



# Областная Газета

пятница,  
15 сентября / 2023

№ 206 (9721)

**ОСЕННИЙ  
КИНОМАРАФОН**

Конкурсный.  
Фестивальный.  
Премьерный

стр. III-VI →

## Мечта стала ближе

В Уральской футбольной академии теперь есть все, чтобы воспитывать будущих чемпионов

Владимир ВАСИЛЬЕВ

Вчера, 14 сентября, в Екатеринбурге введен в строй последний объект Уральской футбольной академии – общежитие на 150 мест. В церемонии открытия приняли участие губернатор Евгений КУЙВАШЕВ, региональный министр физической культуры и спорта Леонид РАПОПОРТ и президент футбольного клуба «Урал» Григорий ИВАНОВ.

– Сегодня действительно очень важный день. Мы замкнули цикл подготовки молодых спортсменов и их перехода в профессиональные лиги. Я не сомневаюсь, что это событие обязательно станет новым этапом развития футбола. А футбол, как мы знаем, один из самых любимых видов спорта на Урале. Не сомневаюсь, что выпускники этой академии не раз станут чемпионами России, а может быть и чемпионами мира, – подчеркнул Евгений Куйвашев.

Продолжение на стр. VIII →



На церемонии открытия: Леонид Рапопорт, Евгений Куйвашев, Григорий Иванов и два воспитанника Академии – Артём Кудрявцев и Ева Иванова – с символическим ключом

> 7 миллиардов рублей

было направлено на подготовку жилищно-коммунального хозяйства в Свердловской области к осенне-зимнему периоду

На эти средства проведены ремонт и замена сетей, сформирован запас топлива. – Сейчас наша первоочередная задача – организованно войти в отопительный сезон. В большинстве территорий готовность к пуску тепла достаточно высокая. До 2 октября весь жилой фонд и объекты социальной инфраструктуры должны быть обеспечены теплом, – подчеркнул Евгений Куйвашев.

Свыше 520 тысяч свердловских школьников получают горячее питание

В этом году из регионального бюджета по решению губернатора **Евгения Куйвашева** на организацию школьного питания направлено более пяти миллиардов рублей. На эти цели выделено порядка 2 миллиардов федеральных средств. Дети с первого по четвертый класс получают горячее питание бесплатно.

облгазета.рф →

## Колледжи и техникумы поступят в министерства

В Свердловской области началась масштабная реформа профобразования

Сергей РЫБАКОВ

Вчера губернатор Евгений КУЙВАШЕВ на заседании регионального правительства дал старт апробации новой модели системы среднего профессионального образования. Речь идет о закреплении средних специальных учебных заведений за профильными министерствами. Ожидается, что это позволит еще эффективнее решать задачу обеспечения экономики региона квалифицированными кадрами.

Новая модель предполагает передачу профильным министерствам выполнения таких задач, как обеспечение целевого обучения под потребности отрасли.

Также отраслевые министерства будут участвовать в подборе директоров учебных заведений, участвовать в оценке эффективности деятельности колледжей и техникумов, влиять на формирование учебных планов.

– Хочу обратить внимание, что цель этой реформы – повышение эффективности работы по подготовке кадров, учет актуальных потребностей отраслей и ра-

ботодателей. До 1 июля 2024 года должна быть проведена апробация новой модели. В число «пилотных» вошли 22 учреждения, за которыми будут закреплены кураторы. Прошу каждого министра держать вопрос о расширении количества участников данного проекта на личном контроле, анализировать информацию о кадровой потребности по отраслям. Это необходимо, в том числе и для того, чтобы своевременно внести коррективы в бюджетное финансирование содержания и развития системы среднего профессионального образования, – сказал Евгений Куйвашев.

По результатам апробации будут приняты решения об отраслевом распределении оставшихся 57 образовательных организаций из 79 образовательных учреждений, находящихся в ведении Минобрнауки региона.

На сегодняшний день подготовку по программам среднего профессионального образования в области ведут 100 государственных и 10 негосударственных колледжей и техникумов. В них обучаются 124,7 тысячи человек.



# Забота о малышах – с первых дней жизни

УОМЗ совместно с учеными успешно развивает высокотехнологичное производство медоборудования для выхаживания новорожденных



Развитие высокотехнологичного импортонезависимого производства стало возможным благодаря сотрудничеству предприятия с ведущими научными центрами Среднего Урала

Анастасия ЗАЕВА

Уральский оптико-механический завод (УОМЗ) входит в состав Холдинга «Швабе» Государственной корпорации «Ростех») в сотрудничестве с Уральским межрегиональным научно-образовательным центром «Передовые производственные технологии и материалы» (УМНОЦ) и Уральским федеральным университетом (УрФУ) усовершенствовал неонатальные изделия, существенно увеличив долю комплектующих отечественного производства. Часть средств на модернизацию оборудования по решению губернатора Свердловской области Евгения КУЙВАШЕВА поступила из областного бюджета.

Неонатальное оборудование предназначено для создания безопасных условий для новорожденных, проведения лечебных мероприятий в родильных домах и детских клинических больницах. Оно позволяет осуществлять реанимационные мероприятия, проводить интенсивную терапию, выхаживать малышей.

– По инициативе губернатора Евгения Куйвашева в Свердловской области вкладываются средства в развитие производственной инфраструктуры, на базе которой реализуются проекты по выпуску приоритетной промышленной продукции. Так, ежегодно из областного бюджета

выделяется 100 миллионов рублей на поддержку импортозамещающих проектов участников УМНОЦ «Передовые производственные технологии и материалы». В том числе 25 миллионов рублей были направлены в 2022 году на модернизацию медицинского неонатального оборудования. Это позволило отказаться от иностранных комплектующих, повысить технологичность и снизить трудоемкость производства, – отмечает министр промышленности и науки Свердловской области **Сергей Пересторонин**.

Развитие высокотехнологичного производства медицинских изделий для выхаживания младенцев, включая недоношенных детей и детей с экстремально низкой массой тела, соответствует задачам нацпроекта «Здравоохранение», инициированного Президентом РФ **Владимиром Путиным** для повышения качества медицинской помощи. УОМЗ перешел на собственную компонентную базу при производстве медоборудования для выхаживания новорожденных с патологиями. Сделать это удалось в рамках участия в проекте УМНОЦ «Передовые производственные технологии и материалы», направленном на модернизацию линейки высокотехнологичных неонатальных медицинских изделий с целью импортозамещения. Проект реализован совместно с УрФУ.

В рамках проекта была модернизирована линейка неонатального оборудования «BONO». В нее входит изделие «Лучистое

тепло», которое позволяет поддерживать температуру новорожденного, и открытая реанимационная система OPC-BONO. Разработки включают новый подход к программному обеспечению, которое было модернизировано в рамках проекта, а также уникальные характеристики: тревожный режим, возможность отслеживания состояния новорожденного в режиме онлайн.

– Меняли большую часть компонентной базы для того, чтобы заменить те позиции, которые могут вызвать проблемы при поставке из-за рубежа с учетом имеющейся геополитической ситуации. Поменяли как материалы, так и комплектацию. Программное обеспечение удалось доработать и сделать еще более точным и технологически независимым. Это удалось. Сейчас изделия выпускаются серийно, а отечественность этого изделия по имеющимся критериям полностью подтверждена, – рассказал «ОГ» главный конструктор конструкторского бюро медицинских изделий УОМЗ **Алексей Чупов**.

Оборудование OPC-BONO включает блок инфракрасного обогрева с функцией фототерапии, которая помогает эффективно бороться с желтушкой у новорожденных. Еще одна новая функция – респираторный модуль. Он помогает поддерживать дыхание новорожденного или проводить длительную респираторную терапию. Система помогает сократить сроки лечения и выхаживания новорожденных, снизить процент заболеваний

и осложнений. Использовать ее можно как в родовых залах, так и в палатах патологий новорожденных.

