

# Голгофа сказителя

В Сысерти начались съемки полнометражного художественного фильма о Бажове

Ирина КЛЕПИКОВА

«Областная газета» – информпартнер кинопроекта «БАЖОВ. Одолженное время», поэтому нам позволено присутствовать на площадке в первый съемочный день. Подъезжаем, как договаривались. Даже за полчаса. Но съемки уже идут. Как так?! Режиссер Андрей КИМ полушепотом (сцена идет) извиняется-объясняет: «Зачать надо было в тишине». То есть без свидетелей, без прессы. Любому творческому человеку это так понятно: от первого слова, аккорда, кадра зависит интонация, посыл будущего произведения.

Снимается сцена, когда Бажов приносит в дом горестную весть: по навету коллеги-литератора он уволен с работы, исключен из партии. Сцена бытовая, за столом. Павел Петрович даже пытается шутить, успокаивая жену: «Ты не все сухари на квас извела?» Но трагедия уже зашла в дом. Оба всё понимают: на дворе 1937 год. Режиссер просит сыграть понимание печального грядущего даже визуально. **Валентина Александровна**, жена писателя, забежав с чайником, ставит его на самый край стола – так происходит в горе, когда «не видишь ничего кругом». А **Павел Петрович**, подняв ложку, так и застывает с ней. В шоке от предстоящего...

Эпизод повторяется второй, третий раз. Уточняется мизансцена, интонации. Меж тем ассистенты тихо-тихо начинают нам экскурсию по дому, обращая внимание на то, как «отфактурены» художником дверь, печь. Отфактурены – значит, состарены. И тут невозможно не рассказать трогательную историю, связанную с местом действия. Драматический год жизни писателя, когда, дабы не попасться на глаза НКВД, он засел в доме и писал сказки, прошел в Свердловске на Чапаева, 11. Дом сохранился. Сейчас там музей: экспозиция, раритеты. А киногруппе важно, чтобы дом жил, дышал. Выручила Сысерть, родина писателя. Администрация города (великое спасибо!) предоставила дом. «Именно такой, какой нужен, – уточняет для «ОГ» режиссер. – У Бажова ведь был не крестьянский дом, а ме-



Первая и самая драматическая сцена фильма. Бажов (Леонид Платонов) и его жена Валентина Александровна (Юлия Кузюткина)

щанско-дворянский, интеллигентский – большие окна, дубовая дверь. И такой нашелся, построенный регентом в XIX веке. Там располагается Центр внешкольной работы Сысертского округа. Но удивительные люди – они просто съехали на три месяца отсюда, специально для нас. И хотя в доме недавно был ремонт, хозяева позволили нашим художникам сделать все как надо для съемок.

«Как надо» – делается и актерский грим. С Павлом Петровичем, понятное дело, – ситуация ответственнее всего: Бажов известен каждому сызмалства по многочисленным фото.

– А **Леонид Платонов**, играющий писателя, не очень похож на Бажова, – говорит гример **Ксения Кочурова**. – Его выбрали на роль за внутренние качества. Надо было «приблизить» актера к Павлу Петровичу. И чтобы все было естественно. Работали не по тем фото, что популярны, растиражированы – там Бажов благополучный. Андрей Георгиевич сбрасывал мне фотографии, которые ему давали, видимо, из музея. И есть кинохроника, зафиксировавшая Бажова...

Режиссеру очень важен трагический взгляд писателя. У Леонида Платонова он такой. Хотя актер играл у Кима и комиче-

ские, и буффонадные роли, режиссер часто говорил ему: «Тебе надо сыграть короля Лира». Случилось. Трагедия в той и другой судьбе. Взгляд определил выбор. Интересно, что почувствовал актер, когда узнал о предложении на роль Бажова? Понятно, что творчески заманчиво, но самое-самое первое чувство?

– Испугался. Такая глыба! – признается Леонид Платонов в перерыве между съемками. – Моя внутренняя организация совсем другая. Начал читать про Бажова: латынь, греческий знал в совершенстве и – столько перенес! На большинстве фотографий он фольклорный, благостные картинки общения с пионерами. А глаза-то какие?! Жуть. Помню эпизод из хроники: сидит с повзрослевшей дочкой, вроде улыбается, а потом поворачивается – такая печаль в глазах!

Говорят, в картине «БАЖОВ. Одолженное время» вместе с эпизодическими будут около 30 персонажей. Но в первый день съемок на площадке – только персонажи первого плана: Бажов, его юная дочь **Ариадна**, его жена. Валентину Александровну Бажову играет **Юлия Кузюткина**, актриса Свердловского театра драмы – 25 лет на его сцене. По оценке режиссера, «очень эмоционально подвижная ак-

триса – это редкое актерское качество». Валентина Александровна, жена писателя, – персонаж вроде бы из разряда «живущий рядом», но она многое определяла в судьбе писателя.

– Мы очень много разговаривали с режиссером Андреем Кимом до начала съемок, – говорит Юлия Кузюткина. – Конечно, он больше начитался, больше знает. Какие-то моменты акцентировал. Дальше помог костюмом. Очень важна даже ткань, ее качество. Я надела платье – «Ой, как тепленько. Оно мое». Мы же, актеры, говорим: не КАК сыграть, а ПРО ЧТО? Валентина Александровна – ученица Бажова. У них разница в возрасте – 15 лет. Когда вышла замуж, полностью посвятила себя мужу. Сохранилась их потрясающая переписка (Бажов же то и дело бывал в командировках), она многое говорит об их взаимоотношениях. Думаю, понимание и поддержка жены были крайне важны в судьбе писателя...

