

Виват, Король, виват!

50 лет назад на Урале, в Свердловской филармонии, впервые зазвучал орган

Ирина КЛЕПИКОВА

Золотой юбилей – как водится, явление масштабное. Вот и орган Свердловской филармонии отмечает его в несколько этапов: от ожидаемой в таких случаях фотовыставки-летописи до неожиданного турнира «Короли органа». По случаю «золотой даты» был даже испечен торт-экслюзив, с фейерверками. И хоть в соответствии с праздничным настроением звучали шутки вроде «Орган-то съедобный» или «Кто съел клавиатуру?» – все понимали: событие историческое.

На днях рождения, тем более – юбилеях, что вспоминают непременно? Правильно: первые шаги новорожденного. С органом – как с человеком. Любопытны те же аспекты. Разве что в силу общественного резонанса, который «король инструментов» имеет сегодня не только в регионе – в России, в этом случае и любопытство масштабнее, и «семейный альбом» круче.

В качестве «семейного альбома» – фотовыставка, она сама по себе – явление: тут про первые органские сезоны на Урале, про органистов и хранителей органа Свердловской филармонии, про известных органистов на уральской сцене и орган в регионе... «Этапы большого пути». Действительно, этапы. Действительно, пути большого и впечатляющего.

№ 2000. Эксклюзивный. Единственный

Все началось в 1960-е: в тогдешнем СССР была принята программа органостроения. В 1967-м, в рамках программы, Свердловская филармония отправила в микультуль запрос на первый большой концертный орган для Урала. В 1970-м – заключен договор с фирмой «Sauer» на постройку, перевозку и монтаж инструмента. Любопытно: после 1917 года это был первый «заход» известной фирмы в страну, а предназначенный для Урала инструмент получил «№ 2000». Эксклюзивный. Единственный в своем роде.

В июле 1973 года инструмент монтировался на сцене Свердловской филармонии, затем три месяца – интонировка и настройка. 30 октября предстояло подписать акт приемки. Но сначала инструмент должен был зазвучать. Он и прозвучал – первыми слушателями стали строители. А уже 31 октября стартовал первый органский сезон. «Старт» длился три дня: интерес уральцев к событию был велик.

И это – только самое начало. Еще пока отдельные концерты, каждый из которых в ту пору «тянул» на историческое событие. Потом «король» по нарастающей начал овладевать сердцами и... территориями. В 1992-м – первый абонемент на органские концерты, предполагающий системность общения с этой музыкой.



4 120 труб и их единственный «дирижер» – Тарас Багинец. Обычно он спиной к публике, но сегодня – экскурсия по Вселенной «короля инструментов»...

Для сравнения: через сезон было уже четыре органских абонемента, а сегодня их – девять! На все возрасты и музыкальные предпочтения. Дальше – запись первого диска, первые трансляции органного концерта...

Выставка, открытая в фойе возле Большого зала, позволяет вспомнить самое резонансное из истории свердловского «короля инструментов»: даты, события, людей. Но вот о чем, в силу ограниченности пространства, мало подробностей – а вспомнить надо бы. Обязательно.

Хоть «у природы нет плохой погоды», орган, как и человек, реагирует на колебания извне. Температурный режим, вентиляция, режим влажности – все сказывается. Возраст тоже. За 50-летнюю историю свердловскому органу дважды потребовалась техническая помощь. А значит – средства. Дважды устраивались благотворительные акции – «Спасем орган» и «Сохраним орган». Помогал не только бюджет Свердловской области, помогали сами любители музыки. Только в первую акцию было свыше 700 доноров: взносы – от 30 копеек до 32 тысяч рублей.

Орган спасли. И сохранили. У него появилась даже компьютерная начинка, что оптимизировало работу органиста. Сегодня многие знаковые события Свердловской филармонии так или иначе связаны с органом (или он с ними): фестиваль «Евразия», Симфонический форум, Bach-fest, «Безумные дни».

Голос «короля»: для романтики, барокко, но не только...

За 50-летнюю историю свердловского «короля инструментов» на нем играли 208 органистов из 20 стран мира. Многие не по разу. Что касается «своих» органистов, за 50 лет их было всего четверо. С 2002 года, уже более 20 лет, – лауреат международных конкурсов Тарас Багинец.

Слушатели знают его не только по концертам, но и по экскурсиям, которые пользуются бешеной популярностью. В дни юбилея «сподобилась» и пресса: и нам провели экскурсию к этому трехэтажному «дому». Пересказать невозможно. Это все равно, как если бы тебе «только на ночь» дали бестселлер. В короткое время пытаемся узнать и запомнить максимум. Но это же глыба. Отдельный мир. Вселенная.