Сегодня оборудованием УОМЗ уже пользуются перинатальные центры в других городах России, в частности в Москве, а также в странах ближнего зарубежья. В соответствии с потребностью медицинских учреждений модернизированные изделия линейки «BONO» будут поставляться в больницы Екатеринбурга и городов Свердловской области. Как отмечает Алексей Чупов, общая потребность в нем постоянно растет.

– Данный проект является ярким примером успешного взаимодействия университета с индустриальным партнером. Благодаря совместным усилиям сотрудников УОМЗ и наших ученых удалось в сжатые сроки решить важнейшие задачи по выбору необходимых материалов и комплектующих с акцентом на технологическую независимость, решив проблемы импортозамещения. В данном медицинском оборудовании внедрены передовые технологии, это делает его очень эффективным и конкурентоспособным не только в России, но и в глобальном масштабе. Чем больше таких систем появится в российских больницах, тем большему количеству новорожденных можно будет оказать необходимую помощь. Мы делаем все возможное для решения этой социально значимой задачи, – отмечает ректор УрФУ **Виктор Кокушаров**.

Евгений Куйвашев высоко оценил потенциал медцентра Роспотребнадзора

Губернатор Свердловской области Евгений КУЙВАШЕВ высоко оценил потенциал Екатеринбургского медицинского научного центра профилактики и охраны здоровья рабочих промпредприятий Роспотребнадзора. Возможности и разработки учреждения главе региона презентовали 13 сентября.

В центре трудятся 337 человек, в том числе 77 научных сотрудников. Они исследуют загрязнение воздуха, чтобы проанализировать факторы профессионального риска и предупредить заболевания сотрудников промышленных предприятий. Центр – ведущее научное учреждение Роспотребнадзора.

Также большое внимание уделяют различным методикам реабилитации после травм, операций и различных заболеваний. Для реабилитации используют кинезиотерапию и бальнеотерапию. По словам пациентов, прогресс в восстановлении поражает.

Как сообщили в департаменте информационной политики региона, для свердловчан в центре работает консультативно-поликлиническое отделение, дневной стационар, отделение функциональной диагностики, диагностическое лабораторное отделение и отделение физических методов лечения. Ежегодно здесь проходят медицинское обследование порядка 2 тысяч рабочих. Учреждение на постоянной основе сотрудничает с более чем 100 промышленными предприятиями Свердловской области, в числе которых такие промышленные гиганты, как ЕВРАЗ, УГМК, ВСМП-ОАВИСМА, РУСАЛ, ТМК.

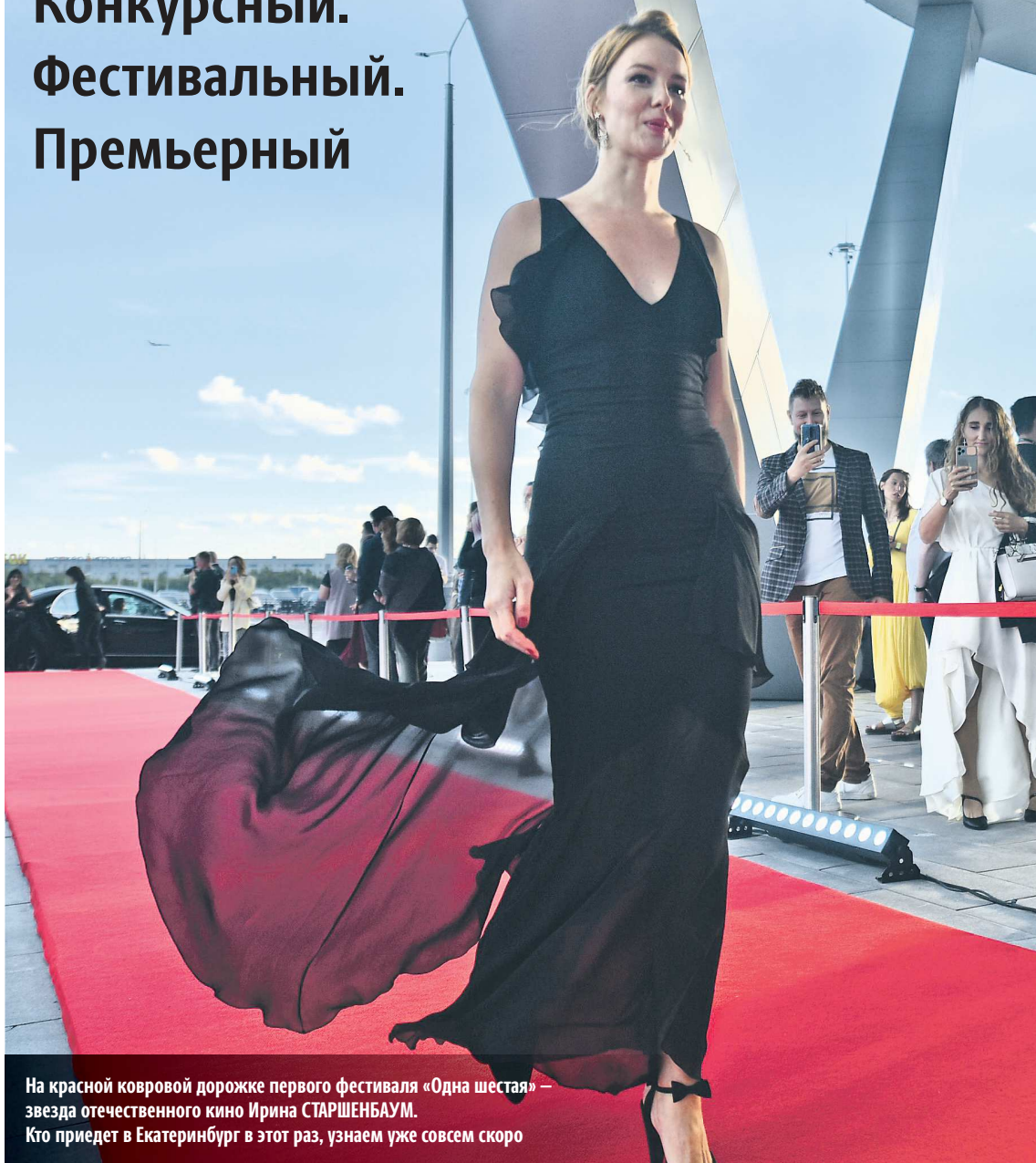
Евгений Куйвашев поручил региональному минздраву проработать возможные программы реабилитации, чтобы повысить доступность центра для свердловчан, уделить особое внимание жителям таких крупных промышленных городов, как Нижний Тагил и Каменск-Уральский.

**Александр ЗИНОВЬЕВ**



# ОСЕННИЙ КИНОМАРАФОН

Конкурсный.  
Фестивальный.  
Премьерный



На красной ковровой дорожке первого фестиваля «Одна шестая» – звезда отечественного кино Ирина СТАРШЕНБАУМ. Кто придет в Екатеринбург в этот раз, узнаем уже совсем скоро

ПОЛИНА ЗИНОВЬЕВА



**Юлия ПРЫТКОВА,**  
первый заместитель  
министра культуры  
Свердловской области

“ Программа фестиваля «Одна шестая» – на любой вкус, любые жизненные приоритеты и график. Приглашаем всех жителей области не остаться в стороне от этого прекрасного события. Надеемся, что продюсеры и режиссеры увидят красоту Урала и непременно захотят вернуться к нам, чтобы снять свой фильм. Также отмечу, что благодаря перезапуску Свердловской киностудии в регионе уже немало сделано для развития кинопроизводства. Уверена, многие слышали о трех выпусках Школы кино, активно работает наша кинокомиссия, при поддержке губернатора **Евгения Куйвашева** приняты системные решения по введению рибейтов. В этом году несколько групп уже получат денежные возвраты в виде субсидий.



**Евгений ГРИГОРЬЕВ,**  
президент фестиваля  
«Одна шестая»

“ Ни один кинематографически развитый регион не может существовать без крупного индустриального события. Мы задумывали этот фестиваль в том числе и для того, чтобы открыть наш регион для кинематографистов страны, для того, чтобы здесь по-настоящему ожил кинопроцесс. Все-таки мы опорная киностудия страны. Последняя на Востоке, дальше нас никого нет. Поэтому так важно вписать Урал в кинематографический ландшафт страны.

