

# Юбилейный проект «ОГ» станет частью истории страны

Календарь «Областной газеты», выпущенный в год 300-летия Екатеринбурга, войдет в состав Музейного фонда Российской Федерации

Салман ГИНАЗОВ

Настенный календарь «ОГ» на 2023 год планируется включить в состав Музейного фонда РФ, сообщил нашему изданию директор Музея истории Екатеринбурга Игорь ПУШКАРЁВ. Календарь выпущен к 300-летию уральской столицы, его героями стали участники «юбилейного» проекта «ОГид» – выдающиеся деятели искусства и культуры Среднего Урала, нарисованные художником «Областной газеты», известным российским карикатуристом Максимом СМАГИНЫМ. В настоящее время коллектив редакции «ОГ» работает над новым творческим проектом, посвященным 90-летию образования Свердловской области, которое отметят в 2024 году.

Настенный календарь «Областной газеты» вышел в свет в год 300-летия Екатеринбурга и стал финальной частью проекта «ОГид».

Его герои – известные в уральской столице и за ее пределами деятели культуры и искусства – драматурги, писатели, художники, композиторы, режиссеры, артисты, фотографы.

На страницах газеты в одной регулярной рубрике они комментировали предстоящие значимые события общественной, культурной, спортивной жизни города и делились интересными фактами своей биографии, связанными с его историей. Фирменным знаком проекта стали их шаржи, нарисованные художником «Областной газеты», известным российским карикатуристом Максимом Смагиным. Его автором является заместитель руководителя редакционной службы «ОГ» **Наталья Шадрина**, соавтором – руководитель отдела визуализации **Константин Девятов**.

На минувшей неделе главный редактор «Областной газеты» **Александр Лакедемонский**



Александр Лакедемонский передал директору Музея истории Екатеринбурга Игорю Пушкарёву (справа) экземпляры календаря с автографами работавших над его созданием сотрудников редакции «Областной газеты»

передал два экземпляра юбилейного издания с автографами коллег, участвовавших в его создании, Музею истории Екатеринбурга. Это было сделано в рамках акции, которую организовал музей с целью сохранить для будущих поколений артефакты нынешнего времени. Теперь календарь планируется включить в состав Музейного фонда Российской Федерации.

– Мы благодарим «Областную газету» за участие в нашем проекте по формированию альтернативной «Капсулы времени».

В широком смысле он направлен на пополнение коллекций музея предметами и свидетельствами, раскрывающими образ Екатеринбурга 2023 года – года его 300-летия. Данные предметы планируется включить в состав Музейного фонда РФ. Соответственно, впоследствии использовать в выставочной и просветительской деятельности, представ-

ля жизнь и феномены города 2020-х. Надеемся, это поможет потомкам в 2073 году тоньше понимать этот период и нас самих, – рассказал «ОГ» директор Музея истории Екатеринбурга Игорь Пушкарёв.

– Конечно же, работая над проектом, коллеги не думали о том, чтобы попасть в вечность – просто хотели сделать подарок родному городу. Идея возникла, когда в преддверии исторического дня рождения Екатеринбурга газета «Коммерсантъ-Урал» предложила нам принять участие в своем опросе и назвать свою версию предметов, которые мы бы туда положили. Подумав, мы в числе прочих назвали и наш календарь. Считаем, он является достойным отражением культурной жизни и духа нашего времени. Благодарим организаторов опроса за подсказку, а руководство музея – за возможность увековечить наше издание в истории, – отметил Александр Лакедемонский, добавив, что документы с официальным описанием проекта для включения в Государственный каталог Музейного фонда РФ уже подготовлены.

– Проект «ОГид» мы вели больше года. Изначально задумывалось, что это будет такой интересный навигатор по предстоящим событиям культуры и спорта. Но в итоге про-

ект вышел за эти рамки, поскольку в небольших интервью наши герои раскрывались с новой стороны – делились личными историями, высказывали мнение по поводу современных тенденций в культуре и общественной жизни. Кстати, о героях. Это, например, режиссер и драматург **Николай Коляда**, художник **Сергей Айнутдинов**, дирижер **Александр Павлов**, артист цирка **Анатолий Марчевский** и многие другие известные деятели нашей области. В наш календарь мы взяли шаржи из лучших выпусков рубрики. И сейчас очень рады, что именно этот артефакт будет передан в музейный фонд. Благодаря ему и через много лет будет возможность видеть, кто в наше время определял вектор развития культурной жизни региона, – подчеркнула Наталья Шадрина.

Теперь коллектив «ОГ» работает над новым творческим проектом, посвященным 90-летию образования Свердловской области, которое будет отмечаться в 2024 году. Это будет нарисованная Максимом Смагиным в его фирменном стиле карта региона с изображением знаковых объектов его исторического, промышленного и культурного наследия. О других подробностях проекта читайте на страницах и на сайте нашего издания.

## В Екатеринбурге пройдут Дни Эрмитажа

С 27 ноября по 3 декабря в столице Среднего Урала в восьмой раз пройдут Дни Эрмитажа. В центре «Эрмитаж – Урал» и главном здании Екатеринбургского музея изобразительных искусств поочередно откроются три выставочных проекта, пройдут мастер-классы для реставраторов и эрмитажный лекторий.

Основным событием нынешних Дней Эрмитажа станет выставка «Екатерина I – наследница дел Петра Великого», приуроченная к 300-летию Екатеринбурга и организованная при поддержке Фонда святой Екатерины. Экспозиция подготовлена Эрмитажем по инициативе Екатеринбургского музея изобразительных искусств и посвящена личности **Екатерины I**, которая более двух десятилетий была неразлучна с великим реформатором России **Петром I**. Всего будет представлено около 150 экспонатов: живопись, графика, декоративно-прикладное искусство и научные приборы. Большинство предметов – из двух мемориальных комплексов: Кабинета Петра Великого в Кунсткамере и Галереи Петра I в Эрмитаже.

Некоторые экспонаты Эрмитаж покажет впервые. Например, прижизненный портрет Петра I работы художника **Яна Купецкого**. На входе в выставочный зал посетителей будет встречать роскошная коляска 1724 года, которой пользовались Пётр и Екатерина во время прогулок по Петергофу.

В рамках выставки одного шедевра, уже ставшей традиционным форматом для Дней Эрмитажа, будет экспонироваться картина «Исполиновы горы» **Каспара Давида Фридриха** (1774–1840). Один из крупнейших мастеров немецкой романтической живописи, Фридрих сумел сделать пейзаж зеркалом собственного мироощущения, превратил детали ландшафта в символы человеческих чувств...

А в залах главного здания ЕМИИ откроется выставочный проект «Художники уральских заводов. Искусство второй половины XIX – начала XX века», объединивший более 100 произведений из частных коллекций и фондов российских музеев.

Любопытно: в честь открытия Дней Эрмитажа 26 ноября в уральскую столицу из Санкт-Петербурга прибывает необычный самолет. Корпус воздушного судна украшен изображением фигурки оленя – памятника декоративно-прикладного искусства скифов и одного из символов Государственного Эрмитажа.

Ирина КЛЕПИКОВА

