

«Сахалин – не только рыба, икра и крабы...»

Впервые на Урале проходят гастроли Сахалинского международного театрального Чехов-центра

Ирина КЛЕПИКОВА

Спектаклем «Гроза», который на «Золотой Маске» выдвигался аж в пяти номинациях, открылись гастроли Сахалинского международного театрального центра им. А. П. Чехова. Гастроли проходят на сцене Свердловского театра драмы. А двумя днями раньше на Сахалине завершились гастроли Свердловской драмы. График выступлений в рамках федеральной программы «Большие гастроли» был специально выстроен именно так, потому что театры и сами хотели увидеть спектакли друг друга. А потому и пресс-конференция, предшествующая дебюту сахалинцев на Урале, объединила (редкий случай!) оба театра.

– Обменные гастроли – это всегда обмен точечный. Это зависит от интереса друг к другу, – сказал генеральный директор Свердловского театра драмы **Алексей Бадаев**. – Ко мне в год от коллег поступает до десяти предложений по обменным гастролям, но дело же не в привлекательной географии (хотя кто бы не хотел увидеть Сахалин?!), а в качестве театра. Сахалинский Чехов-центр – коллектив, который мы и сами хотели увидеть и хотели бы, чтобы уральцы увидели его спектакли. В Чехов-центре, едва входишь в него, есть ощущение Театра...

По словам директора Сахалинского международного театрального центра им. А. П. Чехова **Татьяны Корнеевой**, и у них – очередь из желающих «вписаться» в обменные гастроли с ними, но они два года договаривались об «обмене» именно со Свердловской драмой. Только что закончившие выступления уральского театра на Сахалине подтвердили: выбор был точен.

– Свердловская драма произвела на Сахалине фурор, – говорит Татьяна Корнеева. – Зрители буквально смели билеты на «Анну Каренину». Сама не ожидала! Казалось бы, хрестоматийная классика, но – спектакль сделан таким по-хорошему модным, стильным языком. Свердловская драма, вы крутые, классные, современные! Очень хочется, чтобы и мы на Урале так же удивили зрителей. Готовы были привезти больше спектаклей, но у нас декорации масштабные – не хватает фур. Зато мы привезли наши «визитные карточки» – лучшие спектакли. Горжусь каждым!..

Программа гастролей Сахалинского Чехов-центра, которые проходят с 19 по 23 сентября, объединяет пять спектаклей. Среди них – лауреаты престижных теат-



Не только администраторы, но и творцы. Директор Свердловской драмы **Алексей Бадаев** – переводчик, режиссер, а худрук Сахалинского Чехов-центра **Александр Агеев** «подрабатывает» актером. Поэтому и на пресс-конференции – на одной волне, с улыбкой

тральных фестивалей, в том числе – Национальной премии «Золотая Маска».

► «Гроза» по самой известной драме **Александра Островского** – смелая антиутопия, темная сказка, а при этом – разговор об актуальном. Хотя спектакль был создан в сезоне 2018-2019 гг., в профессиональной и зрительской среде до сих пор не утихают споры о нем. «Спектакль о жизни на максимуме эмоций, – говорит режиссер-постановщик **Александр Созонов**. – О запретном чувстве, которое выходит за пределы общепринятой пуританской морали. Мы сделали футуристическую сказку о России, о которой все мечтали, но боялись оказаться в ней на самом деле».

► «Экстремалы» – черная комедия, история шести человек, судьбы которых переплелись: родители и дети, супруги и любовники. Шесть попыток найти смысл жизни...

► «Onegin» – современная, стильная хореографическая фантазия по пушкинскому роману в стихах. Знакомый сюжет, соединив разные средства театральной выразительности (при этом в постановке почти нет текста!), обнажает новые смыслы, другие грани характеров и другие болевые точки...

► «#Люблюнемогу» – альманах историй о любви – смешных, трогательных, с печальным или счастливым концом, которые составляют неотъемлемую часть городского фольклора. «Само название исчерпывающее, – поясняет режиссер **Георгий Сурков**. – Все персонажи находятся в состоянии эмоционального пика, разного проявления влюбленности. Когда человек вообще не в себе, видит мир другими глазами...»

► «Комната невесты» – свадебная комедия, в которой всем персонажам не до смеха, а зри-

тельный зал умирает от хохота. Спектакль – рекордсмен по количеству занятых в нем женщин: 15! Одна говорит, что выйдет замуж и станет счастливой, другая – что разведется и будет счастлива. Разные понимания одного понятия...

Кстати, гастроли в Екатеринбурге – первые в биографии «Комнаты невесты». До сих пор спектакль еще ни разу не покидал остров Сахалин! Что же касается других спектаклей и вообще гастрольной судьбы «островного» театра, то директор Сахалинского международного театрального центра им. Чехова **Татьяна Корнеева** с улыбкой подчеркнула на встрече: «Нам нельзя сидеть на острове. Хотя он и самый большой в России, Сахалин – это не только рыба, икра и крабы, здесь живут талантливые люди. Нельзя сидеть среди воды. Надо выезжать. Поэтому мы иногда создаем такие спектакли, которые можно сыграть... в небольшом уголке».