## «Одна шестая»: непафосный фестиваль со звездами и лидерами киноиндустрии

В Екатеринбурге с 16 по 20 сентября пройдет киносмотр дебютов Евразийского континента

Наталья ШАДРИНА

Завтра в столице Урала открывается III Международный кинофестиваль дебютных фильмов Евразийского континента «Одна шестая». В конкурсной программе примут участие 12 игровых и 12 документальных фильмов, половина из которых – иностранные дебюты из Германии, Франции, Южной Кореи, Китая, Израиля и других стран. Смотр пройдет при поддержке Министерства культуры России и Министерства культуры Свердловской области.

Впервые фестиваль «Одна шестая» состоялся в 2022 году –

мероприятие стало одним из ключевых событий, проведенных командой Свердловской киностудии после ее перезапуска. Смотр был организован по распоряжению губернатора **Евгения Куйвашева**, его бесплатно посетили более трех тысяч гостей.

На показах нынешнего фестиваля тоже можно побывать абсолютно бесплатно, главное – не забыть зарегистрироваться на официальном сайте «Одной шестой».

Этот кинофестиваль изначально задумывался как место притяжения для продюсеров, режиссеров, сценаристов, актеров и других представителей индустрии из разных стран, которые находятся в поисках

свежего взгляда и новых идей. Первый фест прошел именно по этому сценарию, и судя по программе второго смотра, плану организаторы не снизили.

Итак, за шесть дней зрители увидят более 40 картин для взрослых и детей на площадках киноконцертного театра «Космос», образовательного центра «Салют» и Свердловской киностудии. Также в рамках «Одной шестой» пройдут две творческие лаборатории, состоятся встречи с известными людьми из киноиндустрии, мастер-классы, тематические спецпоказы, деловая программа, публичная читка и театрализованное представление. Но обо всем по порядку.

### Зеркальный эффект игровой программы

Конкурс «Одной шестой» по-прежнему делится на игровое и документальное кино. Что касается игрового, то здесь 50 на 50: отечественные и иностранные работы. Так, публике представят картины из Южной Кореи, Германии, Австрии, Франции, в основном это фильмы, уже получившие высокую оценку международных фестивалей разного уровня.

– Вся программа условно делится на российское и иностранное кино. Под каждый отечественный фильм мы подбирали картину, которая показывает, как с аналогичной проблемой справляются люди тако-

го же возраста, живущие в другой стране, – рассказывает программный директор фестиваля **Егор Москвитин**. – В этом смысле одна из жемчужин «Одной шестой» – картина «Sonpe» из Австрии – история мусульманских девочек, которые пытаются адаптироваться в новой для себя стране. Это кино у нас рифмуется с фильмом «Краш-тест» **Анастасии Борисовой** – о русских девушках, которые проводят свое первое лето после школы. Еще пример – фильмы «Свет» и «Эхо» описывают одно и то же – как женщины в уже зрелом возрасте сталкиваются с травмами, которые преследуют их с детства.

Продолжение на стр. IV →

# «Одна шестая»: непафосный фестиваль со звездами и лидерами киноиндустрии

← Начало на стр. III

Как раз среди российских работ мы тоже выделим драму «Свет» режиссера **Антон Колмейца**. Антон известен широкой публике в первую очередь как сценарист сериала «Чики», также в его творческой биографии уже есть один полнометражный фильм под названием «Ваш репетитор». Но по большому счету его все-таки можно считать дебютантом. Новая картина Антона Колмейца называется «Свет», в главной роли снялась народная артистка России **Елена Яковлева**. По сюжету героиня, находясь на пороге шестидесятилетия, неожиданно сталкивается с прошлым, о котором она всегда пыталась забыть. Это заставляет ее оглянуться назад и понять, какую жизнь она прожила. Премьера в прокате запланирована на конец февраля следующего года, так что у свердловского зрителя есть уникальная возможность увидеть картину на полгода раньше. На фестивале «Свет» покажут 17 сентября в ККТ «Космос», в 17:00.

Еще один фильм, который свердловчане увидят первыми, называется «Русские сны». Автор, **Антон Елисеев**, выпускник режиссерского отделения Екатеринбургского государственного театрального института, ученик **Николая Коляды**. Имя молодого автора громко прозвучало в 2021 году, когда он получил главный приз в конкурсе короткометражных работ на фестивале «Кинотавр» за фильм «Хорошая девочка Лида». Эта картина была снята по пьесе еще одного ученика Коляды – **Романа Козырчикова**, и именно с ним Антон Елисеев написал сценарий для полнометражного дебюта.

Это история о том, как после смерти матери дерзкого и хамоватого подростка Колю отправляют в глухую деревню к бабушке, где уже живет брат Коли, о существовании которого подросток не подозревал. В это же время на свободу должен выйти из тюрьмы отец мальчиков. Однако отец не приходит, и Коля вместе с братом Ваней отправляются его искать.

Помимо того что интригует сюжетная завязка, для наших читателей картина может быть интересна еще и тем, что одну из ролей исполнил обозреватель «Областной газеты» **Михаил Батури**.

Сниматься в кино – мечта с детства. Фильм снят по мотивам пьесы ученика Николая Коляды Романа Козырчикова «Русская сказка». Режиссер фильма Антон Елисеев – тоже ученик Николая Владимировича. С обоими я знаком. Когда проходили кастинги, Антон пригласил меня на пробы. Я подходил по типу на роль социального работника, который



## ПРИЗЫ ФЕСТИВАЛЯ

- «Гран-при игрового конкурса» / «Гран-при неигрового конкурса»
- «Лучший национальный игровой дебют» / «Лучший национальный неигровой дебют»
- «Лучший актерский ансамбль»
- «Лучший дебют на фестивале»

## ЖЮРИ ФЕСТИВАЛЯ

**Владимир Тюлькин**, режиссер, документалист.  
**Ержан Жумабеков**, киновед, председатель Международного форума киноведов и кинокритиков (Казахстан).  
**Владимир Головин**, режиссер, продюсер, руководитель кинокомпании «ИГРА».  
**Светлана Музыченко**, режиссер Службы документальных фильмов ГТК «Телеканал «Россия».  
**Наталья Кончаловская**, режиссер, сценарист.  
**Татьяна Хречкова**, кастинг-директор (фильмы «Домашний арест», «Чебурашка», «Хороший человек»).

везет мальчика в глухую деревню. Дружба дружбой, но пробы были настоящие. В итоге на роль меня утвердили. Снимали в ноябре прошлого года под Аятю в полях, в мороз. А там мне по сценарию тут же нос в кровь разбивают. В общем, в первый же день – впечатлений масса. А у меня впереди были еще три съемочные смены. Интересный опыт, удивительная атмосфера на площадке. Фильм еще не видел, только несколько своих сцен во время озвучания на киностудии, – рассказал Михаил Батури.

Также в картине снялись **Владислав Сидоренко**, **Олег Ягодин**, **Тамара Зимина**, **Юрий Аншин** и другие артисты. Фильм «Русские сны» будут показывать в ККТ «Космос» 19 сентября, начало в 20:30.

## Дебюты «под присмотром» Учителя и Мирошниченко

В конкурсе представлены и яркие документальные работы из разных стран – Швейцарии, Китая, Израиля и, конечно, России.

Среди отечественных выделим картину «Уйти в Остров» режиссера **Яны Чиж**. Это история об острове Беринга, где находится поселок Никольское. В нем живут около 670 человек, из них примерно 30 – подрост-

ки, некоторые в этом году оканчивают школу. Автор задается вопросом – что их ждет дальше? Они выросли в изолированной среде, и теперь важно, как произойдет расставание с родными местами и какие страхи ребятам придется побороть на пути в большой мир. Продюсер картины – **Алексей Учитель**.

