

# «Камера. Мотор. Снимаем!»

Сегодня на Урале финиширует актерский кастинг фильма «БАЖОВ. Одолженное время»

Ирина КЛЕПИКОВА

Это будет кинорассказ о самом загадочном годе из большой жизни писателя. Фильм создаст уральская команда. Проект стал победителем грантового конкурса Президентского фонда культурных инициатив. Поскольку «ОГ» – информационный партнер проекта, нам доверили, что называется, заглянуть «по ту сторону экрана», посмотреть, как отбирают исполнителя на роль.

Но сначала о самом фильме. Он уникален уже в замысле. По словам Бажова снято более десятка игровых фильмов, начиная с «Каменного цветка», созданного в 1946-м. Но игрового фильма, где появлялся бы сам Павел Петрович Бажов, не было и нет.

– А пока тот или иной исторический персонаж не «превращен» на экране в живого человека, пока зритель эмоционально не присвоит его – это всего лишь человек с картинки, – в оставшиеся минут 15 до кастинга сценарист и режиссер фильма, член Союза кинематографистов РФ Андрей Ким посвящает в замысел. – Почему наш фильм так странно, на первый взгляд, называется? Есть выражение: если человек победил болезнь или, вопреки ожиданиям, выпутался из несчастного случая и продолжает жить – про него говорят: «Живешь на одолженном времени». Занял у Бога. Вот это и случилось с Павлом Петровичем. В 1937 году его по доносу своего же брата-литератора исключили из партии, выгнали с работы. Более того, пригласили в НКВД. Однако следователь, который вел его дело, оказался – сам арестован. Павел Петрович посидел-подождал и просто... ушел домой. И год не выходил со двора! А в 1938-м предъявил миру «Малахитовую шкатулку». То есть на входе в этот «черный ящик» мы имеем Бажова-журналиста, рядового краеведа, а на выходе – гения, автора уральских сказов. Загадка этого перехода и есть предмет нашего киноисследования. Хотим посмотреть, что же было с писателем за этот год. В основу положены рассказы Ариадны Павловны, младшей дочери Бажова. Она у нас одна из центральных героинь – девочка лет двенадцати. А еще нужен класс, ее окружение...

Кастинг не ограничивает ни возраст, ни географию желающих принять в нем участие (звонили кандидаты даже из Санкт-Петербурга), но в день, когда со съемочной группой работает «ОГ», приоритет – у подростков. Режиссеру Андрею Киму нужны «лица детей 1937 года». Лица нынешних подростков с благополучным самоощущением не вписываются во время, в замысел. «Нужны дети с некомфортным состоянием. Знаете, как в живописи хороши асимметричные лица, так и в кино нужны не гладкие типажи».

Сначала целой командой подходят ребята из «Каравеллы». Выходят в кадр по очереди.



Один из эпизодов кастинга. Режиссер Андрей Ким и юная Тая Самойлова. Что называется – запомните имя...

## «Из тупиковой ситуации возможны два пути...»

Сергей ПОЛЫГАНОВ, директор Благотворительного фонда «Бажов»:

– Фонд создан более пяти лет назад, по благословению Ариадны Павловны Бажовой, дочери писателя. Все проекты фонда направлены на популяризацию творческого наследия Павла Петровича. А наследие – шире, чем принято думать. Это и сказы (они переведены более чем на 100 языков, и мы проводили по ним Уроки чтения), фильмы и спектакли по сказам, есть даже Бажовская энциклопедия, есть научные труды, монографии. Но впервые кинематографисты обратились к личности самого писателя.

Бажов был журналистом – назвать его выдающимся язык не поворачивается. Но вот – донос, исключение из партии. Восстановили. Второе исключение, еще более тяжелое. Он предупредил и дочь: мол, скорее всего тебя исключат из комсомола, ты не будешь больше старостой (об этом у Ариадны Павловны и в книге написано). Бажов год просидел дома, никуда не выходя. В такой ситуации возможны два пути. Трудности либо ломают человека, либо – если у тебя крепкие корни, вера в религию, семью, свой талант – ты подобно бабочке перерождаешься. С Бажовым случилось второе. Родился гений. Он впервые прочитал «Малахитовую шкатулку» своей супруге на серебряную свадьбу. Прямо во дворе дома. И началась другая эпоха Бажова.

Фильм «БАЖОВ. Одолженное время» взрослый. Не для детей. Разве что для семейного просмотра. Он о моральных испытаниях. Трагических моментах нашей истории.



Оператор снимает – видео, фото. Режиссер Андрей Ким пытается максимально разговорить каждого: спрашивает о школе, о должности: спрашивает о «Каравелле», что любит читать, каким видит сам себя изнутри, просит вспомнить смешной эпизод (или, наоборот, грустный), прочесть заготовленные стихи. Кому-то предлагает ситуацию – «докричаться до старика с лодкой на другом берегу, попросить перевезти» и сам подыгрывает этого глухого старика.

