



Знаменитой баядере Одетте Даримонд (Ольга Балашова, на первом плане) придется сыграть роль не только на сцене, но и в жизни...

ПАВЕЛ ВОРОЖЦОВ

# Баядера в танце плывет...

Свердловская музкомедия, отмечающая 90-летие, открыла сезон шедевром Кальмана

Ирина КЛЕПИКОВА

Это давняя традиция театров – заканчивать либо открывать сезон премьерой. Образно говоря, восклицательным знаком. Но Свердловская музкомедия, отмечающая нынче 90-летие, и под занавес предыдущего сезона представила аж две премьеры – «И превратились в белых журавлей», «Тайная жизнь мюзикла». И новый сезон начала с того самого «восклицательного знака» – шедевра КАЛЬМАНА, без которого (имени композитора и самой оперетты) неммыслима афиша театра, работающего в легком жанре.

Между прочим, и у «Баядеры» – юбилей. В 1923 году ее впервые сыграли в Москве, в Театре на Дмитровке, который сегодня – Московский театр оперетты. А уж после успешного дебюта на столичной сцене «Баядеру» ставили практически все существовавшие на тот момент музыкальные театры страны. И всегда публика тепло принимала спектакль, он надолго входил в репертуар, даже если постановка была не «отягощена» умной режиссурой. Самой музыки Кальмана было достаточно, чтобы пленять зрительские сердца.

На рубеже веков театр (и в мире, и в России) все больше становится режиссерским, включая и музыкальный жанр. Предыдущая постановка «Баядеры» (2001 г.) в Свердловской музкомедии была уже не только набором хитовых арий, зажигающих танцев – она несла конфликт главных героев, наследного принца одной из восточных

## 90-ЛЕТИЮ ТЕАТРА ПОСВЯЩАЕТСЯ...

«Баядера» войдет в историю юбилейного года Свердловской музкомедии. Это будет большой театралный марафон. 4 сентября губернатор **Евгений Куйвашев** подписал распоряжение о подготовке и проведении в 2023 году мероприятий, посвященных 90-летию театра.

стран Раджами и звезды парижского варьете Одетты. Конфликт человеческий, конфликт ментальный. Восток и Запад. Сначала дуэль, и лишь потом – дуэт.

Нынешняя постановка – шестая «Баядера» на сцене Свердловской музкомедии. Версия режиссера-постановщика **Филиппа Разенкова** сохраняет конфликт Востока и Запада (естественный для этого сюжета), но акцент другой – более актуальный, учитывающая нынешние ценности мира. Про свободу. Напомним: звезда парижской сцены Одетта Даримонд получает от принца Раджами предложение стать его женой. Она любит Раджами. Но оказывается перед мучительным выбором: стать женой Раджами – значит, отказаться от сцены, где за миг вдохновения она готова отдать жизнь. А тут еще доброжелатели предупреждают: принца в его родном Лагоре ждет настоящая невеста, Одетта же останется для него баядерой – танцовщицей, актрисой.

Интрига крепкая, способная держать зрителя во все времена. Но повторюсь: тема свободы или зависимости, семейных уз или реализации таланта – если не «злоба дня», то, как говорится, варианты возможны. Не факт, что талантливая женщина предпочтет сегодня (а действие «Баядеры» придвинуто к нашим дням) любовь, предав свой талант... В общем, есть что играть. Даже в вокале. И исполнительница главной роли **Оль-**

**га Балашова**, что называется, под стать масштабу героини, ее драме. С выразительным сопрано, почти оперного диапазона. Сильная и многоплановая актриса. Что уж, простите меня, говорить про **Андрея Опольского** в роли Раджами?! Его глубочайший, густой баритон словно создан для того, чтобы петь любовь – именно драму любви, а не когда «на небе ни облачка»...

Другое дело, что театр талантливо сыграл и комическую часть «Баядеры» – то, что воплощают образы фабриканта Луи-Филиппа ла Туретта (**Владимир Фомин**), его жены Мариетты (**Анастасия Ермолаева**), журналиста Наполеона (**Евгений Толстов**), театрального продюсера Пимпринетти (**Александр Копылов**). Известно: в оперетте драматическую историю главных героев, как правило, оттеняют герои-простаки и комическое окружение в эпизоде. Но именно – «оттеняют», именно – «в эпизодах». В нынешней «Баядере», к сожалению, сочно придуманные и исполненные «эпизоды» порой затмевают главную коллизию. Театр словно опасается, что публике станет скучно. Не по этой ли причине в третьем акте, в аэропорту, появляется фраза про «даже на Чебоксары рейс задержали». Где – Париж, а где – Чебоксары. Зачем это? Чтобы вызвать аплодисменты? Зря. Кальман в дополнительной «поддержке» не нуждается.



## Алексей Сальников стал финалистом премии «Ясная поляна»

Роман «Оккультрегер» екатеринбургского писателя Алексея САЛЬНИКОВА вошел в шорт-лист категории «Современная русская проза» престижной ежегодной общероссийской литературной премии «Ясная поляна». Всего за победу поборются шесть авторов.