Еще одна любопытная работа носит суровое название «Бутырка» и рассказывает об одной из старейших тюрем России, где в свое время были заключены **Емельян Пугачёв**, **Владимир Маяковский**, **Александр Солженицын**, **Всеволод Мейерхольд**, **Сергей Королёв** и многие другие. Это продолжение цикла о тюрьмах от команды документалиста **Сергея Мирошниченко** (в данном случае он выступил в качестве автора сценария и продюсера). Первым фильмом в серии были «Кресты» о легендарной питерской тюрьме. Это первая российская документальная картина, отобранная для показа на мировой платформе Netflix. Также «Кресты» признавались лучшим полнометражным фильмом на фестивале документального кино «Россия» в Екатеринбурге, поэтому особенно интересно, удастся ли авторам вновь удивить свердловского зрителя. Режиссер «Бутырки» – **Сергей Попов**.

## Вне конкурса:

от первых короткометражек Балабанова до большого индустриального кино

Торжественное открытие фестиваля «Одна шестая» состоится 16 сентября в 19:00 в ККТ «Космос». А перед этим, в 18:00, начнется проход участников смотра по красной ковровой дорожке. Однако организаторы настаивают: этот фестиваль не про пафос, а про смыслы. Поэтому призывают зрителей не смущаться и приходить в демократичных образах и на дорожку, и на все показы смотра. На открытии будет общероссийская премьера фильма «Папаша в бегах», режиссер **Алексей Южаков**. В главных ролях: **Михаил Тройник** и **Ирина Горбачёва**. Картину представят режиссер и продюсер. Во внеконкурсной программе фестиваля также предусмотрены тематические дни.

17 сентября посвящено детскому кино. В образовательном центре «Салют» будут показаны мультипликационные фильмы: «Кощей – похититель невест», «Эрнест и Селестина». Для подростков запланирован художественный фильм «Остров пропавших девочек».

19 сентября на «Одной шестой» пройдет под знаком индустриального кино.

– Во времена СССР Свердловск был союзным центром индустриального кино. В последние годы тема вновь стала актуальной, официальные заявления делаются на уровне Правительства Российской Федерации. Это хороший шанс вернуть Екатеринбург звание центра индустриального кино. У нас запланированы круглые столы с представителями Минпромторга РФ, режиссерами-документалистами и представителями платформ, – поясняют организаторы смотра.

В этот день будут показаны документальный фильм свердловского режиссера **Владислава Тарика** «Тот, кто с песней», доксерил «История российских компьютерных игр» и художественная картина «Девять дней одного года» с **Алексеем Баталовым** в главной роли.

Кроме того, на «Одной шестой» запланированы специальные показы от продюсера **Игоря Мишина** – основателя «Четвертого канала» (Екатеринбург), ныне генерального продюсера онлайн-кинотеатра «KION». В этой секции зрители увидят фильмы «Общак» (режиссер **Роман Васьянов**, автор сценария **Алексей Иванов**), «Оторви и выбрось» (режиссер **Кирилл Соколов**), «Овсянки» (режиссер **Алексей Федорченко**).

На фестивале собрана и еще одна любопытная программа, кстати, по опыту киносмотров в Торонто. Называется она «Фестиваль фестивалей», куда собрали лучшие российские фильмы 2023 года победителей других фестивалей. Здесь, например, картина **Алисы Хазановой** «Белый список», в главной роли – **Алексей Серебряков**. Также драма **Или Малаховой** «Привет, мама», в которой снялись **Дарья Савельева** и **Агния Тарасова**.

Еще одна программа, очень созвучная идее фестиваля «Одна шестая», называется «Юбилей дебютов», здесь представлены дебютные картины, прославившие режиссеров: это «Бумер» **Петра Буслова**, «Коктебель» **Бориса Хлебникова** и **Алексея Попогребского**, «Даже не думай» **Руслана Бальцера**. С авторами этих работ запланированы онлайн-встречи.

Также на фестивале покажут дебютные короткометражные фильмы свердловского режиссера **Алексея Балабанова** («Раньше было другое время», «У меня нет друга», «Настя и Егор»).

Образовательная программа фестиваля для представителей киноиндустрии в этом году включает сценарную и актерскую лаборатории. Кураторами стали сценарист **Андрей Золотарёв** («Сто лет тому вперед», «Вне себя», «Лёд 2») и актриса **Юлия Хамитова** («Содержанки 2», «Морфий», «Поп»). В рамках этой секции состоится мастер-класс режиссера и драматурга **Николая Коляды**, он представит участникам лабораторий авторский взгляд на работу со сценарием и актерами.

– Два главных слова фестиваля «Одна шестая» – польза и наставничество. Мы должны быть полезны для всех, а старшее поколение должно помогать младшему. Ведь одна из функций киностудии – обеспечить точку входа в профессию для молодых людей, – считает президент фестиваля и креативный продюсер Свердловской киностудии **Евгений Григорьев**.

Завершится фестиваль 20 сентября. После вручения наград в ККТ «Космос» представят фильм «Чувства Анны» режиссера **Анны Меликян** с **Анной Михалковой** в главной роли.

# «Камера. Мотор. Снимаем!»

Сегодня на Урале финиширует актерский кастинг фильма «БАЖОВ. Одолженное время»

Ирина КЛЕПИКОВА

Это будет кинорассказ о самом загадочном годе из большой жизни писателя. Фильм создаст уральская команда. Проект стал победителем грантового конкурса Президентского фонда культурных инициатив. Поскольку «ОГ» – информационный партнер проекта, нам доверили, что называется, заглянуть «по ту сторону экрана», посмотреть, как отбирают исполнителя на роль.

Но сначала о самом фильме. Он уникален уже в замысле. По словам Бажова снято более десятка игровых фильмов, начиная с «Каменного цветка», созданного в 1946-м. Но игрового фильма, где появлялся бы сам Павел Петрович Бажов, не было и нет.

– А пока тот или иной исторический персонаж не «превращен» на экране в живого человека, пока зритель эмоционально не присвоит его – это всего лишь человек с картинки, – в оставшиеся минут 15 до кастинга сценарист и режиссер фильма, член Союза кинематографистов РФ Андрей Ким посвящает в замысел. – Почему наш фильм так странно, на первый взгляд, называется? Есть выражение: если человек победил болезнь или, вопреки ожиданиям, выпутался из несчастного случая и продолжает жить – про него говорят: «Живешь на одолженном времени». Занял у Бога. Вот это и случилось с Павлом Петровичем. В 1937 году его по доносу своего же брата-литератора исключили из партии, выгнали с работы. Более того, пригласили в НКВД. Однако следователь, который вел его дело, оказался – сам арестован. Павел Петрович посидел-подождал и просто... ушел домой. И год не выходил со двора! А в 1938-м предъявил миру «Малахитовую шкатулку». То есть на входе в этот «черный ящик» мы имеем Бажова-журналиста, рядового краеведа, а на выходе – гения, автора уральских сказов. Загадка этого перехода и есть предмет нашего киноисследования. Хотим посмотреть, что же было с писателем за этот год. В основу положены рассказы Ариадны Павловны, младшей дочери Бажова. Она у нас одна из центральных героинь – девочка лет двенадцати. А еще нужен класс, ее окружение...

Кастинг не ограничивает ни возраст, ни географию желающих принять в нем участие (звонили кандидаты даже из Санкт-Петербурга), но в день, когда со съемочной группой работает «ОГ», приоритет – у подростков. Режиссеру Андрею Киму нужны «лица детей 1937 года». Лица нынешних подростков с благополучным самоощущением не вписываются во время, в замысел. «Нужны дети с некомфортным состоянием. Знаете, как в живописи хороши асимметричные лица, так и в кино нужны не гладкие типажи».

Сначала целой командой подходят ребята из «Каравеллы». Выходят в кадр по очереди.



Один из эпизодов кастинга. Режиссер Андрей Ким и юная Тая Самойлова. Что называется – запомните имя...