Руководители обоих театров высказались на встрече с благодарностью в адрес Министерства культуры России, межрегиональной программы «Большие гастроли» – «Представить театральное искусство на другом конце страны возможно только при государственной поддержке». При этом оба театра солидно вложились в гастроли и собственными финансами – такое огромное желание было поехать, представить свое искусство на другом конце страны. «Замечательная история складывается на наших глазах, – сказал на пресс-конференции заместитель министра культуры Свердловской области **Сергей Радченко**. – Сбываются мечты! Театрам так важно не просто сменить обстановку, но и проверить свою состоятельность. У Свердловской драмы на Сахалине это уже получилось. У Сахалинского Чехов-центра на Урале всё впереди. Успеха!».

ПОЛИНА ЗИНОВЬЕВА

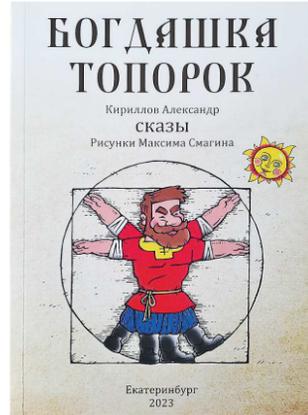
Богдашку Топорка из написанного не вырубить

Художник «Областной газеты» Максим Смагин стал соавтором историко-сатирического проекта уральского политика и краеведа

Вчера в Екатеринбурге состоялась презентация третьего сборника сказов «Богдашка Топорок». Наш творчески неугомонный художник **Максим СМАГИН** всего три недели назад открывал в уральской столице первый в России Музей карикатуры, который сам и возглавил. А сегодня он снова в числе виновников торжества.

В частном музее «Дома Романовых» прошла презентация еще одного доброго и веселого проекта – третьего сборника сказов «Богдашка Топорок». Автор книжки – публицист и историк **Александр Кириллов**, а проекта в целом – уральский политик, предприниматель и краевед **Антон Баков**. **Богдашка Топорок** – предок Бакова, пришедший в Верхотурский уезд с Вологодчины в 1601 году. Книжка в жанре псевдоисторических зарисовок рассказывает о шуточных ситуациях с его участием, относящих нас к современности. Все это проиллюстрировано карикатурами Максима Смагина.

Например, авторы утверждают, что первые социальные сети на Урале появились еще 400 лет назад, когда Богдашка завел у себя голубятню, чтобы рассылать односельчанам свои мысли о происходящих в стране и мире событиях. Или что уже в то время у нас отмечали третье сентября: с утра переворачивали календарь, пели непонятную грустную песню на местном наречии, а потом жгли костры из рябин. И что идея о праве уральцев на отпуск, которого для большинства населения Урала ранее не существовало, была выдвинута героем книги на одном из первых деревенских сходов и горячо поддержана. Именно с тех пор родилась традиция сплавания по местным рекам на лодках и плотах, загорания на лугах и приготовления мяса на углях. И кстати, приблизительно в начале XVII века, считают авторы, были открыты и челябинские озера, посещение которых стало обязательной программой всех отпусков.



БОРИС ЯРКОВ

Авторы книги – художник **Максим Смагин** (на фото слева) и публицист, историк **Александр Кириллов**

– Необычный и в чем-то дерзкий проект, имеющий историческую основу, но презирающий какую бы то ни было логику. Тем он и интересен! Задача визуализировать похождения уральского мужичка, который проходит сквозь повествование, игнорируя пространство и время, была весьма увлекательна, – поделился с «ОГ» Максим Смагин.

У автора книги Александра Кириллова свой взгляд на ее суть и смысл. – Что мы знаем об истории Урала? Очень мало и очень смутно. В лучшем случае что-то из XVIII века, когда мрачные заводовладельцы, выпив рюмку, шлепали фальшивые монеты, топили в подвалах подданных, а чиновники интриговали друг против друга. Что было раньше – сплошной темный уральский лес. Наш герой – веселый мужичок, который зачем-то прибыл в этот край рискованного земледелия и сделал себя сам, – рассказал Александр Кириллов «Областной газете».

Антон Баков в беседе с «ОГ» настаивает, что на текущем этапе его роль в проекте минимальная – для него главное другое:

– Еще на этапе моей биографии, когда я руководил крупным промышленным предприятием, уяснил для себя: главное – не мешать людям заниматься делом. Богдашка Топорок прибыл на Урал в 1601 году, то есть на сто лет раньше, чем начался официальный отсчет истории региона. Это я выяснил, приняв большие архивные изыскания. Главная же цель проекта – показать на примере моего предка, что наш край будет жить и процветать, пока в нем живут такие сильные и трудолюбивые люди.

Александр ЛАКЕДЕМОНСКИЙ