

В Краснотурьинский колледж искусств едут студенты даже из Сибири

← Начало на стр. III

Существование двух таких учебных заведений в то время оказалось очень нерациональным. В каждом – всего по 100 учащихся. Это было начало 2000-х, а в то время очень изменилось отношение к художественному профессиональному образованию, прежде всего у родителей. Были сложности с набором, распределением студентов, поэтому приняли решение об объединении.

– Решение оказалось оправданным?

– Сейчас мы видим, что да, безусловно. Хотя нет-нет художники и музыканты вспоминают о своем прошлом самостоятельном статусе (улыбается). Но в том числе благодаря объединению в 2011 году мы смогли переехать в хорошее здание. Раньше три учебных корпуса и три корпуса общежития находились в разных концах города. А тут выяснилось, что на консервацию хотят отдать здание бывшего профтехучилища. Это было очень хорошее здание – учебный корпус большой, спортзал, спортивная площадка, столовая. И все в одном месте. Помню, как нам помог **Иван Иванович Граматик** – тогда управляющий Северным округом. С его заместителем **Ольгой Константиновной Полянкой** мы каждый вечер проводили расчеты – нам нужно было убедить правительство области, что колледжу экономически эффективнее существовать в одном здании. И к нам прислушались – огромная благодарность тогда председателю правительства региона **Анатолию Леонидовичу Грдину** и министерству культуры Свердловской области, которое тогда возглавлял **Алексей Феликсович Бадаев**. Теперь мы существуем в комфорте.

– А музыканты с художниками друг к другу привыкли?

– Притерлись, конечно. Существование оказалось интересным и плодотворным для тех и других. Например, художники с удовольствием ходят на концерты музыкантов. Теперь это одна студенческая семья. И социально-культурную деятельность вместе начали... Кстати, раньше у нас художников всегда было чуть больше, а в последнее время и эта ситуация выровнялась.

Больше 70 процентов наших выпускников поступают в вузы

– Вы сказали, что в начале 2000-х родители неохотно отдавали детей в художественное образование. С чем это связано?

– Они не видели в этом будущего для своих детей. Ведь зарплаты у преподавателей в школах тогда были, мягко говоря, небольшие.



Ольга Мананникова и Евгений Куйвашев на церемонии вручения премий и стипендий губернатора Свердловской области в сфере художественного образования за 2022 год

Средний возраст педагогов в колледжах и школах искусств в какой-то момент достиг предела. Сейчас ситуация другая – учителя неплохо зарабатывают, выпускников разбирают как горячие пирожки. Во всех учебных заведениях идет омоложение преподавательского состава, в том числе и у нас в колледже, это здорово.

– На севере области ваш колледж – единственное профессиональное учебное заведение. Следующее – в Нижнем Тагиле. Получается, у вас очень большая территория охвата. Откуда к вам приезжают абитуриенты?

– В основном это ближайшие города Северного управленческого округа – Серов, Карпинск, Североуральск, Ивдель, а в последнее время и поселковые образования. И еще важно, что благодаря первым нашим выпускникам, которые теперь

работают в Тюменской области и в ХМАО, у нас приезжают абитуриенты даже оттуда.

– А в педагогическом составе колледжа есть ваши выпускники?

– За последние годы пришло восемь человек, в прошлом году – еще двое, и в этом году преподаватель на художественное отделение существует. Причем раньше в художественном училище у нас была резьба по дереву, но когда вышел закон на запрет вырубке кедр, пришлось отказаться от этой специализации. Мы переориентировались, и теперь есть роспись по дереву. Последние два выпуска по этому виду у нас очень сильные. Это ребята, которые осознанно приходили именно на эту специальность.

– Как раз о специальностях. На художественном направлении вы готовите в том числе промысловиков по виду «Художественная роспись по дереву». Интерес к народным промыслам, конечно, возрождается. Но нужно ли это молодым людям, вашим абитуриентам?

– Такие ребята есть, и в первую очередь благодаря преподавателю **Наталье Николаев-**

не Кочкарёвой. Она их буквально собирает по всем близлежащим городам. Посещает учреждения дообразования, какие-то кружки. Благодаря ее энтузиазму, любви к делу у нас это отделение существует. Причем раньше в художественном училище у нас была резьба по дереву, но когда вышел закон на запрет вырубке кедр, пришлось отказаться от этой специализации. Мы переориентировались, и теперь есть роспись по дереву. Последние два выпуска по этому виду у нас очень сильные. Это ребята, которые осознанно приходили именно на эту специальность.

«Порой лучше быть профессионалом в небольшом городе, чем незаметным педагогом в крупном»

– Ольга Ивановна, в Год педагога и наставника не могу не спросить про ваш путь в профессии. Ведь насколько нам известно, в Краснотурьинск в свое время вы приехали по распределению?

– Это так. Я родилась в Нижнем Тагиле, там окончила педагогический институт, историко-английский факультет. Это, кстати, был первый выпуск. Мне хотелось преподавать, потому что и самой везло с педагогами и в школе, и в институте... Конечно, я могла остаться в Нижнем Тагиле, потому что на

последних курсах уже работала в одной из школ. Но решила попробовать жить самостоятельно, а родители мне разрешили это сделать.

Помню, сокурсница, которая переехала в Краснотурьинск, поскольку вышла замуж, предложила показать мне город. Я приехала и просто влюбилась. Краснотурьинск меня покорила – красивый, с невероятной природой, высокой культурой...

А уж потом и я вышла здесь замуж. Обычная история, на самом деле (улыбается).

– Не скажите. Сегодня небольшие города пытаются бороться за молодых специалистов – учителей, врачей. Мотивируют их жильем, земским миллионом. И первые подвиги есть, но молодежь не всегда находит стимула ехать в глубинку. Поэтому сейчас ваш пример уникальный.

– Вы знаете, в прошлом году к нам приехали два наших выпускника. Они окончили Уральскую консерваторию, работали в Екатеринбурге – в школах. И мы их спросили: не хотят ли они переехать в Краснотурьинск. Это пара – муж с женой. Они долго думали, а потом сказали, что им здесь нравится – нравятся дети, сама обстановка. И они приехали. Также к нам переехала вокалистка из Подмоскovie – там и с работой было сложно, и с жильем. А в Краснотурьинске все нашлось, и она счастлива. Я думаю, что лучше быть профессионалом в небольшом городе, чем незаметным педагогом в крупном. Может быть, так. Понятно, что каждый конкретный человек – это индивидуальная история. Но точно могу сказать, что, попадая сюда, люди очень редко уезжают.

– Ольга Ивановна, что желаете молодым педагогам, которые еще в начале пути?

– Громких слов я не приемлю. Но тут иначе, наверное, не скажешь. Надо любить свое дело, это прежде всего. Ведь когда любишь, ты по-настоящему предан. И если что-то не получается, не опускать руки, никогда. А так как я в том числе преподаватель основ философии, процитирую Сократа: «Кто хочет – ищет возможности, кто не хочет – ищет причины». Вот об этом желаю молодежи не забывать.

АЛЕКСЕЙ КУНИЛОВ

