику помогла благосклонность **Иоганна Вольфганга Гёте**: великий поэт и авторитетный критик оставил хвалебные отзывы о его графических композициях и даже обратился к мастеру с просьбой создать серию изображений облаков.

К середине 1830-х творчество Фридриха, однако, вы-

шло из моды в Германии, а после перенесенного в 1835 году инсульта правая рука художника оказалась частично парализована. С тех пор он больше не работал масляными красками, ограничиваясь небольшими рисунками сепией. От полного разорения семью живописца спасло покровительство русского императорского двора. Наставник цесаревича, поэт **Василий Жуковский**, познакомился с художником еще в 1821 году, и между двумя романтиками завязалась крепкая дружба. Благодаря посредничеству Жуковского произведение немецкого мастера приобрели для императорских резиденций.

Так в России и оказалась коллекция картин Фридриха. Но «Исполиновы горы» или «Воспоминание об Исполиновых горах» не входит в число императорских покупок. В 1835 году картину приобрел Дрезденский художественный союз, после... разыграл в лотерею, по результатам которой обладателем пейзажа стал русский коллекционер **Пётр Дурново**. Из его собрания в 1925 году картина и была передана в Государственный Музейный фонд, а затем – в Эрмитаж.

Присутствовавшие на открытии Выставки одного шедевра сотрудники Эрмитажа подчеркнули: не стоит горевать, что не можешь увидеть всё. Одна-единственная картина мастера, вне всякого окружения, позволяет полнее рассмотреть и почувствовать ее. К тому же сегодня вечером к выставке «Исполиновы горы» Каспара Давида Фридриха состоится лекция «Горная дорога. Природа, религия, судьба глазами романтика» (Центр «Эрмитаж-Урал», 18:30).

«Уралочка» рассталась с тренером и... победила

Волейбольный клуб «Уралочка» одержал вторую победу в нынешнем сезоне чемпионата России. Свердловские волейболистки в Белоруссии обыграли местную «Минчанку» – 3:1 (25:21, 24:26, 25:21, 25:21). А накануне игры стало известно, что старший тренер «Уралочки» Александр ПЕРЕПЕЛКИН покинул свой пост.

Александр Перепелкин – довольно опытный тренер в женском волейболе, и был знаком болельщикам свердловской команды по работе в том числе и с «Уралочкой». С 2005 по 2008 год специалист уже трудился в качестве старшего тренера свердловской команды, а также возглавлял молодежку. Вернулся Александр Перепелкин в Екатеринбург в феврале 2023 года и занял прежнюю должность, готовил команду к новому сезону, но на матчах командой руководил главный тренер «Уралочки» – **Николай Карполь**. Возможно, именно тот факт, что Александру Перепелкину, с его яркими характером и темпераментом приходилось быть в тени легендарного свердловского специалиста, и привел к расставанию, хотя пресс-служба клуба уверяет, что у Александра просто закончился контракт (но если он был годичный, то Перепелкин должен был работать как минимум до февраля 2024 года).

В Белоруссию на матч с «Минчанкой» «Уралочка» отправилась уже без старшего тренера. Встреча началась для свердловских волейболисток идеально: они сразу же ушли в отрыв (6:1) и до конца партии так и не упустили преимущество – 25:21. Во втором сете уже белорусские волейболистки создали себе отрыв, но забрали партию в свою пользу лишь в упорной концовке – 26:24. На этом подвиги «Минчанки» закончились. Свердловские волейболистки одержали победы в третьем и четвертом сетах с одинаковым счетом 25:21 и увезли из Белоруссии победу – 3:1.

Это была вторая победа «Уралочки» в нынешнем сезоне: в седьмом туре в выездном матче против краснодарского «Динамо» свердловские волейболистки также оказались сильнее. А вот на домашней площадке выиграть «Уралочка» до сих пор не может.

Следующую встречу свердловский коллектив проведет в Нижнем Тагиле. 3 декабря «Уралочка» примет «Заречье-Одинцово».

Данил ПАЛИВОДА

1 ДЕКАБРЯ 2023 МЕЖДУНАРОДНАЯ АКЦИЯ



ТЕСТ
ПО ИСТОРИИ

Великой Отечественной войны

Целями проекта являются привлечение внимания к изучению отечественной истории, оценка уровня исторической грамотности граждан Российской Федерации, соотечественников, проживающих за рубежом, популяризация исторических знаний, а также противодействие фальсификации исторических фактов. В 2022 году более 2,5 миллиона россиян приняли участие в тесте и проверили свои знания по истории Великой Отечественной войны.

В прошлом году были зарегистрированы 28 416 площадок проекта. В том числе тест состоялся на территориях Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской и Херсонской областей. В 2023 году команда организаторов выбрала центральную линию: «Большая история: помнишь, чтобы жить».

Проверяй знания
и готовься к тесту
вместе с **история.рф**

