

Супербенефис госпожина «Sauer»

Главный акцент нового сезона Свердловской филармонии – 50-летие «короля инструментов»

Ирина КЛЕПИКОВА

На этой неделе концертом Николая ЛУГАНСКОГО и УАФО Свердловская филармония открыла свой новый сезон. Уже 88-й! Директор Александр КОЛОТУРСКИЙ образно назвал даже этот день днем рождения филармонии. Образно и оправданно: новый сезон – новый год творчества, обновление трендов и проектов, которые в филармонии и так впечатляют. По случаю дня рождения филармония представила дайджест основных событий сезона.

В последние годы – при многообразии музыкальных событий – филармония старается задавать главную тему сезона. 87-й был сезоном *Рахманинова*, и композитор останется в поле внимания до конца года. Но уже в октябре акцент сместится: «королю инструментов» Свердловской филармонии – органу – в октябре исполнится 50 лет. Полвека назад, 30 октября 1973-го, в год 250-летия уральской столицы, на сцене Свердловской филармонии был установлен орган немецкой фирмы «Sauer». Первые его аккорды прозвучали тогда для строителей. Теперь орган – любимец публики, на органные концерты билеты раскупаются задолго «до». Но в связи с юбилеем «короля» публику ждет необыкновенной красоты масштабный проект – органный турнир. Если продолжить спортивную аналогию, у проекта будет три серии (осень, зима, весна), каждый – со своим акцентом: мэтры органа, молодые лауреаты, леди органа. Во всех трех сезонах выступят лучшие органисты России, при этом они сойдутся в концертах-дуэлях. Фаворитов (прежде всего – по эмоциональному воздействию) будут определять слушатели, а в конце сезона, в июне, избранники встретятся в финальном концерте.

Этим бенефис органа в 88-м сезоне не исчерпывается. Предстоят еще «Органные субботы» – играет на органе и рассказывает *Тарас Багинец*, серия встреч «Органный час для всей семьи», когда филармония шаг за шагом будет раскрывать юным слушателям сверхвозможности короля инструментов.

Сюрпризы ожидают слушателей и в давно любимых, востребованных абонеменах. Например, в абонементе «Главный» (*Дмитрий Лисс* представляет) сделан творческий реверанс в адрес, увы, забытых российских композиторов. Дмитрий Лисс и Уральский академический симфонический оркестр представят в ноябре Симфонию № 1 композитора *Гавриила Попова*, которая в 1928-м, в год рождения, была поднята на щит, а в 1935-м признана социально опасной – мол,



Проект «Открытая филармония» представила прессе руководитель департамента просветительских программ Александра Шакирьянова



В аппаратной Виртуального зала Свердловской филармонии заканчиваются последние приготовления к трансляциям концертных вечеров

«симфония болезненно воздействует на советского слушателя». Симфония будет впервые исполнена в Екатеринбурге.

Кстати, «премьеры в Екатеринбурге», подчеркнуто обозначенные в афише филармонии, состоятся в рамках и других абонементов – и таких популярных, как «Высшая лига: звезды и оркестры», «Высшая лига: имена», и новых – например, «Чайковский».

В числе знаковых событий сезона – VII Симфонический форум России, на который в Екатеринбург приедут оркестры Москвы, Белгорода, Челябинска, Омска, Карелии (трансляции концертов будут идти онлайн по России, но музыканты и руководители оркестров получат возможность встретиться воочию, обсудить профессиональные проблемы) и гастроль разных коллективов Свердловской филармонии: молодежный оркестр выступит в столичном зале «Зарядье», Симфонический хор – на Фестивале духовной музыки, УАФО совершит тур по России.

Кроме того, в нынешнем сезоне отметит 25-летие Лига друзей филармонии. Это словосочетание хорошо известно уральцам: многие меломаны – члены Лиги друзей. Но в связи с юбилеем это-

го общественного собрания филармония планирует обратиться и к своей истории (когда-то здание Делового клуба, где сейчас располагается филармония, появилось благодаря общественной инициативе), и использовать новые технические возможности – создать форум Лиги друзей филармонии в интернет-пространстве. Больше внимания будет уделено молодым: филармония продолжает думать о важности первого приобщения к классической музыке. Не случайно появление в афише Школы мелома. Этой же цели служит и проект «Открытая филармония», в рамках которого – поочередно, «по ступенькам» – продолжится работа и с самыми маленькими слушателями (от 4 до 7 лет), и со студентами вузов.