Например, узнаем, что для создания певучего звука органа его металлические трубы делаются из мягкого сплава олова и свинца – он должен быть текучим, пластичным. Тогда звук становится объемным. При реконструкции органа в 1997-м к имеющимся трубам добавили еще 260. Сейчас их – 4 120. Что это дает? Большие возможности. Всего-то, кажется: органист нажимает клавишу – и в назначенную трубу попадает воздух. Задача несложная, но, по словам Тараса Багинаца, органостроители бьются над этим все 2 200 лет истории органа.

Тарас Багинец рассказывает про механику движения воздуха



Юлия ПРЫТКОВА,
первый заместитель
министра культуры
Свердловской области

– Вот уже полвека наш «король» поднимает досуг уральцев на новую духовную и душевную красоту. А еще известно: король формирует свита. Сегодня эта достойная «свита» – органские концертные залы уже в семи городах области. Потрясающее явление! С какими просветленными лицами выходят слушатели с концертов! Это достижение Свердловской филармонии, нашего региона. Гордость охватывает, когда по центральному ТВ в одной из интеллектуальных викторин звучит вопрос: «В каком городе проходит Bach-fest?». У нас!

в органе, про отличия фортепиано от органа (вроде бы и там, и там – клавиши), предельную важность акустики. Показывает, как звучат металлические и деревянные трубы в разных регистрах – и мы слышим то шелковый звук, то едкий. И понятно же, что нет одинаковых инструментов, нет одинаковых звучаний.

На вопрос «ОГ», какие эпитеты подходят к «голосу» нашего короля, Тарас Багинец отвечает:

– «Голос» довольно мягкий, при этом не расплывается в акустике, достаточно конкретный. Звук, который изначально был в 1973 году, очень хорош был для немецкой романтики и для музыки барокко, если без особых претензий на аутентизм. Были вопросы по французскому репертуару, но реконструкция 2014 года расширила возможности и в эту сторону. Сегодня играть можно практически все. Конечно, инструмент не будет звучать так, как церковный орган (некоторым из них по 400 лет), в исторических температурах, интонировке. Это все-таки концертный орган. Этой истории меньше 150 лет. Но из них 50 лет – наша история...

По случаю юбилея органа Свердловская филармония запустила турнир «Короли органа». В рамках его пройдут и уже начались дуэли «мэтров», «молодых лауреатов» и «леди» органа. Победителей определят слушатели. Суперфинал в июне 2024 года. Но на любой стадии – от полуфинала до суперфинала – мы все равно услышим лучших!



Капелла мальчиков и юношей стала трехкратным чемпионом хоровой олимпиады

Капелла мальчиков и юношей Свердловской государственной детской филармонии под управлением Фридриха ВЕЙСГЕЙМА триумфально выступила на Второй Дальневосточной хоровой олимпиаде, завоевав четыре золотые медали и звание чемпиона в одной из номинаций. Это третье чемпионство коллектива: в 2014 и 2016 годах капелла побеждала на Всемирных хоровых играх в Риге и Сочи.

В конкурсе этого года участвовало 110 коллективов из России, Китая и Белоруссии. На Дальний Восток приехало почти 2 500 человек – поющих хором и в ансамбле, детей и взрослых, в национальных костюмах и классических фраках. Жюри во главе с Александром Соловьёвым (и. о. ректора Академии хорового искусства имени В. С. Попова, художественный руководитель Камерного хора Московской консерватории) отслушало 135 конкурсных выступлений.

Во Владивостоке капелла Свердловской детской филармонии была заявлена в четырех конкурсных категориях: духовная и современная музыка, однородные хоры, хоры мальчиков и юношей. Участники коллектива достойно выступили во всех, завоевав золотые медали, а в номинации «Хоры мальчиков и юношей» стали чемпионами, набрав максимальное количество баллов.

Коллектив представил сложнейшую программу. Она включала 12 произведений: духовную классику, музыку современных российских и зарубежных композиторов, обработки народных песен – в акапельном исполнении и с сопровождением. По словам организаторов, на концерт капеллы в лютеранской кирхе св. Павла билеты были раскуплены практически моментально. Также свердловский коллектив стал одним из тех, кому была оказана честь выступить на церемонии закрытия олимпиады.

Надежда ВЕРШИННИНА