

Голгофа сказителя

В Сысерти начались съемки полнометражного художественного фильма о Бажове

Ирина КЛЕПИКОВА

«Областная газета» – информпартнер кинопроекта «БАЖОВ. Одолженное время», поэтому нам позволено присутствовать на площадке в первый съемочный день. Подъезжаем, как договаривались. Даже за полчаса. Но съемки уже идут. Как так?! Режиссер Андрей КИМ полусепотом (сцена идет извиняется-объясняет: «Зачать надо было в тишине»). То есть без свидетелей, без прессы. Любому творческому человеку это так понятно: от первого слова, аккорда, кадра зависит интонация, посыл будущего произведения.

Снимается сцена, когда Бажов приносит в дом горестную весть: по навету коллеги-литератора он уволен с работы, исключен из партии. Сцена бытовая, за столом. Павел Петрович даже пытается шутить, успокаивая жену: «Ты не все сухари на квас извела?» Но трагедия уже зашла в дом. Оба все понимают: на дворе 1937 год. Режиссер просит сыграть понимание печального грядущего даже визуально. **Валентина Александровна**, жена писателя, забежав с чайником, ставит его на самый край стола – так происходит в горе, когда «не видишь ничего кругом». А **Павел Петрович**, подняв ложку, так и застывает с ней. В шоке от предстоящего...

Эпизод повторяется второй, третий раз. Уточняется мизансцена, интонация. Меж тем ассистенты тихо-тихо начинают нам экскурсию по дому, обращая внимание на то, как «отфактурены» художником дверь, печь. Отфактурены – значит, состарены. И тут невозможно не рассказать трогательную историю, связанную с местом действия. Драматический год жизни писателя, когда, дабы не попасться на глаза НКВД, он засел в доме и писал сказки, прошел в Свердловске на Чапаева, 11. Дом сохранился. Сейчас там музей: экспозиция, раритеты. А киногруппе важно, чтобы дом жил, дышал. Выручила Сысерть, родина писателя. Администрация города (великое спасибо!) предоставила дом. «Именно такой, какой нужен, – уточняет для «ОГ» режиссер. – У Бажова ведь был не крестьянский дом, а помещанско-дворянский, интел-



Первая и самая драматическая сцена фильма. Бажов (Леонид Платонов) и его жена Валентина Александровна (Юлия Кузюткина)

лигентский – большие окна, дубовая дверь. И такой нашелся, построенный регентом в XIX веке. Там располагается Центр внешкольной работы Сысертского округа. Но удивительные люди – они просто съехали на три месяца оттуда, специально для нас. И хотя в доме недавно был ремонт, хозяева позволили нашим художникам сделать все как надо для съемок».

«Как надо» – делается и актерский грим. С Павлом Петровичем, понятное дело, – ситуация ответственнее всего: Бажов известен каждому сызмальства по многочисленным фото. – А **Леонид Платонов**, играющий писателя, не очень похож на Бажова, – говорит гример **Ксения Кочурова**. – Его выбрали на роль за внутренние качества. Надо было «приблизить» актера к Павлу Петровичу. И чтобы все было естественно. Работали не по тем фото, что популярны, растиражированы – там Бажов благополучный. Андрей Георгиевич сбрасывал мне фотографии, которые ему давали, видимо, из музея. И есть кинохроника, зафиксировавшая Бажова...

Режиссеру очень важен трагический взгляд писателя. У Леонида Платонова он такой. Хотя актер играл у Кима и комические, и буффонадные роли, режиссер

актерское качество». Валентина Александровна, жена писателя, – персонаж вроде бы из разряда «живущий рядом», но она многое определяла в судьбе писателя.

– Мы очень много разговаривали с режиссером Андреем Кимом до начала съемок, – говорит Юлия Кузюткина. – Конечно, он больше начитался, больше знает. Какие-то моменты акцентировал. Дальше помог костюм. Очень важна даже ткань, ее качество. Я надела платье – «Ой, как тепленько. Оно мое». Мы же, актеры, говорим: не КАК сыграть, а ПРО ЧТО? Валентина Александровна – ученица Бажова. У них разница в возрасте – 15 лет. Когда вышла замуж, полностью посвятила себя мужу. Сохранилась их потрясающая переписка (Бажов же то и дело бывал в командировках), она многое говорит об их взаимоотношениях. Думаю, понимание и поддержка жены были крайне важны в судьбе писателя...

