

Юбилейный. Новаторский. Свой

В регионе стартует театральный смотр моноспектаклей и дуэтов

Наталья ШАДРИНА

Сегодня в Екатеринбурге начинаются показы V Открытого театрального фестиваля «Свой». Концепция смотра в том, что вся программа состоит из моноспектаклей или театральных дуэтов. В этом году в оргкомитет фестиваля поступили 219 заявок, из которых в конкурс вошли 13 работ. Это постановки театров из Казани, Красноярска, Нижнего Новгорода, Новосибирска, Вологды, Перми, Санкт-Петербурга, Москвы и других городов.

Фестивалю «Свой» уже пять лет, и за это время стало очевидно, что необычный формат – моноспектаклей и театральных дуэтов – оказался очень востребованным не только у зрителей, но и у самих артистов, для которых столь камерные работы – всегда вызов, проверка на прочность и умение держать зал в первую очередь на себе, своем таланте.

Организаторы смотра вспоминают, что на первый фестиваль были присланы всего лишь 55 заявок, а к четвертому их стало уже более 200. А поскольку нынешний «Свой» – юбилейный, программа была подобрана соответствующая.

– Юбилейный фестиваль действительно станет особенным, – говорит директор Камерного театра Объединенного музея писателей Урала **Ирина Евдокимова**. – И в первую очередь потому, что все больше в нашей афише появляется государственных театров. В нынешнем году это три очень известных, новаторских, смелых коллектива – Казанский ТЮЗ, Красноярский ТЮЗ и, конечно, Новосибирский академический молодежный театр «Глобус». Это говорит о том, что жанр моноспектаклей и дуэтов чрезвычайно точен в своих высказываниях. Например, красноярцы везут спектакль «Всё обо всех». Казалось бы, всего лишь воспоминания из детства. Но ведь воспоминания – это то, чем мы живем. Потому что крайне важно помнить свои корни – бабушку, дедушку, что они дали, что заложили будущему поколению. Это то, что греет душу, сплачивает семью. И я очень рекомендую эту постановку.

Главная площадка фестиваля – по традиции Камерный театр, но «своих» организаторы ждут также на показах в Колыда-театре, Екатеринбургском театре кукол, Музее Д.Н. Мамина-Сибиряка и даже Музее истории Екатеринбурга (МИЕ), который примет смотр впервые. В стенах МИЕ будет представлен спектакль, созданный тоже в музее – Санкт-Петербургском музее театрального и музыкаль-



Александр Смирнов в спектакле-посвящении Андрею Миронову – «Любимый артист»

ного искусства. Это постановка **Дмитрия Крестьянкина** «Красный фонарь». Отправной точкой замысла стали воспоминания последнего директора императорских театров **Владимира Теляковского**, прослужившего в этой должности почти двадцать лет и отправленного в отставку весной 1917 года.

Также питерцы привезут в Екатеринбург постановку по дневникам **Ольги Берггольц** – это моноспектакль актрисы **Анны Геллер**. И еще одна знаковая работа из Санкт-Петербурга была поставлена **Яной Туминой** (зрители фестиваля «Петрушка Великий», да и вообще ценители театра кукол, прекрасно знакомы с ее творчеством). На этот раз режиссер представила поэтическую притчу, в которой привлекает внимание к проблеме засорения океана – очень трогательный спектакль, главным героем которого становится пингвиненок Джинжик.

Яркую работу презентует творческая мастерская «Гранат» из Нижнего Новгорода. Это моноспектакль **Натальи Кузнецовой** по пьесе **Юлии Поспеловой**, в основу которой легла книга дочери **Иосифа Сталина Светланы Аллилуевой** «Двадцать писем к другу».

Наш регион на фестивале «Свой» представлен спектаклем «Помнить» – на сцене знаменитый артист **Константин Итунин**. Это пронзительный монолог советского солдата, который в очередной раз бежит из немецкого плена. Работа была отмечена премией губернатора Свердловской области.

Отдельного внимания заслуживают спектакли пермского театра с интересным названием – «Большая стирка». На смотры уже привозили постановку «Брут – история собаки». Во время войны нацисты издают указ, запрещающий евреям держать домашних животных, и хозяйка вынуждена сдать свою собаку в приемник. Брут как породистый пес проходит выучку и определяется караульной

собакой в концентрационный лагерь. И однажды Брут узнает свою хозяйку в одной из заключенных. Моноспектакль артиста **Александра Смирнова** настолько тронул нашего зрителя, что было решено пригласить спектакль снова, в офф-программу. А в конкурсе еще одна блестящая работа Александра Смирнова (кстати, в прошлом кавээнщика из пермской команды «Парма»), это спектакль-посвящение **Андрею Миронову** – «Любимый артист».

Сегодняшний день, 27 сентября, практически полностью посвящен татарской культуре. Откроется смотр спектаклем «Алиф» от казанской театральной площадки MON. Танцовщик и хореограф **Нурбек Батулла** в пластическом моноспектакле расскажет историю о том, как в 1927 году произошел разлом в культуре татарского народа. Тогда татарский алфавит, основанный на арабской каллиграфии, был переведен на латиницу, а впоследствии, с 1939 года, на кириллицу. Это привело к упразднению семи букв в алфавите, и язык частично потерял свою мелодику и глубину. Фишка спектакля – огромное количество песка, на котором своим телом Нурбек буквально выпишет татарский алфавит.

