

# Звездный, зрительский, свой

В Екатеринбурге подвели итоги II Международного кинофестиваля «Одна шестая»

Наталья ШАДРИНА

В столице Урала завершился II Международный кинофестиваль дебютных фильмов Евразийского континента «Одна шестая». На протяжении шести дней на четырех площадках города состоялось более 40 показов конкурсной и внеконкурсной программ. Финальным аккордом фестиваля стала яркая церемония награждения победителей смотра в ККТ «Космос».

## Фестиваль для высекающих искры

Вот уже второй год подряд «Одна шестая» становится настоящим праздником, который, как и полагается крупному (пусть и молодому) фестивалю, открылся красной ковровой дорожкой. По ней в этом году прошли именитые артисты отечественного кино – например, звезда сериала «Интерны» **Светлана Камынина**, и конечно, новые, перспективные и уже известные – актриса **Василина Юсковец** (сериалы «Ивановы-Ивановы», «ИП Пирогова»), запомнившийся многим по сериалу «Кадетство» **Артур Сопельник**, исполнительница роли Зины Колмогоровой в нашумевшем сериале «Перевал Дятлова» **Мария Мачель** и многие другие.

Но главное на фестивалях с репутацией, конечно, не дефиле по дорожке, красивые речи со сцены и прочая атрибутика, а полные зрительские залы на показах. Екатеринбург в этом смысле город примерный, воспитанный фестивалем документального кино «Россия» и «Кинопробой». Поэтому нашу публику долго уговаривать не надо: если программа интересная, серьезная, люди при-



Обладательница Гран-при неигрового конкурса – Тамар Горен из Израиля

дут. И в будни, и в выходные. Что и подтвердила «Одна шестая».

– Ко второму фестивалю я наконец-то поняла, почему он называется «Одна шестая». Потому что эти шесть дней пролетели как один. Символом смотра стал камень пирит, который, кстати, украшает все статуэтки победителей фестиваля. И с латинского название «пирит» переводится как «высекающий искру». Шесть дней создатели «Одной шестой» высекли искру из конкурсантов, участников творческих лабораторий и, конечно, из нас, зрителей. За что всем организаторам смотра большое спасибо, – отмети-

ла первый заместитель министра культуры Свердловской области **Юлия Грыткова**.

Свое отношение к публике организаторы особо подчеркнули на церемонии награждения, поскольку именно зрителям выпала честь объявлять лауреатов. Вручавшие выбирал искусственный интеллект, выдавая на большом экране номер ряда и места. Поэтому на сцену в этот вечер мог выйти любой. Никто не отказался, не застенялся (мы же помним, что зритель у нас подготовленный), и эта фишка очень украсила церемонию.

## Получил приз – вручи следующему

Первый основной приз фестиваля вручили в номинации «Лучший национальный игровой дебют». Победителем был признан фильм «Свет» режиссера **Антон Коломейца**. Антон был известен широкой публике как сценарист сериала «Чики» и автор полнометражного фильма «Ваш репетитор». Новая картина Коломейца называется «Свет», в главной роли – народная артистка России **Елена Яковлева**. По сюжету героиня, находясь на пороге шестидесятилетия, сталкивается с прошлым, о котором она всегда пыталась забыть. Антон Коломеец, растрогавшись, вышел за призом, но еще не знал, что по воле судьбы и искусственного интеллекта именно ему выпадет еще и вручить следующую награду – за лучший национальный неигровой дебют. Вторым победителем стал режиссер **Юрий Матвеев**, снявший картину «Отцы» – о том, как отец и сын пытаются организовать фестиваль детского кино в своей деревне.

Что касается зарубежных призов в этой же категории, то обладателем награды за неигровой дебют стала китайка **Чжан Вэньцзянь**, представившая картину «Долгая дорога домой» о том, как три поколения живут в одном доме, но будто в разных мирах. Жюри отметило, что главное достоинство этой документальной работы в том, что режиссер, как и ее герои, тоже выбрала сложный путь – не прятаться за современными киноприемами, а показать жизнь такой, как она есть. Чжан приехала на фестиваль, но, кажется, совершенно не ожидала, что победит, поэтому, выйдя на сцену, попросила несколько секунд, чтобы прийти в себя. А потом совершенно покорила зрителя, поблагодарив их на русском языке.