## «Из тупиковой ситуации возможны два пути...»

Сергей ПОЛЫГАНОВ, директор Благотворительного фонда «Бажов»:

– Фонд создан более пяти лет назад, по благословению Ариадны Павловны Бажовой, дочери писателя. Все проекты фонда направлены на популяризацию творческого наследия Павла Петровича. А наследие – шире, чем принято думать. Это и сказки (они переведены более чем на 100 языков, и мы проводили по ним Уроки чтения), фильмы и спектакли по сказам, есть даже Бажовская энциклопедия, есть научные труды, монографии. Но впервые кинематографисты обратились к личности самого писателя.

Бажов был журналистом – назвать его выдающимся язык не поворачивается. Но вот – донос, исключение из партии. Восстановили. Второе исключение, еще более тяжелое. Он предупредил и дочь: мол, скорее всего тебя исключат из комсомола, ты не будешь больше старостой (об этом у Ариадны Павловны и в книге написано). Бажов год просидел дома, никуда не выходя. В такой ситуации возможны два пути. Трудности либо ломают человека, либо – если у тебя крепкие корни, вера в религию, семью, свой талант – ты подобно бабочке перерождаешься. С Бажовым случилось второе. Родился гений. Он впервые прочитал «Малахитовую шкатулку» своей супруге на серебряную свадьбу. Прямо во дворе дома. И началась другая эпоха Бажова.

Фильм «БАЖОВ. Одолженное время» взрослый. Не для детей. Разве что для семейного просмотра. Он о моральных испытаниях. Трагических моментах нашей истории.



Оператор снимает – видео, фото. Режиссер Андрей Ким пытается максимально разговорить каждого: спрашивает о школе, о должности: спрашивает о «Каравелле», что любит читать, каким видит сам себя изнутри, просит вспомнить смешной эпизод (или, наоборот, грустный), прочесть заготовленные стихи. Кому-то предлагает ситуацию – «докричаться до старика с лодкой на другом берегу, попросить перевезти» и сам подыгрывает этого глухого старика.

Наблюдать со стороны – кино да и только! Но всё всерьез, по-взрослому. Киногруппа ищет лица, людей, которые тоже будут обеспечивать успех фильма. Не могу удержаться от вопроса:

– А Павел Петрович у вас уже есть? Что за актер?

– Замечательный актер Леонид Платонов из Екатеринбур-

га. Я с ним много работал, – говорит Андрей Ким, – но даже не думал представить его в образе Бажова. Пока однажды глаз не упал. Это будет трагический Бажов. Не тот, что на фотографиях 1950-х, – мэтр-писатель с трубочкой. Это будет такой... король Лир. По типу. Бажов себя в тот момент деятелем искусства не мнит. Всегда говорил: я краевед, фольклор собираю. Но любой, кто откроет «Уральские были» и «Хозяйку Медной горы», поймет: здесь – краеведческий очерк, а вот – литература. Разные породы!..

Через какое-то время на импровизированной съемочной площадке появляются мама с дочкой. Имя девочки заинтерговывает всех – Тая Самойлова. Всё те же вопросы – о школе, друзьях, книжных пристрастиях. Прежняя просьба что-нибудь прочесть. Девочка читает Бажова,

неплохо выделяя голосом персонажей. Режиссер явно заинтересован, просит подыграть в эпизоде. И юная Самойлова вновь органична, естественна – хоть и волнуется, прижимая томик Бажова к груди. Ассистенты записывают контакты. Похоже, встреча, хоть и первая, не будет последней...

– В фильме предполагаются метафоры, острые ходы, – между эпизодами кастинга Андрей Ким продолжает рассказ. – Бажов всю жизнь собирал краеведческий материал. Будет эпизод, где энкаведэшники проводили у писателя обыск. Выбрасывают все из шкафов. И рассыпали его карточки. С редкими, фольклорными словами. С презрением спрашивают: что это? зачем? А потом фантазмагорический эпизод. Заболела дочка, и у Бажова сон-бред: они бегут с ней по тоннелю, катят горящую тачку, наполненную этими карточками. Дует ветер, раздувает карточки, а зади бегут энкаведэшники и кричат: «По словам бей, по словам! Зачем они столько слов завели?» И начинают лупить по карточкам. А Бажов дочку обнял и говорит: «Уйдем, уйдем в гору!»...

Сценарий «БАЖОВ. Одолженное время» был написан четыре года назад. Кто читал – упрекали автора: почему нет сцен, где Бажов сел бы и начал писать «Малахитовую шкатулку»? По замыслу писатель – просто ходит, дочку в школу отправляет, кошку погладил, пытается написать покаянное письмо в ВКП(б) – что никогда не был троцкистом. Живет повседневной жизнью. Рождение сказа происходит невидимо для зрителя. Или будет видно только зоркому сердцу. Но любопытна сама ситуация, о которой рассказывает фильм. Ведь авторы смотрят на нее из сегодняшнего дня. Это фильм о том, как выжить русскому интеллигенту в эпоху, когда почва уходит из-под ног.

«Россия»  
стала цифровой

В этом году фестиваль документального кино «Россия» пройдет в Екатеринбурге со 2 по 7 октября. Смотру 34 года, и все это время он чутко реагирует на общественные изменения, что отражается на программах и мероприятиях. В этом году команда кинофорума решила поэкспериментировать с популярными нейросетями, чтобы выявить – как же представляет себе «музу кино» искусственный интеллект.

Традиционно символом фестиваля является статуэтка в виде женщины. Именно ее – «музу кино на колесе истории» – получают лауреаты фестиваля на церемонии закрытия. Несколько раз муза становилась основой для фирменного стиля «России». И именно этот образ должен переосмыслить искусственный интеллект. Самая удачная генерация была получена благодаря российской нейросети Kandinsky2.2.

– Это изображение мы взяли за основу фирменного стиля, потому что, во-первых, получившийся образ напоминает лицо нашей традиционной «музы на колесе», – поясняют организаторы фестиваля, – а во-вторых, в этом паттерне каждый найдет свое отображение образа России: Родину-мать, лик «цифровой мадонны», матрешку, женщину-космонавта.

В сентябре яркие афиши украсят улицы Екатеринбурга и области, а также появятся на фасаде Дома кино.



Напомним, что за награды нынешнего смотра поборются режиссеры из Москвы, Санкт-Петербурга, Красноярска, Иркутска, Краснодара, Екатеринбурга, Бишкека и Душанбе. Из 505 кинокартин, поступивших на отбор, в конкурсную программу вошли 32 фильма.

Фестиваль пройдет при поддержке Министерства культуры РФ и Президентского фонда культурных инициатив.

Открытый фестиваль документального кино «Россия» проводится в Екатеринбурге с 1988 года и входит в число крупнейших кинофорумов страны. Это старейший конкурс документального кино в России, который ежегодно показывает наиболее полную картину жизни многонационального и мультикультурного российского и постсоветского общества.

«Областная газета» много лет является информационным партнером фестиваля документального кино «Россия».

Наталья ШАДРИНА

# ЭТНОКИНО: от Диснея до Ермака

Киномарафон «ЭтноФест» примут 83 площадки Свердловской области



В 2022 году «ЭтноФест» собрал более 41 тысячи зрителей

Наталья ШАДРИНА

С 4 октября по 10 ноября в нашем регионе состоятся показы ежегодного областного киномарафона «ЭтноФест». В программе нынешнего смотра – игровое кино, анимация и современная этнографическая документалистика. Главная площадка и организатор фестиваля – Свердловский областной фильмофонд, мероприятие пройдет при поддержке регионального министерства культуры.

– За время существования «ЭтноФест» стал по-настоящему народным киномарафоном. И мы убедились – идеи человеколюбия, духовной гармонии, толерантности, провозглашенные в концепции проекта, находят отклик у всего общества. Самые интересные образцы этнического кино разных жанров – уже в афишах учреждений культуры нашего региона, – рассказывает **Светлана Горда**, директор Свердловского областного фильмофонда.

Тематическое наполнение киномарафона основывается как на фильмах из фонда, так и на новинках. Все картины разделены на несколько специальных секций: «ЭтноМир», «ЭтноКино из Фонда», «Этно в деталях», «ЭтноКвест» и даже «Этно в мультфильмах Disney».