Юбилейный, 15-й сезон, открывает нынче и Виртуальный зал Свердловской филармонии. Это – если говорить в целом о проекте, позволяющем онлайн слушать концерты из Большого зала в самых отдаленных территориях. А вообще-то, это уже 116 виртуальных залов. Шесть из них – даже за пределами Свердловской области.

БОРИС ЯРКОВ

БОРИС ЯРКОВ

РОШ А-ШАНА

сентябрь
16



Губернатор Свердловской области

Евгений КУЙВАШЕВ

Дорогие уральцы!

Поздравляю всех представителей еврейской общины и приверженцев иудаизма Свердловской области с праздником Рош а-Шана.

Это праздник Нового года по еврейскому календарю, когда подводятся итоги и строятся планы на будущее. Он напоминает о важных общечеловеческих ценностях: необходимости жить по совести, стремиться к взаимопониманию, согласию и духовному самосовершенствованию.

Одним из приоритетов государственной политики России является сохранение и развитие традиционных духовно-нравственных ценностей российского общества. Большое внимание уделяется поддержке традиционных конфессий, которые способствуют укреплению единства нашего многонационального народа.

Свердловская область – один из самых многонациональных регионов страны. Мы стремимся создать равные условия для развития культуры, традиций и языка всех проживающих здесь этносов. Еврейские национально-культурные общества и просветительские организации активно участвуют в общественной жизни региона, ведут большую просветительскую, культурную и благотворительную деятельность, вносят достойный вклад в формирование уважительных и гармоничных межнациональных отношений, укрепление социальной стабильности и общественного согласия в нашем регионе.

Желаю приверженцам иудейской религии и всем жителям Свердловской области крепкого здоровья, счастья, семейного тепла, мира и благополучия.

Театральную программу Фестиваля еврейской культуры откроет иммерсивный спектакль об истории Екатеринбурга

Сегодня, 16 сентября, на площадке Музея истории Екатеринбурга в рамках Фестиваля современной еврейской культуры покажут иммерсивный спектакль «НеизЕКБ», рассказывающий об истории Екатеринбурга.

Спектакль поставлен по мотивам онлайн-путеводителя по еврейскому Екатеринбургу, созданного благотворительным фондом «Менора» к 300-летию столицы Урала. Подобные форматы повышают качество и разнообразие культурной жизни горожан, что соответствует целям и задачам национального проекта «Культура».

Путеводитель рассказывает о зданиях, связанных с историей еврейской общины уральской столицы, о екатеринбургских евреях, которые внесли вклад в развитие города. Спектакль «НеизЕКБ» раскрывает, как история екатеринбургской еврейской общины вплелась в личные истории, как происходило и происходит осознание города как части себя. Актеры вместе со зрителями поразмышляют над вопросами, на которые их натолкнул сайт-путеводитель. Проект реализуется при поддержке Президентского фонда культурных инициатив.

Театральную тему Фестиваля современной еврейской культуры продолжит форум-лаборатория «Новый еврейский театр», который пройдет 23 октября на площадке Центра современной драматургии. Гости проекта увидят, как создается спектакль: пройдут с актерами путь от чистки пьесы до показа готового эскиза постановки. Участие в форуме-лаборатории примут три коллектива: Курганский театр драмы, Воронежский частный театр «КОТ» и Центр современной драматургии.

Закроет фестиваль 24 октября спектакль «Моя Цацекс знаменосец» московского театра «Шалом». Постановка рассказывает историю молодого литовского еврея, попавшего в Советскую армию во время Великой Отечественной войны, о том, как оставаться собой в самых невыносимых условиях, о жажде жизни и о ее ценности.

Напомним, Фестиваль современной еврейской культуры проходит в Екатеринбурге в восьмой раз. Подробнее о программе фестиваля и условиях участия в мероприятиях можно ознакомиться на сайте.

Дарья ЧЕРТКОВА