Первый рабочий день съемок – он же и праздник. В Сысерть, в кинодом Бажова, приехал заместитель министра культуры Свердловской области **Сергей Радченко**. Целой делегацией пришли сотрудники Центра внешкольной работы, побывали в своих кабинетах, которые превращены в комнаты бажовского дома. Педагог, экскурсовод, краевед, автор книги «Бажов сысертский» **Александр Савичев** даже посидел в родном кабинете на стуле, где минут за десять до этого, во время съемок, в горестном предвидении будущего сидел Бажов – Леонид Платонов. Они, сысертцы, искренне рады происходящему. 2024-й – год 145-летия со дня рождения Павла Бажова. Съемки первого художественного фильма о писателе – по сути, начало празднования «даты», и они к этому на своей родине и родине Бажова впрямую причастны.

По традиции, в первый день съемок разбили символическую тарелку – с названием фильма, именами авторов, исполнитель. То ли пошутили, то ли все-таки надо бы собрать осколки. Вместе с их владельцами – свидетелями «начала». У нас с фотокором **Борисом Ярковым** тоже есть по кусочку. Значит, «Областная газета» приглашена.



Через несколько часов съемки начнутся и здесь, в кабинете писателя. Он – точная копия кабинета Бажова в доме на Чапаева, 11 в Екатеринбурге



Тарелка с названием фильма, именами авторов и актеров сегодня сохранилась только на фото. Разбита! На удачу создания фильма...

На открытии фестиваля «Россия» покажут фильм об Андрее Тарковском

В этом году фестиваль документального кино «Россия» пройдет со 2 по 7 октября. Отметим, что «Областная газета» является информационным партнером фестиваля.

Среди членов жюри нынешнего киносмотр «Россия»: сценарист игрового и анимационного кино, главный редактор кинокомпании СТВ **Александр Архипов** (Москва); режиссер, директор киностудии «Кино-Сибирь», двукратный обладатель Главного приза фестиваля «Россия» **Евгений Соломин** (Новосибирск); режиссер, сценарист, лауреат международных кинофестивалей **Рагип Таранч** (Измир); режиссер, директор студии неигрового кино «Точка зрения» **Иван Твердовский** (Москва). Председатель жюри – киновед, историк кино, действительный член Российской академии кинематографических искусств, лауреат премии Гильдии киноведов и кинокритиков **Валерий Фомин** (Москва).

А поскольку 2023-й объявлен Годом педагога и наставника, среди членов жюри фестиваля – директор лицея № 180 «Полифорум», победитель Всероссийского конкурса «Учитель года» **Алексей Крылов** (Екатеринбург).

Лично жюри представят на церемонии открытия фестиваля, которая в этом году состоится в Свердловской детской филармонии. В этот день зрители также увидят документальный фильм **Николая Бурляева** и **Дмитрия Чернецова** «Боже, чувствую приближение твое». Основа картины – исповедальные дневниковые записи **Андрея Тарковского** и Николая Бурляева, сыгравшего главные роли в фильмах «Иваново детство» и «Андрей Рублёв».

Фестиваль «Россия» пройдет при поддержке Министерства культуры РФ и Президентского фонда культурных инициатив.

Наталья ШАДРИНА

Юный актер из Ревды снимается в сериале «Папины дочки»

Егор СОЛОВЬЁВ – 14-летний актер из Ревды – приступил к съемкам в российском комедийном телесериале «Папины дочки. Новые». Об этом пишет газета «Ревдинский рабочий».

«Егор Соловьёв уже на съемочной площадке второго сезона «Новых папиных дочек». Он всю занят в съемках. Детали роли и проекта нельзя разглашать по контракту. Поэтому просто радуемся, что Егор планомерно подбирается к большому экранам», – сообщает издание.

Отметим, что сериал «Папины дочки. Новые» стартовал на СТС 18 сентября. И уже на следующий день телеканал объявил о старте съемок второго сезона. В нем продолжатся приключения Венки (**Филипп Бледный**) и его семьи.

Дарья ЧЕРТКОВА