Наблюдать со стороны – кино да и только! Но всё всерьез, по-взрослому. Киногруппа ищет лица, людей, которые тоже будут обеспечивать успех фильма. Не могу удержаться от вопроса:

– А Павел Петрович у вас уже есть? Что за актер?

– Замечательный актер Леонид Платонов из Екатеринбур-

га. Я с ним много работал, – говорит Андрей Ким, – но даже не думал представить его в образе Бажова. Пока однажды глаз не упал. Это будет трагический Бажов. Не тот, что на фотографиях 1950-х, – мэтр-писатель с трубочкой. Это будет такой... король Лир. По типу. Бажов себя в тот момент деятелем искусства не мнит. Всегда говорил: я краевед, фольклор собираю. Но любой, кто откроет «Уральские были» и «Хозяйку Медной горы», поймет: здесь – краеведческий очерк, а вот – литература. Разные породы!..

Через какое-то время на импровизированной съемочной площадке появляются мама с дочкой. Имя девочки заинтерговывает всех – Тая Самойлова. Всё те же вопросы – о школе, друзьях, книжных пристрастиях. Прежняя просьба что-нибудь прочесть. Девочка читает Бажова,

неплохо выделяя голосом персонажей. Режиссер явно заинтересован, просит подыграть в эпизоде. И юная Самойлова вновь органична, естественна – хоть и волнуется, прижимая томик Бажова к груди. Ассистенты записывают контакты. Похоже, встреча, хоть и первая, не будет последней...

– В фильме предполагаются метафоры, острые ходы, – между эпизодами кастинга Андрей Ким продолжает рассказ. – Бажов всю жизнь собирал краеведческий материал. Будет эпизод, где энкаведэшники проводили у писателя обыск. Выбрасывают все из шкафов. И рассыпали его карточки. С редкими, фольклорными словами. С презрением спрашивают: что это? зачем? А потом фантазмагорический эпизод. Заболела дочка, и у Бажова сон-бред: они бегут с ней по тоннелю, катят горящую тачку, наполненную этими карточками. Дует ветер, раздувает карточки, а зади бегут энкаведэшники и кричат: «По словам бей, по словам! Зачем они столько слов завели?» И начинают лупить по карточкам. А Бажов дочку обнял и говорит: «Уйдем, уйдем в гору!»...

Сценарий «БАЖОВ. Одолженное время» был написан четыре года назад. Кто читал – упрекали автора: почему нет сцен, где Бажов сел бы и начал писать «Малахитовую шкатулку»? По замыслу писатель – просто ходит, дочку в школу отправляет, кошку погладил, пытается написать покаянное письмо в ВКП(б) – что никогда не был троцкистом. Живет повседневной жизнью. Рождение сказа происходит невидимо для зрителя. Или будет видно только зоркому сердцу. Но любопытна сама ситуация, о которой рассказывает фильм. Ведь авторы смотрят на нее из сегодняшнего дня. Это фильм о том, как выжить русскому интеллигенту в эпоху, когда почва уходит из-под ног.

«Россия»  
стала цифровой

В этом году фестиваль документального кино «Россия» пройдет в Екатеринбурге со 2 по 7 октября. Смотру 34 года, и все это время он чутко реагирует на общественные изменения, что отражается на программах и мероприятиях. В этом году команда кинофорума решила поэкспериментировать с популярными нейросетями, чтобы выиснить – как же представляет себе «музу кино» искусственный интеллект.

Традиционно символом фестиваля является статуэтка в виде женщины. Именно ее – «музу кино на колесе истории» – получают лауреаты фестиваля на церемонии закрытия. Несколько раз муза становилась основой для фирменного стиля «России». И именно этот образ должен переосмыслить искусственный интеллект. Самая удачная генерация была получена благодаря российской нейросети Kandinsky2.2.

– Это изображение мы взяли за основу фирменного стиля, потому что, во-первых, получившийся образ напоминает лицо нашей традиционной «музы на колесе», – поясняют организаторы фестиваля, – а во-вторых, в этом паттерне каждый найдет свое отображение образа России: Родину-мать, лик «цифровой мадонны», матрешку, женщину-космонавта.

В сентябре яркие афиши украсят улицы Екатеринбурга и области, а также появятся на фасаде Дома кино.



Напомним, что за награды нынешнего смотра поборются режиссеры из Москвы, Санкт-Петербурга, Красноярска, Иркутска, Краснодара, Екатеринбурга, Бишкека и Душанбе. Из 505 кинокартин, поступивших на отбор, в конкурсную программу вошли 32 фильма.

Фестиваль пройдет при поддержке Министерства культуры РФ и Президентского фонда культурных инициатив.

Открытый фестиваль документального кино «Россия» проводится в Екатеринбурге с 1988 года и входит в число крупнейших кинофорумов страны. Это старейший конкурс документального кино в России, который ежегодно показывает наиболее полную картину жизни многонационального и мультикультурного российского и постсоветского общества.

«Областная газета» много лет является информационным партнером фестиваля документального кино «Россия».

Наталья ШАДРИНА