За лучший зарубежный игровой дебют отмечен **Курдвин Аюб** (Австрия) с фильмом «Солнце» – социальным о культуре «плавильного котла» как новой норме. Это история о трех девушках, которые в шутку записали музыкальное видео в парандже. Есмин – курдка и носит платок, Белла считает себя славяночкой, а Нати – австрийкой. Но тем не менее их ролик набирает просмотры...

Любопытно, что зеркальный «брат» фильма «Солнце» в российском конкурсе (а мы писали, что программный директор подбирал отечественные и иностранные работы парами) – картина «Краш-тест» тоже оказалась удостоена одного из призов – а именно награды за «Лучший актерский ансамбль». Фильм **Анастасии Борисовой** – о трех русских девушках, которые бурно проводят свое первое лето после школы. Жюри отметило главных героинь, одна из актрис – **Дарья Харченко** – приехала на фестиваль и также приняла участие в актерской лаборатории в рамках «Одной шестой». И на киноэкране, и в творческой лаборатории Дарья произвела впечатление на организаторов и жюри смотра, поэтому также была отмечена еще одним призом – «Лучший дебют фестиваля».

## Главный приз – итальянцу, зрительское внимание – уральскому кино

Главный приз фестиваля – в игровом и неигровом кино – выбирался без разделения на национальный и зарубежный конкурс. Но в этом году удача улыбнулась именно иностранным авторам. Так, Гран-при игрового конкурса отправится в Италию к режиссеру **Джакомо Аббруццезе**. Картина «Disco boy» о двух мужчинах – белорусе, солдате Иностранного легиона Алексее и нигерийце Джомо, который, участвуя в борьбе с местными нефтяными компаниями, захватил в заложники нескольких иностранцев.

Гран-при неигрового конкурса с собой увозит режиссер **Тамар Горен**, которая приехала на фестиваль вместе с главным героем своей картины под названием «Нотебоус». Это фильм о южносуданских подростках, депортированных из Израиля, которые мечтают стать музыкантами. Амир, израильский музыкант, приезжает в их лагерь беженцев в Уганде, чтобы работать с ними.

Не получил призов, но собрал самое большое количество зрителей полнометражный дебют **Антон Елисеев** – фильм «Русские сны», полностью снятый в нашей области со свердловскими артистами.

Это история о том, как после смерти матери подростка Колю отправляют в глухую деревню к бабушке, где уже живет брат Коли. Эту киноработу по пьесе **Романа Козырчикова** некоторые столичные критики уже сравнили с «Грузом 200» **Алексея Балабанова** и картиной «Жить» **Василия Сигарева**, отметив, что «Русские сны» будут даже страшнее. Но, кажется, меньше, в чем нуждается дебютант – это в штампах и ярлыках, ведь он начинает свой большой путь в кинематографе. А мы уверены, что в случае с Антоном Елисеевым это именно так, потому что по действительно очень страшному материалу ему удалось снять светлое кино. О преодолении обстоятельств, о возможности остаться человеком в нечеловеческих условиях и об огромном желании жить.

В картине блестящий актерский состав – **Владислав Сидоренко**, **Олег Ягодин**, **Тамара Зимина**, **Татьяна Бунькова** и другие артисты, в роли представителя опеки и попечительства – обозреватель «Областной газеты» **Михаил Батурич**. И если на фестивале вы не успели увидеть этот фильм, не пропустите премьеру в прокате, которая намечена на конец осени.

Смотр завершился, а это означает, что организаторы уже могут начинать подготовку к следующему.

– Я считаю, что фестиваль по-настоящему приживается на третий год, а для «Одной шестой» это будет уже в следующем году, – говорит **Игорь Мишин**, основатель «Четвертого канала», ныне генеральный продюсер онлайн-кинотеатра «KION». – Для меня Екатеринбург – родной город. Я и команда, работавшая на этом фестивале, готовы объединиться, и думаю, нам удастся на третий год сделать очень большое, знаковое событие не только для Екатеринбурга, но и для всей кинематографической отрасли в стране.



На красной ковровой дорожке фестиваля «Одна шестая» – звезда сериала «Интерны» Светлана Камынина. В день открытия смотра также состоялась творческая встреча с актрисой