Помимо новинок на широкий экран вновь выйдут культовые киноленты из запасников Свердловского областного фильмофонда – например, любимый многими поколениями фильм **Александра Птушко** 1952 года «Садко» или историческая эпопея «Ермак» **Владими-**

**ра Краснопольского** и **Валерия Ускова**, снятая в 1996 году.

Отдельным блоком представлена современная мультипликация, созданная Студией анимации Инновационного культурного центра. Это истории об уральской культуре и ее знаковых явлениях.

– Любому автору очень важно, чтобы его работу увидели и оценили жюри всевозможных фестивалей, однако всегда главный судья для каждого художника – это зритель, который полюбит его фильм. Мы рады, что анимацию, созданную нашей Студией, увидит вся Свердловская область. Тем более что эти фильмы нацелены на экогеографическое просвещение с особым акцентом на молодежную аудиторию, – отметила **Мария Хлынова**, руководитель Студии анимации Инновационного культурного центра.

На сегодняшний день о желании принять участие в проекте заявили 83 площадки – это не только кинотеатры и дворцы культуры, но и библиотеки, сельские клубы, школы искусств. Многие из них не ограничиваются одними показами и организуют комплексные этномероприятия.

Самые активные муниципалитеты «ЭтноФеста» 2023 года: по двенадцать площадок в Артинском и Ирбитском районах, десять площадок в Богдановичском районе.

– Хорошо, что сейчас возрождается интерес к этнографии, к нашим традициям. Мы возвращаемся к своим корням, и такие проекты, как «ЭтноФест», востребованы как никогда, – считает **Ольга Кузнецова**, директор Артинского районного дома культуры.

В пяти кинозалах, открытых благодаря национальному проекту «Культура», пройдут творческие встречи с уральскими кинематографистами – в Серове, Красноуральске, Ирбите, Богдановиче и Первоуральске. В Екатеринбурге в «ЭтноФесте» примут участие семь городских площадок – это кинозал Свердловского областного фильмофонда, Дом Кино, ККТ «Космос», Библиотека №1/ ЦГБ им. А. И. Герцена, Центр традиционной народной культуры Среднего Урала, Библиотечный центр «Екатеринбург» и Екатеринбургская детская школа искусств № 8 (п. Северка).

Главной площадкой «ЭтноФеста» в Екатеринбурге станет Свердловский областной фильмофонд. Представляем афишу:

- ▶ **4 октября, 18:00.** Открытие «ЭтноФеста», показ фильма «Баба Яга спасает мир».
- ▶ **5 октября, 13:00.** Документальные фильмы «Дагестан» и «Лебединый рай».
- ▶ **9 октября, 18:00.** Семейная комедия «Приключения маленького Бахи».
- ▶ **29 октября, 12:00.** «ЭтноАнимация». Детский мастер-класс от режиссера анимационного кино, художника и сценариста **Григория Малышева**.
- ▶ **30 октября, 18:00.** Творческая встреча со Студией анимации Инновационного культурного центра.



Становись человеком – это требует море

КАДР ИЗ ФИЛЬМА «СНЕГИРЬ». РЕЖИССЕР БОРИС ХЛЕБНИКОВ

Двое салаг отправляются на практику на старый ржавый рыболовецкий траулер «Снегирь». Пацанам нужно стать своими в этом очень странном трудовом коллективе.

Режиссера **Бориса Хлебникова** очень люблю, и он, спасибо ему, не раз представлял в Екатеринбурге свои картины и держал удар до последнего вопроса. Так что когда стало известно, что Хлебников экранизирует великий роман **Георгия Владимова** «Три минуты молчания» (рабочее название фильма было таким же), не терпелось увидеть. Но по ходу дела название поменялось («Снегирь» – название траулера), и в итоге от Владимова не осталось ничего. Вообще. Даже главного героя, Сени Шалая, морского волка, который уже решил покончить с морем и соглашается в последний раз подняться на борт. А тут – желторотки, которые в море выходят впервые. Другая оптика. В титрах сказано: «по мотивам». Нет там никаких владимовских мотивов! Получился эффект обманутого ожидания. Если картину подавали как «новый фильм Бориса Хлебникова», я бы все равно непременно посмотрел. Но мне впаривали Владимова, и невозможно было об этом забыть. Что ж, кто-то из вас, возможно, «Три минуты молчания» не читал и вы посмотрите «Снегирь» с чистого листа. А потом все-таки книгу прочтите, почувствуете разницу и поймете мое разочарование.

А фильм-то (если забыть о Владимове) хороший. О людях труда. Они недалеко, с тупыми шутками и розыгрышами, но когда доходит до дела – не подведут. И если ветераны перегибают палку, есть кому их осадить (**Александр Роба**). **Тимофей Трибунцев** органичен как собака (непреренно досмотрите до самого конца – узнаете, каким видео его персонаж хвастается). Одна из последних ролей безвременно ушедшего **Евгения Сытого**, который пришел в кино благодаря Борису Хлебникову («Коктебель», «Свободное плавание», «Сумасшедшая помощь»...). Его смерть в 52 года ужасна, и нельзя не думать о ней, смотря «Снегирь».

Ломать так ломать – и вместо владимовских шотландцев в фильме появляются норвежцы. Наши ребята их спасают в шторм, рискуя своими жизнями. Но капитан сомневается, нужно ли рисковать. К тому же российское судно преднамеренно зашло в норвежские воды – у нас рыбы нет, а у них только успевай вытаскивать. Вытащили, план сделали – и валим. Но моряки говорят капитану: ты что, такие же, как мы, рыбаки, можете погибнуть, давай меняй курс. Конечно, над спасенными нужно поиздеваться, но ведь спасли, пусть уж пьяный матрос покуражится...

И юные практиканты понимают, что море – это не прогулка по приколу, тут не забалуешь, надо не только рыбу из сети доставать и разделять ее, это работа на грани жизни и смерти. Кто-то эту грань перейдет... Стоп-стоп, без спойлера, но история, сразу предупреждаю, трагическая, приготовьте платочки.

Я победил за великого Владимова – это не экранизация. Я порадовался за Хлебникова – у него снова отличный фильм, действие которого происходит здесь и сейчас. Разумеется, шторм лучше было бы посмотреть в кинотеатре, но фильм, как снегирь, очень быстро из кинозалов упорхнул в Интернет. Что ж, смотрите дома – даже на мониторе компьютера он вас зацепит.

Рецензия Андрея КУЛИКА

## Создатели «Каравеллы Крапивина» представили трейлер кинокартины

Съемочная команда режиссера Дмитрия КОЛОБОВА выпустила трейлер документального фильма с элементами анимации о знаменитом уральском писателе Владиславе КРАПИВИНЕ. Съемки проходили на родине Владислава Петровича – в Тюмени, а также в Екатеринбурге – городе, где он написал свои знаменитые книги и создал легендарный отряд «Каравелла». Премьера картины в столице Урала состоится на следующий день после 85-летия писателя – 15 октября.

– Идея фильма возникла в октябре прошлого года. На учебе в Москве я познакомился с людьми из разных городов России, которые тоже любят творчество Крапивина. А большого полнометражного документального фильма про его жизнь и творчество не было. Мне захотелось рассказать, почему люди зачитываются его книгами, где он черпал вдохновение, что ему помогало писать, – рассказывал «Областной газете» Дмитрий Колобов.

Над фильмом «Каравелла Крапивина» съемочная группа работала с марта этого года. В Екатеринбурге снимали интервью с родными и близкими Владислава Крапивина, а также знакомые для писателя места.

Сейчас команда работает над анимационной составляющей – уже готовы четыре сцены в формате черновой версии 3D-анимации видеоролика, эту часть взяла на себя творческая студия из Альметьевска. В сентябре специалисты уже приступят к работе над текстурой и заливкой цветом.

Проект реализуется при поддержке Президентского Фонда культурных инициатив.