Вместе с Алексеем Сальниковым в финал «Ясной поляны» вышли **Екатерина Маноило** («Отец смотрит на запад»), **Рагима Джафарова** («Его последние дни»), **Евгения Кремчукова** («Волшебный хор»), **Александр Николаенко** («Муравьиный бог: реквием»), **Эдуард Веркин** («Снарк снарк»).

Чтобы читатели смогли ознакомиться со всеми произведениями, книжный сервис «Литрес» открыл бесплатный доступ ко всем книгам из короткого списка. Чтобы получить доступ, нужно активировать промокод POLYANA23 на сайте или в приложении Литрес.



Воспользоваться возможностью, а также после этого проголосовать за понравившуюся книгу предлагают на сайте премии до 4 октября – дня, когда состоится награждение лауреатов «Ясной поляны».

Роман Сальникова «Оккультрегер» написан в жанре городского фэнтези. Оккультрегеры – особые существа, чья работа – сохранять тепло в остывающих городах и быть связующим звеном между людьми, херувимами и чертями. Главная героиня Прасковья как раз оккультрегер. Эта книга также вошла в короткий список премии «Большая книга».

Напомним, Алексей Сальников – автор романов «Петровы в grippe и вокруг него», «Отдел» и «Опосредованно», а также нескольких поэтических сборников. Писатель является лауреатом премии «Национальный бестселлер», финалистом премий «Большая книга» и «НОС».

**СПРАВКА.** Премия «Ясная Поляна» учреждена в 2003 году музеем-усадьбой Л. Н. Толстого. Общий призовой фонд премии составляет 6,7 млн рублей. Лауреат в номинации «Современная русская проза» получит 3 млн рублей, авторы, вошедшие в короткий список, делят между собой 1 млн рублей.

В разные годы лауреатами премии становились: **Андрей Рубанов**, **Наринэ Абгарян**, **Александр Григоренко**, **Гузель Яхина**, **Евгений Водолазкин**, **Алексей Иванов**, **Роман Сенчин** и другие авторы.

Наталья ШАДРИНА

## В Екатеринбурге в восьмой раз проходит Фестиваль еврейской культуры

Вчера в уральской столице открылся VIII Фестиваль современной еврейской культуры. В его рамках состоятся спектакли, выставки, лекции, экскурсии, концерты, модный показ и кулинарный батл. Продлятся события Фестиваля до 24 сентября.

В первый день Фестиваля, 10 сентября, в атриуме Ельцин Центра прошли гала-концерт, лекции, выставки и мастер-классы. Была презентована коллекция современного еврейского костюма, созданная по правилам цниют. Дефиле связано с фотовыставкой, героинями которой стали 70-80-летние подопечные фонда «Менора». Также в этот день состоялась первая в этом году экскурсия по еврейскому Екатеринбургу.

Кроме того, в Ельцин Центре при поддержке посольства Израиля представлены две выставки фотохудожника **Дмитрия Брикмана** – «Тени Иерусалима» и «Молитвы Иерусалима», а также экспозиция плакатов «Израиль 75».

– Мы рассказываем горожанам о современных евреях. Во многом благодаря нашим фестивалям стереотипы, что еврейская культура – это только «тум-балалайка», «форшмак» и «Хава Нагила», уже ушли в прошлое. Мы знакомим горожан с современной еврейской культурой, со всеми ее составляющими. Наш фестиваль не только и не столько для евреев, но для Екатеринбурга, – отметила директор фонда «Менора» **Ирина Гуткина**.

Еще организаторы фестиваля знакомят екатеринбуржцев с современной израильской драматургией. Запланирована читка пьесы **Гура Корена** «Пять кило сахара». А в октябре состоится форум-лаборатория «Новый еврейский театр», в рамках которого будут представлены спектакли Московского еврейского театра «Шалом», воронежского частного театра «КОТ», Курганского театра драмы и екатеринбургского Центра современной драматургии.

14 сентября шеф-повар гастро-бистро MeyerStreet **Александр Фон** и кулинарный блогер, автор издания «Шалом, еда!» **Лиза Фрайман** сразятся в кулинарном батле «Посылка из Тель-Авива». 19 октября в бистро состоится творческая встреча с ресторанным критиком, автором и создателем Гастрономического театра **Яковом Можаяевым**.

16 и 28 сентября в Музее истории Екатеринбурга пройдет иммерсивный спектакль «НеизЕкб», в основе сценария которого – первый онлайн-путеводитель по еврейскому Екатеринбургу. В джаз-клубе EverJazz запланирована разнообразная концертная программа. Среди участников – звезды мирового джаза из Иерусалима Yogev Shetrit trio, оркестр В-А-С-Н и Санкт-петербургский виолончелист **Михаил Славин**. В двадцатых числах сентября посольство Израиля в России проведет в Екатеринбурге Фестиваль израильского кино.

Дарья ЧЕРТКОВА