

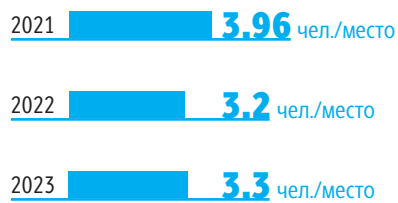
## Профессиональное художественное образование Свердловской области

### ► Приемная кампания 2023 года



475 человек на обучение за счет средств бюджета

Конкурс при приеме в профессиональные образовательные учреждения остается стабильным в течение последних трех лет



### ► Конкурс на место в учебных заведениях

Учебное заведение	чел./место
Асбестовский колледж искусств	1,4
Красноурьинский колледж искусств	2,2
Нижнетагильский колледж искусств	1,9
Свердловский колледж искусств и культуры	5,1
Свердловский мужской хоровой колледж	1,7
Свердловское музыкальное училище им. П. И. Чайковского	2,1
Свердловское художественное училище им. И. Д. Шадра	8,9
Уральская специальная музыкальная школа (колледж)	2,0
Уральский хореографический колледж	3,3

### ► Выпускники учебного года 2022/2023

453 человека

общее количество выпускников подведомственных профессиональных образовательных организаций Свердловской области

Ежегодно около 80% выпускников профессиональных образовательных организаций, находящихся в ведении министерства культуры Свердловской области, трудоустраиваются по полученной специальности и (или) продолжают обучение по специальности в образовательных организациях высшего образования

### ► Поддержка Свердловской области

**В номинации «Юные дарования»**  
10 стипендий по **25 тыс. рублей**

учащимся детских школ искусств и государственных профессиональных образовательных организаций сферы культуры (с 1 по 9 класс)

**В номинации «Молодые дарования»**  
10 стипендий по **35 тыс. рублей**

студентам государственных профессиональных образовательных организаций сферы культуры

**В номинации «За лучшую педагогическую работу года»**  
7 премий по **50 тыс. рублей**

**Премия «За выдающийся вклад в сохранение и развитие художественного образования на Среднем Урале»**  
в размере **100 тыс. рублей**

♦ Стипендии ведущим деятелям культуры и искусства Свердловской области и талантливой молодежи, профессионально работающей в сфере искусства (от 14 до 35 лет)

♦ Студенты профессиональных образовательных организаций ежегодно принимают участие и становятся победителями и призерами Общероссийского конкурса «Молодые дарования России», организуемого Минкультуры России

# Географ глобус НЕ пропил

Белинка открыла неизвестные «вехи» в судьбах известных писателей

Ирина КЛЕПИКОВА

В Год педагога и наставника библиотека им. Белинского открыла выставку, героями которой стали... писатели. Для библиотеки вроде привычная тема. Однако на сей раз, проведя немалую исследовательскую работу, библиотека выбрала в российском писательском пространстве тех, кто когда-то работал в школе. Да-да, педагогом. Кто познал эту профессию изнутри – в счастливых и тягостных для себя моментах. И кто если брался писать потом о школе, то писал со знанием дела. И личным отношением.

На выставке представлено 35 мастеров слова, которые, подчеркивает создатель экспозиции **Евгений Иванов**, «проводили часы не только за письменным столом, но и у школьной скамьи. И сеяли разумное, доброе, вечное на двух полях одновременно. Персоналий могло быть гораздо больше, если учитывать еще и литераторов-репетиторов, тех, кто зарабатывал на жизнь частными уроками или читал лекции, вел семинары по писательскому мастерству. Но выставка сосредоточилась на тех, кто действительно служил в школе, в высшей – в том числе».

Среди 35 писательских имен есть те, кто у всех на слуху и известен своей педагогической практикой (**Антон Макаренко**, **Александр Солженицын**, **Павел Бажов**), есть имена малоизвестные (**Ольга Маркова**, **Александра Бруштейн**), а есть те, кого мы читаем и почитаем, но и подумать не могли, что и они преподавали – например, известный поэт-пародист **Александр Иванов** работал когда-то учителем черчения и начертательной геометрии, поэт **Юрий Яшенцев** – в школе для трудных подростков. Кстати, «педагогический диапазон» героев выставки многообразен и порой неожидан: Александр Солженицын преподавал математику, физику, астрономию, **Расул Гамзатов** учительствовал в национальной школе, **Василий Шукшин** преподавал историю и был директором сельской школы в Сростках.