Напомним, губернатор **Евгений Куйвашев** подписал распоряжение о праздновании в 2023 году 85-летия со дня рождения Владислава Крапивина. Инициатива провести памятные мероприятия в честь юбилея писателя исходила от общественности и семьи Владислава Петровича.

Наталья ШАДРИНА

# В мемориальном комплексе «Аллея Славы» в Богдановиче появится транспортный вертолет Ми-8Т

Его установят к весне следующего года после реставрации, рассказал «Областной газете» глава города Олег НЕЙФЕЛЬД.

Вертолет приобрели при поддержке предприятий и неравнодушных жителей Богдановича. По словам мэра, списанный аппарат обошелся городу недорого. На этой неделе вертолет повезут на реставрацию, которая продлится до двух месяцев. Кроме того, в мемориальном комплексе проведут работы по благоустройству.

«Конечно, «Аллею Славы» нужно приводить в порядок. Будем менять асфальт, проводить работы по озеленению. На прилегающей территории планируем строительство котельной, после этого уже сможем начать и изменение общественного пространства», – рассказал Олег Нейфельд.

Ранее «Областная газета» писала, что в следующем году в Богдановиче реконструируют футбольное поле «Факел».

Максим НАЧИНОВ



СТРАНИЦА ОЛЕГА НЕЙФЕЛЬДА В «ВКОНТАКТЕ»

Каменский  
городской округ



Каменская районная  
территориальная избирательная комиссия



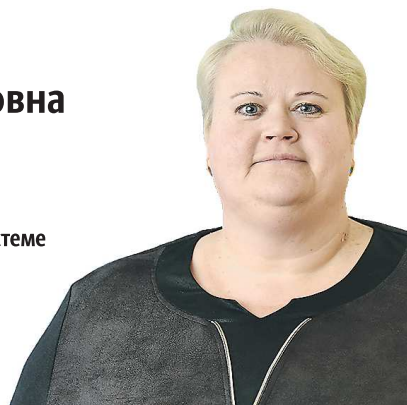
30 лет  
избирательной системе  
Свердловской области

23 000  
избирателей



Алена  
Александровна  
ОЗОРНИНА

Имеет опыт работы  
в избирательной системе  
22 года, в статусе  
председателя ТИК –  
с июля 2008 года.



Светлана  
Сергеевна  
ДЕДЮХИНА

С 18 августа 2010 года работает  
системным администратором  
Каменской районной ТИК.  
Закончила УГТУ–УПИ  
по специальности  
«Экономика и управление  
на предприятии».



Каменский городской округ – муниципалитет на юге Свердловской области, в состав которого входят 65 сельских населенных пунктов. В округе проживает почти 28 тысяч человек, большинство из них заняты в сельском хозяйстве.

Сегодня в Каменском районе идет масштабная замена ветхих коммунальных сетей, ремонтируются дома культуры, обновляются библиотеки. В самом крупном поселке района – Мартюше – благоустраивается общественная территория, стоимость проекта составляет 30 млн рублей. На базе Черемховской школы открывается научно-образовательный центр «Точка роста» – уже восьмой по счету в муниципалитете.

«Основа моей работы – это законность. Считаю, что создала стабильный и работоспособный коллектив, в котором объединились профессионализм и энергичность. Люблю учиться сама и делиться своими знаниями с другими», – отмечает Алена Озорнина. – Самое запоминающееся мероприятие, проведенное мной, – интеллектуальная игра «Умники и умницы» 2013-2015 гг. Работали с молодыми и будущими избирателями, старались повысить их интерес к политическим процессам».

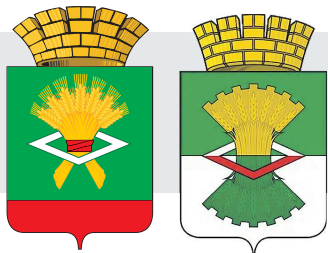
Алена Озорнина на протяжении 20 лет является председателем государственной экзаменационной комиссии в КУТТС по специальности «Правоохранительная деятельность».

Ранее трудилась экономистом, редактором отдела новостей. «В работе привлекает возможность развития – ставятся цели, для достижения которых необходимо расширять профессиональный опыт и кругозор, – делится Светлана Дедюхина. – Командная работа, общение с коллегами по освоению информации и решению задач дает мотивацию и делает работу интересной».

страница ТИК:  адрес: 623428, Свердловская область, г. Каменск-Уральский, пр. Победы, 38а  
тел.: 8 (3439) 325481  
email: kar@ik66.ru

ИНФОРМАЦИЯ ПРЕДОСТАВЛЕНА ИЗБИРАТЕЛЬНОЙ КОМИССИЕЙ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Алапаевское  
и Махнёвское МО



Алапаевская районная  
территориальная избирательная  
комиссия



30 лет  
избирательной системе  
Свердловской области

19 621  
избиратель

4 606  
избирателей



Наталья  
Степановна  
ШЕСТАКОВА

В избирательной системе уже 20 лет.  
С 2005 года работала системным  
администратором ТИК,  
а с июня 2010 года –  
в должности председателя  
комиссии.



Сергей  
Владимирович  
СОЛДАТОВ

Трудится  
в информационном  
управлении Избирательной  
комиссии Свердловской  
области с февраля  
2016 года.




Муниципальное образование Алапаевское – округ на востоке Свердловской области с населением 23 тысячи человек. В его состав входит 71 сельский населенный пункт, административным центром является поселок Верхняя Синячиха.

На территории работают крупные сельскохозяйственные кооперативы. Активно развивается туризм, к примеру, этим летом был запущен новый маршрут по Алапаевской узкоколейной железной дороге, которой нынче исполнилось 125 лет. В селе Арамашево сейчас строится школьный стадион, а в Верхней Синячихе – в местном парке «Орион» возводят уличный кинотеатр с местами отдыха.

«Работа председателя – это и постоянное развитие, и умение контактировать, слушать людей, узнавать проблемы, решать оргвопросы, выстраивать логистику, – делится Наталья Шестакова. – Первые выборы в должности председателя я проводила в 2011 году – по пяти избирательным бюллетеням. Это были выборы всех уровней: федерального – депутатов Государственной Думы ФС РФ, регионального – депутатов ЗССО, местного – Думы МО Алапаевское, Махнёвского МО, местные выборы по 25 одномандатным избирательным округам. В организации этих кампаний участвовали 460 человек».

Окончил УрФУ по направлению «Конструкторско-технологическое обеспечение машиностроительного производства». «Меня привлекают новые технологии, – рассказывает Сергей Солдатов. – Интересно работать с КСА ГАС «Выборы», которая сформирована на два муниципалитета – два одномандатных округа Государственной Думы РФ».

страница ТИК:  адрес: 624600, Свердловская область, город Алапаевск, ул. Розы Люксембург, 31.  
тел.: 8 (34346) 34061  
email: alr@ik66.ru

ИНФОРМАЦИЯ ПРЕДОСТАВЛЕНА ИЗБИРАТЕЛЬНОЙ КОМИССИЕЙ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

# Мечта стала ближе



В заключение церемонии открытия юные футболисты показали гостям свое умение жонглировать мячом

ПАВЕЛ ВОРОЖЦОВ

← Начало на стр. 1

Решение о создании Уральской футбольной академии было принято губернатором Свердловской области в марте 2013 года. За истекшие 10 лет оно полностью реализовано: кардинально реконструирован переданный новому спорту учреждению стадион «Урал-маш», обустроены прилегающие к нему территории.

Строители демонтировали административно-бытовой корпус стадиона постройки 1936 года, а на его месте возвели новое современное здание, в котором расположилась вся необходимая инфраструктура. На футбольном поле смонтирован новый дренаж, натуральное травяное покрытие, установлены системы автоматического полива и обогрева.

По соседству возведен крытый манеж и три открытых футбольных поля (с натуральным и с искусственным газонами). Открытие четырехэтажного общежития завершило создание комплекса зданий Академии. На его строительство из областного

бюджета было выделено свыше 580 миллионов рублей.

