

# Юбилейный. Новаторский. Свой

В регионе стартует театральный смотр моноспектаклей и дуэтов

Наталья ШАДРИНА

Сегодня в Екатеринбурге начинаются показы V Открытого театрального фестиваля «Свой». Концепция смотра в том, что вся программа состоит из моноспектаклей или театральных дуэтов. В этом году в оргкомитет фестиваля поступили 219 заявок, из которых в конкурс вошли 13 работ. Это постановки театров из Казани, Красноярска, Нижнего Новгорода, Новосибирска, Вологды, Перми, Санкт-Петербурга, Москвы и других городов.

Фестивалю «Свой» уже пять лет, и за это время стало очевидно, что необычный формат – моноспектаклей и театральных дуэтов – оказался очень востребованным не только у зрителей, но и у самих артистов, для которых столь камерные работы – всегда вызов, проверка на прочность и умение держать зал в первую очередь на себе, своем таланте.

Организаторы смотра вспоминают, что на первый фестиваль были присланы всего лишь 55 заявок, а к четвертому их стало уже более 200. А поскольку нынешний «Свой» – юбилейный, программа была подобрана соответствующая.

– Юбилейный фестиваль действительно станет особенным, – говорит директор Камерного театра Объединенного музея писателей Урала **Ирина Евдокимова**. – И в первую очередь потому, что все больше в нашей афише появляется государственных театров. В нынешнем году это три очень известных, новаторских, смелых коллектива – Казанский ТЮЗ, Красноярский ТЮЗ и, конечно, Новосибирский академический молодежный театр «Глобус». Это говорит о том, что жанр моноспектаклей и дуэтов чрезвычайно точен в своих высказываниях. Например, красноярцы везут спектакль «Всё обо всех». Казалось бы, всего лишь воспоминания из детства. Но ведь воспоминания – это то, чем мы живем. Потому что крайне важно помнить свои корни – бабушку, дедушку, что они дали, что заложили будущему поколению. Это то, что греет душу, сплачивает семью. И я очень рекомендую эту постановку.

Главная площадка фестиваля – по традиции Камерный театр, но «своих» организаторы ждут также на показах в Колыда-театре, Екатеринбургском театре кукол, Музее Д.Н. Мамина-Сибиряка и даже Музее истории Екатеринбурга (МИЕ), который примет смотр впервые. В стенах МИЕ будет представлен спектакль, созданный тоже в музее – Санкт-Петербургском музее театрального и музыкаль-



Александр Смирнов в спектакле-посвящении Андрею Миронову – «Любимый артист»

ного искусства. Это постановка **Дмитрия Крестьянкина** «Красный фонарь». Отправной точкой замысла стали воспоминания последнего директора императорских театров **Владимира Теляковского**, прослужившего в этой должности почти двадцать лет и отправленного в отставку весной 1917 года.

Также питерцы привезут в Екатеринбург постановку по дневникам **Ольги Берггольц** – это моноспектакль актрисы **Анны Геллер**. И еще одна знаковая работа из Санкт-Петербурга была поставлена **Яной Туминой** (зрители фестиваля «Петрушка Великий», да и вообще ценители театра кукол, прекрасно знакомы с ее творчеством). На этот раз режиссер представила поэтическую притчу, в которой привлекает внимание к проблеме засорения океана – очень трогательный спектакль, главным героем которого становится пингвиненок Джинжик.

Яркую работу презентует творческая мастерская «Гранат» из Нижнего Новгорода. Это моноспектакль **Натальи Кузнецовой** по пьесе **Юлии Поспеловой**, в основу которой легла книга дочери **Иосифа Сталина Светланы Аллилуевой** «Двадцать писем к другу».

Наш регион на фестивале «Свой» представлен спектаклем «Помнить» – на сцене знаменитый артист **Константин Итунин**. Это пронзительный монолог советского солдата, который в очередной раз бежит из немецкого плена. Работа была отмечена премией губернатора Свердловской области.

Отдельного внимания заслуживают спектакли пермского театра с интересным названием – «Большая стирка». На смотры уже привозили постановку «Брут – история собаки». Во время войны нацисты издают указ, запрещающий евреям держать домашних животных, и хозяйка вынуждена сдать свою собаку в приемник. Брут как породистый пес проходит выучку и определяется караульной

собакой в концентрационный лагерь. И однажды Брут узнает свою хозяйку в одной из заключенных. Моноспектакль артиста **Александра Смирнова** настолько тронул нашего зрителя, что было решено пригласить спектакль снова, в офф-программу. А в конкурсе еще одна блестящая работа Александра Смирнова (кстати, в прошлом кавээнщика из пермской команды «Парма»), это спектакль-посвящение **Андрею Миронову** – «Любимый артист».

Сегодняшний день, 27 сентября, практически полностью посвящен татарской культуре. Откроется смотр спектаклем «Алиф» от казанской театральной площадки MON. Танцовщик и хореограф **Нурбек Батулла** в пластическом моноспектакле расскажет историю о том, как в 1927 году произошел разлом в культуре татарского народа. Тогда татарский алфавит, основанный на арабской каллиграфии, был переведен на латиницу, а впоследствии, с 1939 года, на кириллицу. Это привело к упразднению семи букв в алфавите, и язык частично потерял свою мелодику и глубину. Фишка спектакля – огромное количество песка, на котором своим телом Нурбек буквально выпишет татарский алфавит.