Как остроумно и справедливо отмечают создатели выставки, герои ее могли бы составить полноценный педагогический коллектив, поскольку вели в школе разные предметы. Одна задача: все писатели-педагоги – из разных веков. Белинка и в смысле времени взяла большой диапазон. Выставка состоит из четырех разделов. Три литературно-хронологических: писатели-педагоги дореволюционной, советской и современной России. И один библиогеографический – «Писатели-педагоги на Урале». А это шесть авторов.



ПАВЕЛ ВОРОЖЦОВ

«Писатели-педагоги на Урале» – особая часть выставки. Знакомые имена представлены в новом ракурсе

– Наш патриарх Павел Петрович Бажов работал учителем русского языка в духовных училищах Екатеринбурга и Камышлова. В первые послереволюционные годы занимался созданием учительских курсов и организацией школ по ликвидации неграмотности, – рассказывает куратор выставки Евгений Иванов. – **Владислава Крапивина** можно назвать педагогом-новатором. В 1961 году в Свердловске, будучи очень молодым человеком, он создал вне официальной системы образования уникальный отряд «Каравелла», деятельность которого и сегодня направлена на комплексное развитие, раскрытие творческого потенциала подростков. Уральская писательница **Ольга Маркова**, автор ярких произведений о «трудной женской доле», в годы войны была заместителем директора Новоуткинского ремесленного училища по политико-воспитательной работе. В одном из ее рассказов есть сильные сцены о том, как возвращали они с коллегами к жизни обожженных войной эвакуированных детей блокадного Ленинграда. Все это стало материалом для книги «Разрешите войти!». А популярный ныне беллетрист **Алексей Иванов** с указкой у школьной доски простоял совсем недолго и не по зову сердца: в лихие 90-е каждый выживал как мог. Зато он вернул в современную отечественную литературу образ учителя на фоне образовательной системы в романе «Географ глобус пропил» и вдоволь поиронизировал над сферой дополнительного обучения в другом книжном бестселлере «Блуда и МУДО».

– Сразу два крупных уральских прозаика **Николай Никонов** и **Иван Акулов** дослужились до директорского поста в школе, – продолжает Евгений Иванов. – Они параллельно, хотя и на разных курсах, учились в Свердловском пединституте в послевоенную пору. Акулов – мастер фронтовой и крестьянской прозы (вершины его творчества – романы «Крушение» и «Касьян

Остудный»), прошел Великую Отечественную войну. Демобилизовавшись из армии и окончив профильный вуз, трудился «простым» учителем, как раньше говорили, а затем стал директором средней школы. Никонов до того, как полностью посвятить себя писательскому ремеслу, с 1954 по 1960 год преподавал в военном училище, в 1963–1968 годах был учителем и впоследствии директором школы рабочей молодежи на Вторчермете. Об этом периоде своей жизни прозаик рассказал в повести «Мой рабочий одиннадцатый», где образ реальной ШРМ заметно отличался от легкомысленной версии в фильме «Большая перемена»...

Ничего не пропало втуне – ни один год и даже день их педагогических усилий. Писатель устроен так, что все эмоции – положительные и совсем наоборот – откладываются в «копилку», чтобы позднее «выстрелить» на страницах книг. Многие, очень многое «выстрелило» – тому свидетельством выставка (она будет открыта до конца года). А рядом с известными книгами – цитаты из писательских писем, дневников, воспоминаний, которые порой с неожиданной стороны открывают и личности известных авторов, и саму профессию Учителя. Вот как писал Василий Шукшин о педагогическом периоде своей жизни: «Одно время я был учителем сельской школы для взрослых. Учитель я был, честно говоря, неважнецкий: без специального образования, без опыта. Но не могу и теперь забыть, как хорошо, благодарно смотрели на меня наработавшиеся за день парни и девушки, когда мне удавалось рассказать им что-нибудь важное, интересное и интересно – я преподавал русский язык и литературу. Я любил их в такие минуты и в глубине души не без гордости и счастья верил: вот теперь, в эти минуты, я делаю настоящее, хорошее дело. Жалко, мало у нас в жизни таких минут. Из них составляется счастье».