Продолжится татарская программа постановкой Буинского государственного драматического театра. В основу спектакля легла биография татарского богослова **Нургалли Хасанова**, жившего на рубеже XIX–XX веков. Это моноспектакль народного артиста Республики Татарстан **Рауля Садриева** в постановке **Тимура Кулова**.

Часть спектаклей проходит на камерных площадках, и зрителям нужно поторопиться, чтобы успеть приобрести билеты.

Фестиваль «Свой» проходит при поддержке Министерства культуры РФ, Союза театральных деятелей России, министерства культуры Свердловской области.

На открытии фестиваля «Россия» покажут фильм об Андрее Тарковском

В этом году фестиваль документального кино «Россия» пройдет со 2 по 7 октября. Вчера организаторы объявили имена членов жюри нынешнего смотра, а также представили фильм открытия смотра. Отметим, что «Областная газета» является информационным партнером фестиваля.

Среди членов жюри нынешнего киносмотр «Россия»: сценарист игрового и анимационного кино, главный редактор кинокомпании СТВ **Александр Архипов** (Москва), режиссер, директор киностудии «Кино-Сибирь», двукратный обладатель Главного приза фестиваля «Россия» **Евгений Соломин** (Новосибирск), режиссер, сценарист, лауреат международных кинофестивалей **Рагип Таранч** (Издмир), режиссер, директор студии неигрового кино «Точка зрения» **Иван Твердовский** (Москва). Председатель жюри – киновед, историк кино, действительный член Российской академии кинематографических искусств, лауреат премии Гильдии киноведов и кинокритиков **Валерий Фомин** (Москва).

А поскольку 2023-й объявлен Годом педагога и наставника, среди членов жюри фестиваля – директор лицея № 180 «Полифорум», победитель Всероссийского конкурса «Учитель года» **Алексей Крылов** (Екатеринбург).

Лично жюри представят на церемонии открытия фестиваля, которая в этом году состоится в Екатеринбургском зале Свердловской государственной детской филармонии. В этот день зрители также увидят документальный фильм **Николая Бурляева** и **Дмитрия Чернецова** «Боже, чувствую приближение твоё». Основа картины – исповедальные дневниковые записи **Андрея Тарковского** и Николая Бурляева, сыгравшего главные роли в фильмах великого кинорежиссера «Иваново детство» и «Андрей Рублёв».

Фестиваль «Россия» пройдет при поддержке Министерства культуры РФ и Президентского фонда культурных инициатив.

Наталья ШАДРИНА

В Первоуральске открылась вторая модельная библиотека



В рамках национального проекта «Культура» в Первоуральске открылась вторая модельная библиотека «БиблиоКОД». Основная идея концепции – «Чтение без границ».

По словам заместителя министра культуры Свердловской области **Романа Дорохина**, этот проект – идеальный пример того, как можно сохранить и преобразовать традиционную локацию.

– Сегодняшний читатель очень требовательный, тем более дети. Им интересно не только подержать книгу в руках, но и посмотреть интерактивные доски, насладиться новыми информационными продуктами, – отметил Роман Дорохин.

Стоимость модернизации муниципальной библиотеки № 4 превысила шесть миллионов рублей. Из областного бюджета на эти цели направили три миллиона рублей. Было закуплено оборудование, в том числе интерактивная песочница и логopedическая интерактивная панель. Ремонт, приобретение мебели и обновление книжного фонда профинансировали из муниципального бюджета в размере 3,3 миллиона рублей.

В библиотеке выделены четыре основных пространства:

- ▶ «Территория Детства» – зона детского развития и творчества;
- ▶ «Территория Книги» – зона информационно-библиографических услуг, общения и саморазвития;
- ▶ «Территория Творчества» – зона проведения культурного досуга и получения дополнительного образования;
- ▶ «Территория Кибер IT» – зона компьютерных технологий и проектной деятельности.

Основным направлением деятельности библиотеки станет работа с детьми. В пространстве «Территория Детства» созданы комфортные условия для семей с детьми от 0 до 7 лет, где можно приобщиться к чтению и миру книг через игру на площадке «Библиополянки». Здесь родители не только познакомят детей с книгами интересных и необычных современных форматов, но и подготовят их к школе, используя возможности логopedического игрового комплекса. На площадке видеостудии «Объектив» откроется школа информационной грамотности «НЕформат». Для подростков и молодежи начнет работать краеведческая студия «Арт-Лиса».

Библиотека модернизирована с учетом государственной программы «Доступная среда», призванной сделать комфортнее жизнь людей с инвалидностью и максимально интегрировать их в общество. На входе в учреждение оборудован пандус. Навигационные таблички оформлены шрифтом Брайля. В библиотеке также есть устройство, с помощью которого любой слабовидящий может самостоятельно прочитать или прослушать статью.

Теперь в Свердловской области работает 21 модельная библиотека. До конца 2023 года будут открыты еще три модернизированных пространства.

Дарья ЧЕРТКОВА