Продолжится татарская программа постановкой Буинского государственного драматического театра. В основу спектакля легла биография татарского богослова **Нургалли Хасанова**, жившего на рубеже XIX–XX веков. Это моноспектакль народного артиста Республики Татарстан **Раиля Садриева** в постановке **Тимура Кулова**.

Часть спектаклей проходит на камерных площадках, и зрителям нужно поторопиться, чтобы успеть приобрести билеты.

Фестиваль «Свой» проходит при поддержке Министерства культуры РФ, Союза театральных деятелей России, министерства культуры Свердловской области.

## На открытии фестиваля «Россия» покажут фильм об Андрее Тарковском

В этом году фестиваль документального кино «Россия» пройдет со 2 по 7 октября. Вчера организаторы объявили имена членов жюри нынешнего смотра, а также представили фильм открытия смотра. Отметим, что «Областная газета» является информационным партнером фестиваля.

Среди членов жюри нынешнего киносмотра «Россия»: сценарист игрового и анимационного кино, главный редактор кинокомпании СТВ **Александр Архипов** (Москва), режиссер, директор киностудии «Кино-Сибирь», двукратный обладатель Главного приза фестиваля «Россия» **Евгений Соломин** (Новосибирск), режиссер, сценарист, лауреат международных кинофестивалей **Рагип Таранч** (Издмир), режиссер, директор студии неигрового кино «Точка зрения» **Иван Твердовский** (Москва). Председатель жюри – киновед, историк кино, действительный член Российской академии кинематографических искусств, лауреат премии Гильдии киноведов и кинокритиков **Валерий Фомин** (Москва).

А поскольку 2023-й объявлен Годом педагога и наставника, среди членов жюри фестиваля – директор лицея № 180 «Полифорум», победитель Всероссийского конкурса «Учитель года» **Алексей Крылов** (Екатеринбург).

Лично жюри представят на церемонии открытия фестиваля, которая в этом году состоится в Екатеринбургском зале Свердловской государственной детской филармонии. В этот день зрители также увидят документальный фильм **Николая Бурляева** и **Дмитрия Чернецова** «Боже, чувствую приближение твоё». Основа картины – исповедальные дневниковые записи **Андрея Тарковского** и Николая Бурляева, сыгравшего главные роли в фильмах великого кинорежиссера «Иваново детство» и «Андрей Рублёв».

Фестиваль «Россия» пройдет при поддержке Министерства культуры РФ и Президентского фонда культурных инициатив.

Наталья ШАДРИНА

## В Первоуральске открылась вторая модельная библиотека



В рамках национального проекта «Культура» в Первоуральске открылась вторая модельная библиотека «БиблиоКОД». Основная идея концепции – «Чтение без границ».

По словам заместителя министра культуры Свердловской области **Романа Дорохина**, этот проект – идеальный пример того, как можно сохранить и преобразовать традиционную локацию.

– Сегодняшний читатель очень требовательный, тем более дети. Им интересно не только подержать книгу в руках, но и посмотреть интерактивные доски, насладиться новыми информационными продуктами, – отметил Роман Дорохин.

Стоимость модернизации муниципальной библиотеки № 4 превысила шесть миллионов рублей. Из областного бюджета на эти цели направили три миллиона рублей. Было закуплено оборудование, в том числе интерактивная песочница и логopedическая интерактивная панель. Ремонт, приобретение мебели и обновление книжного фонда профинансировали из муниципального бюджета в размере 3,3 миллиона рублей.

В библиотеке выделены четыре основных пространства:

- ▶ «Территория Детства» – зона детского развития и творчества;
- ▶ «Территория Книги» – зона информационно-библиографических услуг, общения и саморазвития;
- ▶ «Территория Творчества» – зона проведения культурного досуга и получения дополнительного образования;
- ▶ «Территория Кибер IT» – зона компьютерных технологий и проектной деятельности.

Основным направлением деятельности библиотеки станет работа с детьми. В пространстве «Территория Детства» созданы комфортные условия для семей с детьми от 0 до 7 лет, где можно приобщиться к чтению и миру книг через игру на площадке «Библиополянки». Здесь родители не только познакомят детей с книгами интересных и необычных современных форматов, но и подготовят их к школе, используя возможности логopedического игрового комплекса. На площадке видеостудии «Объектив» откроется школа информационной грамотности «НЕформат». Для подростков и молодежи начнет работать краеведческая студия «Арт-Лиса».

Библиотека модернизирована с учетом государственной программы «Доступная среда», призванной сделать комфортнее жизнь людей с инвалидностью и максимально интегрировать их в общество. На входе в учреждение оборудован пандус. Навигационные таблички оформлены шрифтом Брайля. В библиотеке также есть устройство, с помощью которого любой слабовидящий может самостоятельно прочитать или прослушать статью.

Теперь в Свердловской области работает 21 модельная библиотека. До конца 2023 года будут открыты еще три модернизированных пространства.

Дарья ЧЕРТКОВА