

Оптимистическая трагедия

Одной из самых ярких работ первой части фестиваля «Реальный театр» стал спектакль «Ромео и Джульетта»

Андрей КУЛИК

В Екатеринбурге состоялись первые показы фестиваля «Реальный театр». Стартовал фест как всегда, озорно и весело. Правда, некоторые малoverы и нытики говорили: а вдруг дождь пойдет? Ведь шоу происходило под открытым небом перед входом в ТЮЗ. Знающие люди улыбались: не будет дождя, ЛОЕВСКИЙ в сапогах.

Лет 30 назад в день открытия «Реального театра» случилось жуткое ненастье – дождь со снегом, и пока Олег Семенович Лоевский (бессменный программный директор театра) добрался до театра, весь до ниточки промок. А надо ехать в аэропорт, встречать гостей. И ныне покойная актриса **Надежда Озерова** дала ему сапоги своего отца – не какие-нибудь кирзачи, а яловые! В тот день Олег открывал фестиваль в сапогах, и сконфуженная стихия успокоилась, весь фестиваль была отличная погода. С тех пор Лоевский появляется на открытии «Реального театра» в этих волшебных сапогах. Работает без осечки!

В этом году на открытии играли золотомасочный спектакль МТЮЗа «Ромео и Джульетта. Вариации и комментарии». Жанр обозначен как «театральное исследование природы любви и насилия по мотивам одноименной пьесы **Уильяма Шекспира**».

Спектакль совсем свежий. С «Золотой маской» в Екатеринбурге давно и замечательно работает арт-холдинг «Ангажемент». Как правило, прежде чем привозить постановки, возглавляющая «Ангажемент» **Татьяна Самойлова** их смотрит. Но тут случилось небывалое – доверившись Олегу Лоевскому и, конечно же, авторитету «Золотой маски», Татьяна привезла, по сути, кога в мешке, она вместе с екатеринбуржцами впервые увидела спектакль **Петра Шерешевского**. И пришла в восторг.

В зале, правда, оказались несколько человек, которые стали уходить уже в первом акте, не дожидаясь антракта. Видимо, не умеют читать и ждали канонического Шекспира. Но ведь русским по белому написано: пьеса **С. Саксева**. Что же, не совпали, бывает. А мне жалко ушедших, лишивших себя мощных эмоций и пищи для ума. К счастью, непонятливых оказалось очень мало, зал принимал спектакль восторженно и провожал бурными овациями.

Так из-за чего сыр-бор? Действие разворачивается в России 90-х, Монтеки и Капулетти –



Таким увидел Ромео из 90-х режиссер спектакля Пётр Шерешевский

ЕЛЕНА ПАПИНА/МТЮЗ

«Реальный театр» проходит при поддержке губернатора Свердловской области. Учредители фестиваля: Министерство культуры Российской Федерации, Союз театральных деятелей РФ, министерство культуры Свердловской области и другие.

Всего за 8 дней будут показаны 15 спектаклей театров из Екатеринбурга, Санкт-Петербурга, Москвы, Краснодара, Йошкар-Олы и Челябинска. Фестивальные спектакли представляют на семи театральных площадках города.

враждующие криминальные группировки, Парис – коррумпированный мент, которому заносят конверты с долларами главы обоих кланов. Он хозяин города, от него зависит, кому и как тут жить. Парни в адидасовских спортивных костюмах, кошмарная попка, бал – тусовка гопников с дешевым бухлом и кое-чем позабористее.

Ромео и Джульетта вроде бы ведут себя как все, но когда они встречаются, вместо возвышенных романтических пассажей они цитируют **Генри Миллера**, **Платона**, **Фрейд**... Пытаются по книгам понять, чем любовь отличается от секса. Друзья и родные их не понимают: секс – отличная штука, зачем еще придумываете какую-то любовь?

А любовь накрыла подростков не по-детски, и никакие мудрые книги не могут ответить: что делать? Как и шекспировские персонажи, они хотят пожениться и отправляются к священнику. Брат Лоренцо – ветеран войны в Афганистане, любитель армейских песен под гитару, с татуировкой десантника. Но такой же мудрый и добрый, как у Шекспира. Он венчает влюбленных.

Казалось бы, совет да любовь. Но ведь это же трагедия. В начале спектакля появляется занавес из кроссовок, красивый и загадочный. А во втором акте Тибальд, убив Меркуцио, снимает с него кроссовки. Убивший Тибальда Ромео добавляет к этому множеству кроссовок

еще одну пару. Парни убивают парней, забавный поначалу наивес становится страшным.