Первый рабочий день съемок – он же и праздник. В Сысерть, в кинодом Бажова, приехал заместитель министра культуры Свердловской области **Сергей Радченко**. Целой делегацией пришли сотрудники Центра внешкольной работы, побывали в своих кабинетах, которые превращены в комнаты бажовского дома. Педагог, экскурсовод, краевед, автор книги «Бажов сысертский» **Александр Саичев** даже посидел в родном кабинете на стуле, где минут за десять до этого, во время съемок, в горестном предвидении будущего сидел Бажов – Леонид Платонов. Они, сысертцы, искренне рады происходящему. 2024-й – год 145-летия со дня рождения Павла Бажова. Съемки первого художественного фильма о писателе – по сути, начало празднования «даты», и они к этому на своей родине и родине Бажова напрямую причастны.

По традиции, в первый день съемок разбили символическую тарелку – с названием фильма, именами авторов, исполнителей. То ли пошутили, то ли все-рьез – что по окончании съемок надо бы собрать осколки. Вместе с их владельцами – свидетелями «начала». У нас с фотокором **Борисом Ярковым** тоже есть по кусочку. Значит, «Областная газета» приглашена.

Юный актер из Ревды снимается в сериале «Папины дочки»

Егор СОЛОВЬЕВ – 14-летний актер из Ревды приступил к съемкам в российском комедийном телесериале «Папины дочки. Новые». Об этом пишет газета «Ревдинский рабочий».



Актер Филипп Бледный и Егор Соловьёв между съемками

«Егор Соловьёв уже на съемочной площадке второго сезона «Новых папиных дочек». Он всю занят в съемках. Детали роли и проекта нельзя разглашать по контракту. Поэтому просто радуемся, что Егор планомерно подбирается к большим экранам», – сообщает издание.

Отметим, что сериал «Папины дочки. Новые» стартовал на СТС 18 сентября. И уже на следующий день телеканал объявил о старте съемок второго сезона. В нем продолжатся приключения Венки (**Филипп Бледный**) и его семьи.

Дарья ЧЕРТКОВА

В «Главном проспекте» открывается выставка «Цветы как символ добра и милосердия»

Региональное отделение Российского Красного Креста открывает в Екатеринбурге выставку картин. Экспозиция в галерее «Главный проспект» (пр. Ленина, 8) будет работать с 26 сентября по 2 октября.

На выставке представят работы более 20 уральских художников, среди которых **Алексей Ефремов**, **Владимир Кошелев**, **Андрей Елецкий** и другие авторы, бесплатно предоставившие свои картины для выставки. Любой посетитель сможет приобрести полотно, перечислив благотворительный взнос на счет регионального отделения Российского Красного Креста. Собранные средства пойдут на оказание помощи малоимущим семьям, детям с ограниченными возможностями здоровья, пожилым одиноким людям.

Наталья ШАДРИНА

Государственное бюджетное учреждение Свердловской области «Редакция газеты "Областная газета"». Общественно-политическое издание

УЧРЕДИТЕЛИ: Губернатор Свердловской области, Законодательное Собрание Свердловской области. (Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1)

Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е–0966

Главный редактор А.А. ЛАКЕДЕМОНСКИЙ

Адрес редакции и издателя: ГБУ СО «РГ «Областная газета», 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж. ИНН 6658023946.

Подписка (индекс): ● ежедневное издание на 12 мес. (09857, 73813) / 6 мес. (09856) ● ежедневное издание (с вкладкой «Документы») на 12 мес. (П2846, 7381П) / 6 мес. (П3110) ● еженедельное издание на 12 месяцев (Б9856)

для предприятий Екатеринбурга: ● uralpress.urg.ru – интернет-магазин ● podpiska.pochta.ru – подписное агентство Почты России

Адреса электронной почты: Общая почта og@oblgazeta.ru Отдел рекламы reklama@oblgazeta.ru Отдел подписки podpiska@oblgazeta.ru Служба новостей news@oblgazeta.ru «Политика и экономика» region@oblgazeta.ru «Общество» society@oblgazeta.ru «Культура» culture@oblgazeta.ru Отдел рекламы reklama@oblgazeta.ru Служба новостей news@oblgazeta.ru «Местное самоуправление» zemstva@oblgazeta.ru «Спорт» sport@oblgazeta.ru

Телефоны: Приемная – 8 (343) 355-26-67 По вопросам подписки и распространения:

8 800 30-20-455 звонок бесплатный по России или (343) 375-79-90 / 375-78-67 по вопросам рекламы и объявлений:

8 (343) 262-7000

В соответствии со статьей 42 Закона Российской Федерации от 27.12.1991 № 2124-1 «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.

За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель. Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации, цена действительна на момент публикации. Р – материалы, помеченные этим значком, публикуются на коммерческой основе

При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна

Номер отпечатан в АО «Прайм Принт Екатеринбург»: 620027, Свердловская обл., г. Екатеринбург, пер. Красный, д. 7, оф. 201.

Заказ: 3142. Сдача номера в печать: по графику – 20.00, фактически – 19.30

ЦЕНА СВОБОДНАЯ

Тираж ..... 9 000