Экскурсию по новому объекту для журналистов провел **Юрий Матвеев**, заместитель директора Академии по спортивной части, а в прошлом – легендарный свердловский футболист, тренер и, кстати, первый в истории игрок, попавший в состав сборной страны напрямую из екатеринбургского клуба.

– В здании 75 двухместных комнат (каждая – со своим туалетом и душевой кабиной), – рассказал он. – Здесь также обустроен лечебно-оздоровительный кабинет, классы и столовая, где для воспитанников организовано трехразовое питание.

Подготовку футболистов Уральская академия ведет с 2018 года. На сегодняшний день в ней занимаются 243 спортсмена (причем не только мальчики, но и девочки). До последнего времени это были екатеринбуржцы. Теперь, с открытием общежития, к ним добавятся подростки и из других муниципалитетов области.

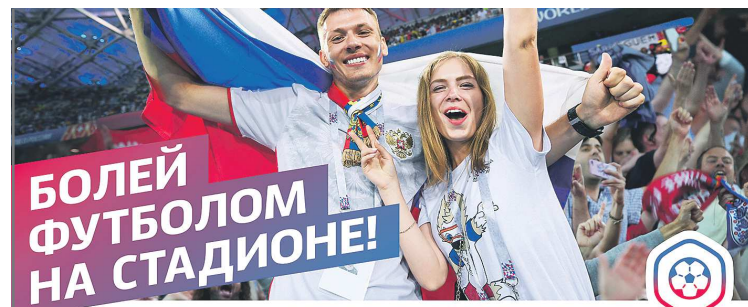
– Пока приезжих немного – 26 человек (16 юношей и 10 девушек), но со временем мы за-

полним всю квоту целиком, – говорит Юрий Матвеев. – Подростки будут жить здесь и заниматься футболом с 14 до 18 лет. А общеобразовательные предметы они будут изучать на базе двух обычных школ и двух колледжей, которые расположены по соседству с Академией.

Президент футбольного клуба «Урал» Григорий Иванов на церемонии открытия сказал, обращаясь к юным спортсменам:

– Я вспоминаю, что было здесь двадцать лет назад – поле, на котором невозможно тренироваться. А сегодня здесь такая красота. Я всех вас поздравляю с этим и хочу, чтобы вы понимали – все это сделано для вас. Хочу, чтобы наши ребята играли в футбольном клубе «Урал». Сейчас уже появляются звездочки, которые в нем играют. Но моя мечта, чтобы на поле в составе клуба «Урал» вышло 11 футболистов, воспитанных в нашей школе.

Сегодня к исполнению этой мечты мы все стали на несколько шагов ближе.



**БОЛЕЙ  
ФУТБОЛОМ  
НА СТАДИОНЕ!**

Оформи карту болельщика на **ГОСУСЛУГИ**

## Большой футбол возвращается в Екатеринбург

Сегодня, 15 сентября, матчем «Динамо» (Москва) – «Пари НН» возобновляется чемпионат России по футболу среди команд Премьер-лиги. Екатеринбургский «Урал» свою встречу проведет в воскресенье, 17 сентября. На домашнем стадионе он сыграет с воронежским «Факелом».

Чемпионат России брал двухнедельную паузу на матчи сборных. В этот период национальная команда страны сыграла три товарищеских поединка (с Египтом – 1:1 и с Катаром – 1:1), а молодежная – два (с Узбекистаном – 3:3 и 2:0). И там, и там засветились футболисты «Урала».

18-летний полузащитник «шмелей» **Илья Ишков** провел два матча за молодежку и в обоих отметился забитыми голами (подробнее – в «Областной газете» за 12 и 13 сентября). 28-летний нападающий «Урала» **Александр Юшин** дебютировал в составе главной команды страны: в матче с Катаром он вышел на поле в самой концовке вместо **Александра Головина**.

Сам «Урал» во время паузы в чемпионате сыграл один товарищеский матч – против самарских «Крыльев Советов», которые сейчас занимают в турнирной таблице 4-е место. Игра прошла в Екатеринбурге и закончилась победой «шмелей» со счетом 3:1 (2:0).

Чемпионат страны «Урал» возобновляет матчем с одним из аутсайдеров турнира – воронежским «Факелом» (4 очка, предпоследнее место). Екатеринбургцы на данный момент имеют в своем активе 13 очков и находятся на пятой строчке. Игра с «Факелом» пройдет в Екатеринбурге. Начало – в 16:00.

Напоминаем, что для посещения матчей Премьер-лиги необходимо иметь карту болельщика. Оформить ее можно заранее – на сайте Gosuslugi.ru или прямо в день матча – в мобильном офисе МФЦ, который работает рядом с «Екатеринбург Ареной».

Владимир ВАСИЛЬЕВ

## Городская служба ремонта

### РЕМОНТ

- стиральных машин
- посудомоечных машин
- холодильников
- электроплит
- духовых шкафов
- водонагревателей
- телевизоров
- кофемашин
- микроволновых печей
- пылесосов
- кондиционеров
- Мастер на час



(мелкий ремонт по дому, сборка мебели, сантехработы, электромонтажные работы)

**СКИДКА на работу пенсионерам 40%.**

**Выезд бесплатный. Приедем через час. ГАРАНТИЯ.**

Работаем в Екатеринбурге и в радиусе 50 км от города.

**Тел.: 8 (343) 382-12-33**

Государственное бюджетное учреждение Свердловской области «Редакция газеты "Областная газета"». Общественно-политическое издание

УЧРЕДИТЕЛИ: Губернатор Свердловской области, Законодательное Собрание Свердловской области. (Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1)

Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е-0966

Главный редактор А.А. ЛАКЕДЕМОНСКИЙ

Адрес редакции и издателя: ГБУ СО «РГ «Областная газета», 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж. ИНН 6658023946.

Подписка (индексы):  
• ежедневное издание на 12 мес. (09857, 73813) / 6 мес. (09856)  
• ежедневное издание (с вкладкой «Документы») на 12 мес. (П2846, 7381П) / 6 мес. (П3110)  
• еженедельное издание на 12 месяцев (Б9856)

для предприятий Екатеринбурга:  
• [uralpress.ural.ru](http://uralpress.ural.ru) – интернет-магазин  
• [podpiska.pochta.ru](http://podpiska.pochta.ru) – подписное агентство Почты России

Адреса электронной почты:  
Общая почта [og@oblgazeta.ru](mailto:og@oblgazeta.ru)  
Отдел подписки [podpiska@oblgazeta.ru](mailto:podpiska@oblgazeta.ru)  
«Политика и экономика» [region@oblgazeta.ru](mailto:region@oblgazeta.ru)  
«Общество» [society@oblgazeta.ru](mailto:society@oblgazeta.ru)  
«Культура» [culture@oblgazeta.ru](mailto:culture@oblgazeta.ru)  
Отдел рекламы [reklama@oblgazeta.ru](mailto:reklama@oblgazeta.ru)  
Служба новостей [news@oblgazeta.ru](mailto:news@oblgazeta.ru)  
«Местное самоуправление» [zemstva@oblgazeta.ru](mailto:zemstva@oblgazeta.ru)  
«Спорт» [sport@oblgazeta.ru](mailto:sport@oblgazeta.ru)



Телефоны:  
Приемная – 8 (343) 355-26-67

По вопросам подписки и распространения:  
**8 800 30-20-455**  
звонок бесплатный по России или (343) 375-79-90 / 375-78-67  
по вопросам рекламы и объявлений:  
**8 (343) 262-7000**

В соответствии со статьей 42 Закона Российской Федерации от 27.12.1991 № 2124-1 «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.

За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель. Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации, цена действительна на момент публикации. Р – материалы, помеченные этим значком, публикуются на коммерческой основе

При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна

Номер отпечатан в АО «Прайм Принт Екатеринбург»: 620027, Свердловская обл., г. Екатеринбург, пер. Красный, д. 7, оф. 201.

Заказ: 3120.  
Сдача номера в печать: по графику – 20.00, фактически – 19.30

ЦЕНА СВОБОДНАЯ

Тираж ..... 9 000