Неумолимый рок приближает героев к смерти. Их последняя встреча перед изгнанием Ромео (мы же знаем, что дальше – смерть обоим). Юные супруги смотрят по телеку фильм **Дзэфирелли** «Ромео и Джульетта». Финал фильма – их скорый финал. Ромео в оцепенении. И вдруг Джульетта восклицает: «Да пошли они в жопу со своими традициями! Не будем мы умирать!» Ромео оживает и вспоминает, как у **Тарантино** в «Бесславных ублюдках» убивают **Гитлера** в кинотеатре, а в «Однажды в Голливуде» **Шэрон Тейт**, погибшая жена **Романа Полански**, остается в живых. Зрители думали, что знают, чем все закончится – Тарантино их обманул. «Чем мы хуже Тарантино?» Ребята прыгают в машину и уезжают прочь от разборок, жизни по понятиям, неизбежной трагической развязки. Как в спектакле **Юрия Любимова** «Добрый человек из Сезуана»: «Плохой конец заранее отброшен – он должен, должен, должен быть хорошим!»

Как выяснилось, для многих участников спектакля это первые гастроли, а это ведь как первая любовь – не забудется. И мы этот спектакль – яростный, смешной, умный, лирический, эффектный.

Фестиваль «Реальный театр» продлится до 14 сентября.



Свердловчан приглашают на кастинг для съемок в художественном фильме про Павла Бажова

«Фонд БАЖОВ» объявил о кастинге для съемок в полнометражном художественном фильме «БАЖОВ. Одолженное время». Проект стал победителем второго основного грантового конкурса 2023 года Президентского фонда культурных инициатив. Съемки будут проходить в сентябре-октябре 2023 года и в 2024 году. «Областная газета» является информационным партнером проекта.

Кастинг пройдет 11 сентября с 14:00 до 16:00 часов и 15 сентября с 15:00 до 17:00 часов в учебном классе Музея истории и археологии Урала (Екатеринбург, пр. Ленина, 69/10). Организаторы ждут детей (11-13 лет) и взрослых.

– Мы приглашаем активных и жизнерадостных людей обоих полов, имеющих опыт работы в театральных студиях. Для знакомства просим подготовить отрывок из сказов **Павла Бажова**. Присутствие родителей на кастинге не возбраняется, – отмечают в «Фонде БАЖОВ».

По вопросам участия в кастинге нужно писать на электронный адрес director@fond-bazhov.ru.

Напомним, что в 2024 году исполнится 145 лет со дня рождения Павла Бажова и 85 лет первому печатному изданию сказа «Малахитовая шкатулка», премьера картины должна состояться как раз в канун юбилейных дат.

– Мы задумали наш проект больше двух лет назад. Идея возникла спонтанно, в разговоре с **Андреем Кимом**, режиссером, сценаристом, членом Союза кинематографистов РФ, – рассказывает автор проекта, директор благотворительного «Фонда БАЖОВ» **Сергей Полюганов**. – Мы готовили к реализации «Бажовский киновечер» и подумали, что снято более десяти художественных фильмов по сказам Павла Бажова, написан целый ряд научных монографий, первая из которых вышла еще при жизни писателя в 1947 году, а также уникальная «Бажовская энциклопедия». Однако в кинематографической форме биография Бажова еще не получила достойного отражения, и мы хотим показать это в художественной форме, понятной и интересной современному зрителю.

Также авторы отмечают, что это будет полнометражный художественный фильм о писателе Павле Бажове как об активном участнике важнейших событий своей исторической эпохи, включая Гражданскую войну, экономическую модернизацию периода первых пятилеток. Человеке, поставившем себе цель восстановить и сохранить наследие уральской горнозаводской цивилизации вопреки всем историческим переменам.

Наталья ШАДРИНА

В Екатеринбурге ко дню рождения поэта Бориса Рыжего появился интерактивный арт-объект

В Литературном квартале ко дню рождения Бориса РЫЖЕГО открыли всепопулярный паблик-арт проект «Я всех любил... Без дураков». 8 сентября свердловскому поэту исполнилось бы 49 лет.

До конца года на участке улицы Пролетарской между домами № 6 и 16 можно будет увидеть 13 плакатов с самыми известными строчками Бориса Рыжего и его фотографиями. Кроме того, на каждом плакате размещен QR-код, по которому можно прослушать все стихотворения полностью в исполнении актера «Коляда-театра» **Антон Макушина**.

Также вчера, 8 сентября, в Ельцин Центре прошел вечер памяти литератора. На мероприятии показали отрывки из документальных фильмов о Борисе Рыжем, а екатеринбургские актеры прочитали его стихи.

Дарья ЧЕРТКОВА



«КУЛЬТУРА ЕКАТЕРИНБУРГА»

Интерактивная выставка расположена на улице Пролетарская